

تجلیاتِ رضا



قائد ملت
علامہ رشید القادری

ضیاء القرآن پبلی کیشنز

لاہور۔ کراچی ۰ پاکستان

تجلیاتِ رضا



قائد اہل سنت

علامہ رشید القادری رحمۃ اللہ علیہ

ضیاء القرآن پبلی کیشنز

لاہور۔ کراچی ○ پاکستان

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	تجلیات رضا
مصنف	قائد اہلسنت علامہ ارشد القادری رحمہ اللہ
ترتیب و تقدیم	ڈاکٹر غلام زرقانی
تاریخ اشاعت	دسمبر 2007ء
ناشر	ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور
تعداد	ایک ہزار
کمپیوٹر کوڈ	MT22
قیمت	120/- روپے
	ملنے کے پتے

ضیاء القرآن پبلی کیشنز

داتا دربار روڈ، لاہور۔ 7221953 فیکس:- 042-7238010

9۔ الکریم مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7225085-7247350

14۔ انفال سنٹر، اردو بازار، کراچی

فون: 021-2212011-2630411۔ فیکس:- 021-2210212

e-mail:- sales@zia-ul-quran.com

zquran@brain.net.pk

Visit our website:- www.zia-ul-quran.com

میں ادارہ ضیاء القرآن پبلی کیشنز لاہور، پاکستان کو جملہ حقوق برائے اشاعت
”تجلیات رضا“ تفویض کرتا ہوں اس کے علاوہ پاکستان میں کسی ادارہ یا پبلشرز کو
یہ کتاب چھاپنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ (ڈاکٹر غلام زرقانی)

بسم الله الرحمن الرحيم

نعمه

و محمدی علی رسولہ الکریم

و علی آلہ

و حبیبه اجمعین

تجلیات رضا

شرف انتساب

امیر کشور علوم و فنون..... مجدد دین و ملت

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی

کے نام

جن کے فضائل و کمالات کی برتری آفتاب نیم روز کی طرح روشن و تابناک ہے

وہاب جو

غلام زرقانی

مشمولات

حرف اول: مرتب کے قلم سے

تقدیم:

امام احمد رضا فاضل بریلوی ایک اجمالی تعارف... مرتب

۶

ولادت اور کسب علوم

۸

فاضل بریلوی اور فقہ حنفی

۱۱

فاضل بریلوی اور محبت رسول

۱۲

کنز الایمان ایک عظیم شاہکار

۱۶

فاضل بریلوی کی شاعری

۱۹

تحفظ مبادی اسلام اور رد بدعات

۲۲

فاضل بریلوی کی تصانیف

۲۳

غروب آفتاب

پہلا جلوہ :

امام احمد رضا بریلوی کے عشق رسول کی ایک جھلک ۲۷

دوسرا جلوہ :

فن تفسیر میں امام احمد رضا کا مقام امتیاز

۴۰ پہلا رخ: ترجمے کے نصوص و مضمرات کی رعایت

۵۲ دوسرا رخ: ترجمے میں اختصار اور جامعیت

۶۱ تیسرا رخ: شگفتہ زبان

تیسرا جلوہ :

فاضل بریلوی کی شاعری میں عشق رسول کے جلوے

۷۰ عظمت محبوب نگاہ عشق میں

۷۲ جلوے نگاہ عشق میں

۷۵ مدینہ نگاہ عشق میں

۷۹ مکے اور مدینے کا تقابل

۸۱ مرکز امید و آرزو

۸۹ نقش زیبائی

۹۰ تلاء دل

۹۷ نزاکت آداب

۹۸

نوائے عشق

۱۰۰

حیات محبوب

۱۰۱

معراج حبیب

چوتھا جلوہ :

دعوت حق مکتوبات رضا کی روشنی میں

۱۱۱

پہلا خط: مولانا انوار اللہ شاہ کے نام

۱۱۲

دوسرا خط: مولانا انوار اللہ شاہ کے نام

۱۱۷

تیسرا خط: مولانا انوار اللہ شاہ کے نام

۱۱۸

پہلا مکتوب: مولانا محمد علی مونگیری کے نام

۱۲۰

دوسرا مکتوب: مولانا محمد علی مونگیری کے نام

۱۲۳

تیسرا مکتوب: مولانا محمد علی مونگیری کے نام

پانچواں جلوہ :

عبقریت امام احمد رضا بریلوی کے بلکمال پہلو

۱۳۹

شجرہ طوبی

۱۳۹

تفسیر درمہ قرآن

۱۴۰

محدثانہ مقام

۱۴۵

فقہی بصیرت

۱۴۷

نقدیہ شاعری

۱۵۲

احیائے سنت اور تجدید ملت

چھٹا جلوہ :

مسلك رضویت حقائق کے اجالے میں

۱۷۰

کٹک کے مناظرے میں لفظ اعلیٰ حضرت پر بحث

۱۷۵

مسلك اعلیٰ حضرت کا تعارف

۱۸۱

مسلك اعلیٰ حضرت پر الزام تراشی

ساتواں جلوہ :

بریلوی دور حاضر میں اہل سنت کا علامتی نشان

۱۸۸

منصب تجدید کے تقاضے

۱۹۵

پہلا شعبہ: عقائد حقہ کا تحفظ

۱۹۷

دوسرا شعبہ: خود ساختہ عقائد کی نشاندہی

۲۰۰

تیسرا شعبہ: اہانت آمیز عبارتوں پر گرفت

۲۰۵

چوتھا شعبہ: اصلاح معاشرہ

آٹھواں جلوہ:

بارگاہ اعلیٰ حضرت میں قائد اہل سنت کی حاضری

۲۰۹

آستانہ رضویہ پر حاضری

۲۱۳

مصادر و مراجع

۲۱۵

فہرست اعلام

حرف اول

مجدد دین و ملت، امیر کشور علم و فن اعلیٰ حضرت امام احمد رضا
 فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ سے حضرت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ کو بڑا ہی
 والہانہ لگاؤ تھا کہ فاضل بریلوی کی ذات باسعادت دور حاضر میں اپنے علم و عمل،
 زہد و تقویٰ، شرافت و نجابت، فکر و فن، وسعت نظر اور ہمہ جہت فضائل و کمالات کی
 بنیاد پر ایک جاں پر سوز عاشق رسول، کامل مرد مؤمن، اخلاق و کردار کا پیکر مجسم اور
 عقائد حقہ کی مدافعت میں ہر لمحہ اپنے وجود کا نذرانہ پیش کرنے کا جذبہ مستانہ
 اپنے نہاں خانہ دل میں جواں رکھنے والے مخلص سپاہی کی جی تصویر ہے۔ یہی وجہ
 ہے کہ قائد اہل سنت آپ کی قد آور شخصیت کی بارگاہ سے اپنے تعلق خاطر کی

صلابت کا اظہار کرتے ہوئے ایک ذاتی مکتوب میں رقمطراز ہیں۔

”..... کیونکہ اعلیٰ حضرت نے میرا رشتہ ایمان کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ اس کے مقابلے میں خاندانی رشتہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔“ ۱

اور یہ تعلق خاطر کسی دنیاوی مقاصد کے حصول کی غرض سے نہ تھا..... نہ مال و دولت کی طلب ہی مقصود تھی اور نہ ہی جاہ و حشمت کی حرص..... یہ تو بس دینی رشتہ کی بنیاد پر تھا۔ اس لیے کہ فاضل بریلوی عقائد حقہ کی ترویج و اشاعت، ناموس رسالت کی مدافعت، بدعات و منکرات کی مذمت، فکر اسلامی کی صیانت و حفاظت اور عظمت اسلام کی سرخروئی کا جذبہ بکراں لیے میدانِ عمل میں رواں دواں رہے اور قائد اہل سنت اسی تحریک کو زمین کی وسعتوں تک پہنچانے کی آرزو میں دین کے ایک مخلص خادم کی طرح اپنا تن من و دھن سب کچھ بارگاہ ایزدی میں نچھاور کرتے رہے۔ لہذا اگر موصوف تحدیثِ نعمت کے طور پر کہتے ہیں تو بجا کہتے ہیں کہ:

”..... اور جہاں تک ایک غلط اور مصنوعی تاریخ کی زد سے عصر حاضر کے مسلمانوں کو خبردار کرنے اور انہیں بچانے کا کام ہے، تو یہ خدمت اس خادمِ ناکارہ کے حصے میں آئی ہے۔ زلزلہ اور زیر و زبر جیسی دستاویزی کتابیں اسی ضرورت کا دوسرا نام ہے۔“ ۲

۱۔ محرمہ ۶ فروری ۱۹۹۸ء از کراچی، پاکستان

۲۔ تقدیم ”کلام احمد رضا اور بدعات و منکرات“، ص: ۳۰

اسی کے ساتھ قائد اہل سنت علیہ الرحمہ نے بارگاہِ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی میں اپنی عقیدتوں کا خراج گا ہے بگا ہے اپنے نوکِ قلم سے صفحہ قرطاس پر بھی نخل کیا ہے۔ ان میں بعض تو فاضل بریلوی کے حوالے سے لکھی جانے والی شہرہ آفاق کتابوں کے مقدمات کی شکل میں ظہور پزیر ہوئے..... بعض مستقل مضامین کے پیرایہ بیان میں ملک و بیرون ملک کے مذہبی اخبارات و جرائد کی زینت بنے..... اور بعض وہ ہیں جو فاضل بریلوی کے حوالے سے منعقد ہونے والی بین الاقوامی کانفرنسوں میں مقالات کی صورت میں پڑھے گئے۔

زیر نظر مجموعہ ”تجلیاتِ رضا“ دراصل انہیں بکھرے ہوئے قلمی نوادرات کا ایک مہکتا ہوا گلدستہ ہے۔ میں نے اپنی بساطِ بھریہ کوشش کی کہ انہیں کسی حد تک ایک ایسی ترتیب کے بندھن میں پرودوں کہ یہ ”ایک کتاب“ کی صورت اختیار کر لے۔ اسی جذبے میں کہیں کہیں میں نے اپنے چند جملوں کا پیوند لگا کر انہیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرا یہ اضافہ کسی مضمون کے داخل میں نہیں بلکہ ابتداء میں ہے، جسے والدِ گرامی علیہ الرحمہ کی تحریر سے ممتاز کرنے کے لیے میں نے اس کا رسم الخط بھی احتیاطاً دوسرا اختیار کیا ہے۔

حوالوں کی تفریح کے ساتھ ساتھ انہیں دورِ جدید کے تقاضے کے مطابق ہر صفحہ کے نیچے لکھ دیا گیا ہے۔

چونکہ یہ مجموعہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی حیات اور ان کے فضائل

وکالات کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالتا ہے، اس لیے موضوع کی مناسبت سے فاضل بریلوی کی حیات و خدمات کا ایک اجمالی خاکہ اختصار کے ساتھ اس کتاب کے شروع میں ”تعارف امام احمد رضا فاضل بریلوی“ کے عنوان سے میں نے لکھ دیا ہے تاکہ ایک اجنبی کے لیے آنے والے صفحات میں مرقوم مقالات و مضامین کی تفہیم کسی قدر سہل ہو جائے۔

ہر ”ترتیب شدہ مجموعہ“ کی طرح میں یہاں بھی یہ اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ممکن ہے قائد اہل سنت علیہ الرحمہ کا فاضل بریلوی کے حوالے سے لکھا ہوا کوئی مضمون اس میں شامل ہونے سے رہ گیا ہو۔ اگر واقعی ایسا ہے تو میں سراپا ملتجی ہوں کہ احباب اس تک میری رسائی ممکن بنانے میں تعاون فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اسے شامل اشاعت کیا جاسکے۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

غلام زرقانی

(جانشین قائد اہل سنت)

ہیوسٹن ۲ اگست، ۲۰۰۵ء

تقدیم

امام احمد رضا فاضل بریلوی

ایک اجمالی تعارف

بقلم ڈاکٹر غلام زرقانی

امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ آپ کے فضائل و کمالات، وسعت اطلاع، اصابت رائے، فکری بصیرت، علمی و تحقیقی افادات، ادبی و لسانی شاہکار، فقہی رموز و نکایات کی نقاب کشائی پر کمال قدرت اور بیشتر علوم و فنون پر بے پناہ تبحر علمی نے برصغیر ہند و پاک ہی نہیں پورے عالم اسلام کو یکساں متاثر کیا ہے۔

موصوف کو کئی علوم و فنون پر ملکہِ راسخہ حاصل تھا۔ استاذی الکریم عمدۃ

المعتل، حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کے خوبصورت پیرایہ بیان میں:

”..... اس چودھویں صدی کے امام نے چودھویں کے چاند کی طرح

چمک کر پورے کرۂ ارض کو منور فرمادیا۔ دور حاضر کا وہ کون سا فن ہے کہ جس میں انہیں

ملکہِ راسخہ دسترسِ کامل اور مہارتِ تامہ نہیں۔ “۱

اپنے وقت کی ایسی عبقری شخصیت کے تعارف کے لیے یوں تو سینکڑوں صفحات بھی ناکافی ہوں گے، لیکن اس مجموعہ کی مناسبت سے کسی قدر اجمالی تذکرہ چند ذیلی عناوین کے تحت پیش نگاہ کیا جا رہا ہے۔

ولادت اور کسبِ علوم :

ایسی گونا گوں اور نابغہ روزگار شخصیت نے ۱۰ ارشوال المکرم ۱۲۷۲ھ بمطابق ۱۴ جون ۱۸۵۶ء کو بریلی کے مشہور علمی خانوادے میں آنکھیں کھولیں۔ ۲ والد گرامی مولانا تقی علی خان سے تعلیمی زندگی کا آغاز فرمایا اور پھر اپنے عہد کے ممتاز ترین اساتذہ فن، محدثین اور فقہاء سے کسب فیض کا شرف حاصل کیا۔ ان علماء کرام کے اسماء مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ حضرت مولانا تقی علی خان بریلوی
- ۲۔ حضرت شیخ احمد بن زین دحلان مکی
- ۳۔ شیخ عبدالرحمن سراج مکی
- ۴۔ شیخ حسین بن صالح
- ۵۔ مولانا عبدالعلی رام پوری
- ۶۔ شاہ ابوالحسین احمد نوری

۱۔ علم الابحاث والاعلام میں فاضل بریلوی کا تفرد، جام نور دہلی، جنوری ۲۰۰۳ء
 ۲۔ حیات اعلیٰ حضرت: علامہ ظفر الدین رضوی، ج: ۱، ص: ۱۰۲، ناشر: مسجد نور الاسلام بولٹن
 یو کے، ت: غ، ایڈیشن: ۱، مط: غ

۸۔ مرزا غلام قادر بیگ ۱

فاضل بریلوی اپنی محیر العقول فطری ذہانت و فطانت کی وجہ سے نہایت کم سنی میں فارغ التحصیل علماء کی صف میں شامل ہو گئے۔ چنانچہ خود رقمطراز ہیں:

” میں نے جب پڑھنے سے فراغت پائی اور میرا نام فارغ التحصیل علماء میں شمار ہونے لگا اور یہ واقعہ نصف شعبان ۱۲۸۶ھ کا ہے۔ اس وقت میں تیرہ سال دس ماہ پانچ دن کا تھا۔ اسی روز مجھ پر نماز فرض ہوئی اور میری طرف شرعی احکام متوجہ ہوئے تھے۔ “ ۲

فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ نے اساتذہ کرام اور اپنے ذاتی مطالعہ، اسعان نظر اور فطری صلاحیت کی بنیاد پر ۵۵ علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔ جن کا تذکرہ تحدیثِ نعمت کے طور پر خود ہی فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔

” ۱۔ علم القرآن، ۲۔ علم الحدیث، ۳۔ اصول حدیث، ۴۔ فقہ حنفی، ۵۔ کتب فقہ جملہ مذاہب، ۶۔ اصول فقہ، ۷۔ جدل مہذب، ۸۔ علم تفسیر، ۹۔ علم العقائد والکلام، ۱۰۔ علم نحو، ۱۱۔ علم صرف، ۱۲۔ علم معانی، ۱۳۔ علم بیان، ۱۴۔ علم بدیع، ۱۵۔ علم منطق، ۱۶۔ علم مناظرہ، ۱۷۔ علم فلسفہ، ۱۸۔ علم تکسیر، ۱۹۔ علم ہیات، ۲۰۔ علم حساب، ۲۱۔ علم ہندسہ، ۲۲۔ قرأت، ۲۳۔ تجوید، ۲۴۔ تصوف،

۱۔ عبقری الشرق: پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد، ص: ۶، ن: ادارہ مسعودیہ کراچی، ت: ۱۹۹۷ء،

ط: ۱، مط: غ

۲۔ الاجازۃ الرضویۃ: امام احمد رضا خان، مشمولہ رسائل رضویہ، ج: ۲، ص: ۳۰۹،

مط: لاہور، ت: ۱۹۷۶ء، ن: غ

۲۵۔ سلوک، ۲۶۔ اخلاق، ۲۷۔ اسماء الرجال، ۲۸۔ سیر، ۲۹۔ تاریخ،
 ۳۰۔ لغت، ۳۱۔ ادب مع جملہ فنون، ۳۲۔ ارثماطیقی، ۳۳۔ جبر و مقابلہ،
 ۳۴۔ حساب ستینی، ۳۵۔ لوغار ثنات، ۳۶۔ علم التوقیت، ۳۷۔ مناظر و مرایا،
 ۳۸۔ علم الاکر، ۳۹۔ زیجات، ۴۰۔ مثلث کروی، ۴۱۔ مثلث مسطح، ۴۲۔ ہیاء
 جدیدہ، ۴۳۔ مربعات، ۴۴۔ جفر، ۴۵۔ زائرچہ، ۴۶۔ نظم عربی، ۴۷۔ نظم
 فارسی، ۴۸۔ نظم ہندی، ۴۹۔ نثر عربی، ۵۰۔ نثر فارسی، ۵۱۔ نثر ہندی، ۵۲۔ خط
 نسخ، ۵۳۔ خط نستعلیق، ۵۴۔ تلاوت مع تجوید، ۵۵۔ علم الفرائض۔ “ ۱

بات اگر صرف مندرجہ بالا ۵۵ علوم و فنون سے سطحی قسم کی واقفیت کی ہوتی تو یہ
 چنداں حیران کن نہیں، لیکن حق تو یہ ہے کہ آپ نے ان میں سے اکثر فنون پر اپنی
 خداداد صلاحیت، باریک بینی اور بے پناہ عرفان و آگہی کے ایسے ایسے مظاہر صفحات
 قرطاس پر بکھیرے ہیں کہ عقل و خرد کی بلندیاں آپ کے قدموں کا بوسہ لینے میں فخر
 محسوس کرتی ہیں۔

فاضل بریلوی اور فقہ حنفی:

فاضل بریلوی کی عبقری شخصیت کا تصور جب بھی پردہ ذہن پر مرتسم
 ہوتا ہے، وہ ایک نابغہ روزگار دینی، علمی، تحقیقی، روحانی اور خصوصی طور پر ایک عظیم اور
 باکمال فقیہ کے پیکر محسوس میں جلوہ آراء دکھائی دیتے ہیں۔ فقہ حنفی میں آپ کی خداداد
 بصیرت، وسعت اطلاع اور باریک بینی کو اپنے تو اپنے غیر بھی تسلیم کئے بغیر نہ رہ سکے۔
 یقین نہ آئے تو کھلی آنکھوں سے شیخ ابوالحسن علی ندوی کا یہ اعتراف حقیقت پڑھے

۱۔ دیکھئے عبقری الشرق، ص: ۸۷

اور فاضل بریلوی کی کثیر الجہات شخصیت کی بلندی کا سراغ لگائیے۔

”.....کان عالماً متبحراً، کثیر المطالعة، واسع الاطلاع، له

قلم سیال وفکر حافل فی التألیف.....یندر نظیرہ فی عصرہ

فی الاطلاع علی الفقہ الحنفی وجزئیاتہ.....“ ۱

ترجمہ: موصوفِ قبحِ عالم، کثرتِ مطالعہ کے خوگر اور گنجینہٴ معلومات تھے۔

تصنیف و تالیف کے لیے آپ کی فکر اور قلم سیل رواں کی شکل اختیار کر لیتے۔.....فقہ حنفی

اور اس کے دقائق پر کمال قدرت کے حوالے سے وہ اپنے زمانے میں اپنی نظیر نہیں

رکھتے تھے.....

اسے کہتے ہیں عظمت و افتخار کی سر بلندی! کہ جس کے آگے دشمن بھی سرنگوں

ہونے پر مجبور ہو جائے۔ اور رہی بات اپنوں کی تو حجاز مقدس کے مشہور عالم سید اسماعیل

خلیل نے جب آپ کے عربی فتاویٰ دیکھے تو فکر کی گہرائی، تعبیر کی دلکشی اور دلائل کے

انبار دیکھ کر ششدر رہ گئے اور بے ساختہ پکار اٹھے:

”والله أقول والحق أقول لو راها أبو حنيفة النعمان لأقوت

عينيه وجعل مؤلفها من جملة الأصحاب.“ ۲

ترجمہ: خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں اور حق کہتا ہوں کہ اگر ان فتاویٰ کو امام ابو حنیفہ

۱۔ نزہۃ الخواطر و بحیۃ السامع والنواظر: شیخ عبدالحی ندوی، اضافہ: شیخ ابوالحسن علی ندوی،

ج: ۸، ص: ۵۲، ن: طیب اکادمی، مط: غ، ت: ۱۹۹۳ء

۲۔ الاجازۃ المعینۃ لعلماء مکۃ والمدینۃ: امام احمد رضا خان، مشمولہ رسائل رضویہ، ج: ۲،

ص: ۲۵۸، ت: ۱۹۷۶ء

دیکھ لیتے تو ان کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جاتیں اور وہ صاحبِ فتاویٰ کو اپنے شاگردوں میں شمولیت کا پروانہ عطا کر دیتے۔

فقہ کا امام اعظم جسے اپنی ہم نشینی سے سرفراز ہونے کی مہلت عطا کرے، وہ کوئی عام سطحی معلومات کا حامل ہرگز نہیں ہو سکتا.... وہ تو ان خوش بختوں میں سے ہوگا جن کے فضائل و کمالات، علوم و آگہی، فکر و تدبر اور اصابتِ رائے کے چرچے چہار دانگ عالم میں پھیلے ہوئے ہوں۔

یہ عقیدت سے مغلوب ہو کر روشنائی کا ناجائز استعمال نہیں بلکہ فقہ حنفی اور اس کی جزئیات پر آپ کو جو تبحر حاصل تھا، آپ کے فتاویٰ اس پر روشن دلیل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ موصوف نے نہ صرف پیش کئے جانے والے استفتاء کے جوابات سپرد قلم کئے ہیں بلکہ اپنی مجتہدانہ بصیرت سے مخفی دقائق کی عقدہ کشائی کر کے قلوب و اذہان کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اپنے اسلاف اور معاصرین کی تحقیق و جستجو پر دلائل و براہین کے ساتھ معقول اختلاف اور اضافے اس پر مستزاد ہیں۔ ایک قاری یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے کہ فاضل بریلوی نے بعض استفتاء کے جواب میں مستقل رسالہ تصنیف فرما دیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں دلائل و براہین کی کثرت سے اپنی فکر کو آراستہ کرنا کوئی مشکل امر نہیں کہ انگشت کی ایک خفیف سی حرکت متعلقہ موضوع کے حوالے سے احادیث، افکار اور آیات قرآنیہ کی بہتات کمپیوٹر کی اسکرین پر جمع کر دیتی ہے، مگر وہ عصر جہاں دلائل و براہین تک رسائی صرف استحضارِ علمی اور ذہانت و ذکاوت کی بنیاد پر ہی ہو سکتی تھی، ایسے دور میں جب ہم کسی ایک موضوع پر فاضل بریلوی کے قلم سے بیسیوں صفحات پر بکھرے ہوئے حالات دیکھتے ہیں تو آپ

کا تفوق علمی آفتاب نیم روز کی طرح عیاں ہو جاتا ہے۔

فاضل بریلوی اور محبت رسول :

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت حاصل ایمان ہے کہ یہی بالواسطہ وحدہ لاشریک کی چوکھٹ تک پہنچانے کی راہ ہموار کرتی ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ:

۔ محمد کی محبت دین حق کی شرط اول ہے

اسی میں ہوا اگر خالی تو سب کچھ نامکمل ہے

ایک صاحب ایمان کے لیے امیر کشور رسالت کے ساتھ والہانہ شیفگی، دل گر فگی اور دیوانگی کے جذبات سے لبریز ہونا تعجب خیز امر نہیں، لیکن یہی جذبہ الفت و محبت اگر محبت کو اسکے اپنے وجود سے بیگانہ کر دے اور وہ محبوب کی ہر ادائے دلنواز پر عقیدتوں کا خراج پیش کرتے ہوئے حدیث رسول ﷺ کا ترجمان بن جائے کہ

”حبك الشيء يعنى ويصم“ ۱۔

ترجمہ: کسی چیز کی محبت تمہیں اس کی کمزوری دیکھنے سے اندھا اور عیب سننے سے بہرا کر دے۔

تو عشقی حقیقی میں گم ہونے کی یہ کیفیت بلا شک و شبہ دولت عظمیٰ، نعمت کبریٰ اور حاصل زندگی سے تعبیر کیے جانے کی مستحق ہے۔ اور کہنے دیا جائے کہ فاضل بریلوی کی حیات طیبہ میں ایسے بے شمار مقامات کی نشاندہی کی جاسکتی ہے، جن کے ہر پہلو سے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے جلوے دو پہر کی دھوپ کی طرح روشن و تاباں ہیں۔

۱۔ شعب الایمان: امام ابو بکر احمد لیبھقی، ج: ۱، ص: ۳۶۸، نمبر: ۴۱۲، ت: ۲۰۰۰،

ن: دارالکتب العلمیہ بیروت۔

دل دیوانہ کی وارفتگی کا یہ دستور دیکھتے تو سہی کہ حملہ اگر اپنی ذات پر ہو تو دفاع کے لیے نہ قلم اٹھتا ہے..... نہ فکر میں جولانی کے آثار محسوس رہے ہیں..... اور نہ ہی ظاہری کیفیت انتقام کی آگ میں سلگنے کی سرگوشی کر رہی ہے..... لیکن جب بات جان جاناں، مرکز عقیدت و محبت اور قبلہ عاشقاں کی ہو تو بے چینی اور بے کلی نے دن کا سکون غارت کر دیا ہے اور شب کی نیند آنکھوں سے اچک لی ہے..... قلم سیل رواں بن کر اہانت آمیز عبارتوں کا مصنوعی قلعہ زمیں بوس کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے..... فکر و نظر کے ہر زاویے سے قہر و غضب کی چنگاری پھوٹی ہوئی محسوس ہو رہی ہے اور سراپا اپنے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و رفعت کے دفاع کے لیے ایک وفادار سپاہی کی طرح اپنی ساری توانائیاں نثار کرنے کا جذبہ صادقہ لیے ہوئے نظر آتا ہے۔

گئے چنے لوگ اگر آپ کی ”سخت مزاجی“ کا شکوہ کرتے ہیں تو انہیں اس بات کا سراغ لگانا چاہیے کہ طبیعت کی یہ سختی کس کے خلاف اور کس کے دفاع کے لیے تھی؟ دل دیوانہ اگر اپنے محبوب کے واقعی اقدار کی صیانت کے لیے بے قرار ہے تو شکوہ کیسا! یہی تو دستور عشق و محبت ہے۔

کنز الایمان... ایک عظیم شاہکار

یوں تو قرآن کریم کے بہترے اردو تراجم کئے گئے لیکن ان میں فاضل بریلوی کے ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ ہر اعتبار سے ممتاز ترین نظر آتا ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ:

”..... اگر قرآن مجید اردو میں اتر اہوتا تو یہ عبارت اس کے قریب تر ہوتی اور

جو فصاحت زبان سے آشنا ہوا سے کہنا پڑے گا کہ اس ترجمہ میں زبان و بیان کی بلاغت

اعجاز کی سرحدوں کو چھوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ “ ۱

ان مختصر سے صفحات میں فاضل بریلوی کے ترجمہ قرآن کی خصوصیات کا کما حقہ جائزہ تو ممکن ہی نہیں، بس دو چار اشارے کیے جاتے ہیں، جن سے یہ آشکار ہو جائے گا کہ دنیا کیوں ”کنز الایمان“ کو فاضل بریلوی کی عبقری شخصیت کا ناقابلِ تسخیر شاہکار سمجھتی ہے۔ فصاحت و بلاغت کے پس منظر میں یہ مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ وَاللّٰهُ يَزِدُّكَ مِنْ يَّشَاءَ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۲

ترجمہ: اور خدا جسے چاہے بے گنتی دے۔

۲۔ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ط ۳

ترجمہ: اور ان کے دلوں میں پھڑاڑ چ رہا تھا ان کے کفر کے سبب۔

۳۔ وَلَنَّا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ ج ۴

ترجمہ: اور ہماری کرنی ہمارے ساتھ اور تمہاری کرنی تمہارے ساتھ۔

”کنز الایمان“ کو اگر صرف ”محض ترجمہ“ کا درجہ عطا کیا جائے تو یہ

صاحب ”کنز الایمان“ پر زیادتی ہوگی کہ یہ صرف ”ترجمہ“ نہیں بلکہ ”تفسیری ترجمہ“ کے زیادہ قریب ہے۔ آپ ذرا فاضل بریلوی کی انسانی نفسیات پر عقابِ نگاہ کا کمال ملاحظہ فرمائیں کہ ترجمہ قرآن تو قرآنِ فہمی کی تسہیل کے لیے کیا جاتا ہے، پھر ایسا لفظی

۱۔ محاسن کنز الایمان: پیش لفظ از قلم علامہ غلام رسول سعیدی، ص: ۱۰، ت: غ، ن: فرید بک شال

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۱۲

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۹۳

۴۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۱۳۹

ترجمہ جس کی تشریح کے لیے تفسیر کا سہارا لینا پڑے! علمی سرمایہ کے کس خانے میں رکھنے کے قابل ہے؟ قربان جائے فاضل بریلوی کی مؤمنانہ فراست پر! ترجمہ ایسا فرمادیا کہ قاری بہترے تفاسیر سے بے نیاز ہو جائے..... اس حوالے سے صرف ایک مثال ملاحظہ فرمائیں:

إِنَّ الْمُنْفِقِينَ يُخْدِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ۚ

ترجمہ: بیشک منافق لوگ اپنے گمان میں اللہ کو فریب دینا چاہتے ہیں اور وہی انہیں غافل کر کے مارے گا۔

بار خاطر نہ ہو تو ذرا اسے دوبارہ پڑھیے۔ صرف ”اپنے گمان میں“ کے پیوند نے قاری کو بیسیوں صفحات پر پھیلی ہوئی ”تشریح اور تاویل“ پڑھنے کی زحمت سے بچالیا۔ ”اسلام“ کا لغوی معنی ”خود سپردگی“ کے ہیں۔ اور ”خود سپردگی“ کا لفظ اپنی ذات میں ”اطاعت و فرمانبرداری“ کا مفہوم بھی پنہاں رکھتا ہے اور اطاعت بغیر ”ادب و احترام“ کے ممکن نہیں۔ لہذا کہنے دیا جائے کہ اسلام بالواسطہ ”تعظیم و توقیر“ کی ترغیب دیتا ہے، جس کا دائرہ کار خدا اور اس کے رسولوں سے ہی شروع ہو جاتا ہے۔ ذرا دیکھئے تو سہی! کہ ”کنز الایمان“ نے الوہیت و رسالت کے آداب کا کس قدر خیال رکھا ہے۔ اس حوالے سے چند مثالیں پیش نگاہ کی جا رہی ہیں، ملاحظہ فرمائیں؛

۱۔ مَكْرُؤًا وَمَكَرَ اللَّهُ ۚ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِيْنَ ۚ

ترجمہ: اور کافروں نے مکر کیا اور اللہ نے ان کے ہلاک کی خفیہ تدبیر فرمائی اور اللہ

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۴، آیت: ۱۴۲

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۳، آیت: ۵۴

سب سے بہتر چھپی تھیر والا ہے۔

دوسروں نے تو ”مَكَرَ اللّٰهُ“ کا ترجمہ لفظ ”مکر“ یا ”چال“ سے کیا ہے! لیکن فاضل بریلوی کے ترجمہ نے بارگاہ الوہیت کا احترام رکھتے ہوئے کتنا دلکش ترجمہ کیا ہے۔

۲۔ وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ ۝ ۲

ترجمہ: اور آدم سے اپنے رب کے حکم میں لغزش ہوئی تو جو مطلب چاہا تھا اس کی راہ نہ پائی۔

فاضل بریلوی نے ”لغزش ہوئی“ کی تعبیر استعمال کی ہے تاکہ ”عصمتِ انبیاء“ کے متفقہ عقیدہ پر ہلکی سی خراش تک نہ آنے پائے اور انبیاء کرام کی شان میں گستاخی کا دروازہ کسی طور نہ کھل سکے۔

۳۔ وَمَرْيَمَ ابْنَتِ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا ۳

ترجمہ: اور عمران کی بیٹی جس نے اپنی پارسائی کی حفاظت کی۔

دیگر مترجمین نے ”فرجھا“ کا لغوی ترجمہ کر کے اسے ”بازاری لب و لہجہ کے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ ۳ اور فاضل بریلوی نے اس کی ایسی حسین تعبیر کی جس سے مفہوم بھی ادا ہو گیا اور حضرت مریم علیہا السلام کی عظمت و توقیر کا حق بھی۔

۱۔ دیکھئے: مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا محمود الحسن، مولانا فتح محمد جالندھری، مولانا عاشق الہی،

مولانا عبدالماجد دریابادی وغیرہ کی تفاسیر میں اس آیت کا ترجمہ۔

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲۰، آیت: ۱۲۱

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۶۶، آیت: ۱۲

اس مختصر جائزے کے بعد بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ نے ”کنز الایمان“ کے لبادہ زرنگار میں قرآن کے مقاصد و مفاہیم کی خوبصورت ترجمانی کے لیے اردو کا دامن مستعار لیا ہے، اب جسے عربی زبان کی شد بدنہ ہو وہ اپنے شب و روز کو ”کنز الایمان“ کے پیکر محسوس میں ڈھال لے، قرآن کا منشا پورا ہو جائے گا..... اور یہ کہنا بھی حقیقت کا اعتراف ہوگا کہ فاضل بریلوی کے نامہ آثار میں اگر صرف ”کنز الایمان“ ہی ہوتا تو یہی آپ کی رفعت و سر بلندی، عبقریت و جامعیت اور عظمت و افتخار پر گواہی کے لیے کافی ہوتا۔

فاضل بریلوی کی شاعری

محبوب کے جلوؤں کی تابانی، ادائے دلنواز کی دلکشی، خدو خال کی رعنائی اور فضائل و کمالات کے اظہار کا منتخبہ پیرایہ بیان جب اوج ثریا سے ہمکنار ہوتا ہے، تو اسے دیوانے ”نعت“ کے صنف سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور یہ اس لیے کہ ”نثر“ کے قالب میں اظہار بیان تو سمویا جاسکتا ہے لیکن تخیل کی بلندی، فکر کی چاشنی، تعبیر کی دلکشی اور لطیف احساسات کی ترجمانی کے لیے نثر کا دامن بڑا بے وفا ثابت ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فاضل بریلوی نے مصطفیٰ جانِ رحمت کے فضائل و کمالات کے لیے نثری پیرایہ بیان بھی اختیار کیا ہے اور جب محبوب کی محبت میں خود وارفتگی کی کیفیات سے دوچار ہوتے ہیں تو زبان و بیان کا زاویہ اشعار کی جانب منعکس ہو جاتا ہے۔

اس میں دورائے نہیں کہ نعت گوئی شعر کی سب سے مشکل صنف ہے؛

لفظ و بیان کے اعتبار سے بھی اور تعبیر حقائق کے تناظر سے بھی..... فاضل بریلوی خود فرماتے ہیں کہ؛

” نعت کہنا نگوار کی دھار پر چلنا ہے، بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور
کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ “ ۱

اب یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ جو نعت گوئی کی روح سے واقف ہو، اس کی تخلیقات
کا معیار کس قدر بلند و بالا ہوگا..... یہ کہا جاتا ہے کہ کذب بیانی اور تصنع سے اشعار میں
حسن پیدا ہوتا ہے۔ یہ معروف و مقبول فکر فاضل بریلوی کی شاعرانہ عظمت و کمال کی
چوکت پر دم توڑتی ہوئی نظر آتی ہے کہ آپ کی شاعری تصنع، کذب بیانی اور لایعنی افکار
و بیان سے یکسر خالی ہے..... جو کہا ہے عین حقیقت اور واقعی کیفیات کی ترجمانی ہے۔

فاضل بریلوی کے کلام کا مجموعہ ”حقائق بخشش“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ کہنے کو
تو یہ بہت ضخیم نہیں، لیکن ”کیف“ کے اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ آپ کے اشعار میں
تخیل کی بلند پروازی، جدت تراکیب، افکار کی ندرت اور الفاظ کی نشست و برخاست
پر کمال قدرت کے مظاہر جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

سرتابہ قدم ہے تن سلطان زمن پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول ۲

شرم سے جھکتی ہے محراب کے ساجد ہیں حضور
سجدہ کرواتی ہے کعبہ سے جبیں سائی دوست ۳

۱۔ عبقری الشرق، ص: ۳۱

۲۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۳۸، ت: ۱۳۲ھ، مط: غ، مکتبہ المصطفیٰ بریلی

۳۔ م، ص: ۳۳

اے عشق ترے صدقے جلنے سے چھٹے سستے
جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگائی ہے ۱

سرور کہوں کہ مالک و مولی کہوں تجھے
باغ خلیل کا گل زیبا کہوں تجھے
حراماں نصیب ہوں تجھے امید گہ کہوں
جان مراد و کان تمنا کہوں تجھے ۲

فاضل بریلوی عربی، اردو اور فارسی زبانوں میں شعر کہنے پر یکساں
قدرت رکھتے تھے۔ ایک بار جب کسی صاحب نے عربی، اردو، فارسی اور ہندی چاروں
زبانوں پر مشتمل شعر کہنے کی فرمائش کی تو مشہور زمانہ نعت ”لم یأت نظیرک فی نظر.....“
لکھ کر اصحاب عقل و دانش کو حیرت زدہ کر دیا۔ اسی طرح واقعہ معراج و اسراء کی ایسی
خوبصورت منظر کشی اپنے ”قصیدہ معراجیہ“ میں فرمائی کہ قاری مسحور ہو جاتا ہے۔ اور
آپ کے زر نگار قلم سے ظہور پذیر ہونے والے ”سلام“ کا کیا پوچھنا..... آج بھی دنیا
کے جس حصے میں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، عاشقان رسول اپنی عقیدتوں کا اظہار اسی
سلام سے کرتے ہیں.... کیا خوب کہا ہے؛

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

۱۔ حدائق بخشش، ص: ۸۰

۲۔ من، ص: ۷۳

نعت گوئی پر فاضل بریلوی کے ملکہِ راسخہ کو دیکھتے ہوئے جب ہم انہیں
تحدیثِ نعت کے طور پر کہتے ہوئے سنتے ہیں تو صحیح سنتے ہیں کہ:

یہی کہتی ہے بلبلِ باغِ جنان کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں و اصف شاہِ حدی مجھے شوخی طبعِ رضا کی قسم ۱

تحفظِ مبادی اسلام اور ردِ بدعات

بھلائی کی ترغیب اور برائی پر تنبیہ کی اخلاقی ذمہ داری ویسے تو ہر
صاحبِ ایمان سے متوقع ہے، لیکن ایک ”عالمِ دین“ اور پھر ”مجددِ عصر“ کے لیے تو یہ اور
بھی لازمی جزء بن جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فاضل بریلوی نے اپنے شب و روز کا
ہر لحظہ مبادی اسلام کے تحفظ اور بدعات و منکرات کی تردید میں صرف کئے ہیں۔

آپ کے دور میں ذاتِ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر مختلف انداز سے حملے
کئے جا رہے تھے، جن کا صحیح نظر سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا کہ سرور کائنات کی شان کم
کر دی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی آپ کو ”ایک عام بشر“ ۲ ثابت کرنے کی نامحسوس

۱۔ حدائقِ بخشش، ص: ۴۰

۲۔ مثال کے طور پر یہ عبارت پڑھئے: ”..... یعنی انسان آپس میں بھائی ہیں جو بڑا بزرگ ہو وہ بڑا
بھائی ہے سواں کے بڑے بھائی کی ہی تعظیم کیجئے.....“ اسی حدیث سے معلوم ہوا کہ اولیاءِ انبیاء، امام
و امامزادہ، پیر و شہید یعنی جتنے اللہ کے مقرب بندے ہیں وہ سب انسان ہی ہیں اور بندے عاجز...“
تقریبۃ الایمان: مولانا اسعد شہید، ص: ۴۲، راشد کہنی دیوبند، محمدی پرنٹنگ پریس دیوبند

کوشش ہو رہی تھی، کبھی ”علم غیب مصطفیٰ“ ۱۔ پرائنگلیاں اٹھائی جا رہی تھیں، کبھی بارگاہ ایزدی میں آپ کی وجاہت سے دانستہ پردہ پوشی کر کے ”شفاعت رسول“ کا انکار کیا جا رہا تھا، کبھی آپ کے علم پر شیطان کے علم کی برتری ثابت کرنے کی ناپاک جسارتیں کی جا رہی تھیں ۲، کبھی چور دروازے سے نبوت کے دعوے کے لیے راہ ہموار کی جا رہی تھی ۳، اور حد تو یہ ہے کہ وحدۃ لا شریک کے حوالے سے ”امکان کذب“ کا تصور پیش

۱۔ مثال کے طور پر زہر میں ڈوبی ہوئی یہ تحریر پڑھیے: ”..... اس غیب سے مراد بعض غیب ہے یا کل غیب، اگر بعض علوم غیبیہ مراد ہیں تو اس میں حضور کی ہی کیا تخصیص ہے ایسا علم غیب تو زید، عمرو بلکہ ہر صبی و مجنون بلکہ جمیع حیوانات و بہائم کے لیے بھی حاصل ہے.....“

حفظ الایمان مع بسط البنان: مولانا شرف علی تھانوی، ص: ۸، ت: غ، مط: غ، کتب خانہ اعزاز

کتب خانہ اعزاز یہ سہارنپور۔

۲۔ مثال کے طور پر شیخ رشید احمد گنگوہی کی یہ عبارت پڑھیے: ”..... شیطان و ملک الموت کو یہ وسعت نص سے ثابت ہوئی، فخر عالم کی وسعت علم کی کون سی نص قطعی ہے.....“

البراہین القاطعہ: مولانا رشید احمد گنگوہی، ص: ۵۵، ت: غ، مط: غ، کتب خانہ امدادیہ

۳۔ اسے پڑھیے: ”..... عوام کے خیال میں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتم ہونا بایں معنی ہے کہ آپ کا زمانہ انبیاء سابق کے زمانے کے بعد اور آپ سب سے آخر نبی ہیں مگر اہل فہم پر روشن ہو گا کہ تقدم یا تاخر زمانہ میں بالذات کچھ فضیلت نہیں.....“

تحذیر الناس: مولانا محمد قاسم نانوتوی، ص: ۳، ت: غ، مط: غ، کتب خانہ امدادیہ دیوبند

اور آگے چل کر لکھتے ہیں کہ

”..... اگر بالفرض بعد زمانہ نبوی بھی کوئی نبی پیدا ہو تو پھر بھی خاتمیت محمدی میں کچھ فرق نہ آئے

گا.....“ من، ص: ۲۴

کر کے بھولے بھالے مسلمانوں پر اپنی علمی دھاک بیٹھانے کی مذموم کوشش ہو رہی تھی۔ ۱۔..... ایسے پراگندہ ماحول میں اسلامی عظمت و برتری کا چہرہ مسخ کرنے والی ہر تحریک سے فاضل بریلوی نبرد آزما رہے اور دامنِ اسلامی کو داغدار ہونے سے بچا کر ہمیں دین کی صحیح شکل سے بہرہ مند ہونے کا موقع عنایت فرمایا۔

ایک طرف فاضل بریلوی اپنی خداداد صلاحیتوں اور کمال دانشمندی کے ساتھ ان باطل افکار اور خود ساختہ نظریات کی بنیادیں متزلزل کر رہے تھے اور دوسری طرف اسلامی معاشرہ میں پھیلی ہوئی بدعات و منکرات کے شیش محل میں اپنے نوکِ قلم سے نقب زنی کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ خواہ وہ غیر اللہ کے لیے ”سجدہ تعظیسی“ کا رواج ہو یا عورتوں کی مزارات پر حاضری کی بحث، شادی میں آتش بازی کا چلن ہو،

۱۔ عدل و انصاف کی نظر سے گستاخانہ لب و لہجہ میں ڈوبی ہوئی یہ عبارت پڑھیے: ”..... پس لا نسلم کہ کذب مذکور محال بمعنی مسطور باشد..... والقائے آں بر ملا نگہ و انبیاء خارج از قدرت الہیہ نیست والا لازم آید کہ قدرت انسانی از ید از قدرت ربانی.....“

یکروز: مولانا محمد اسلم علی شہید، ص: ۷۷، ا: غ، مط: غ، ط: غ، قاروقی کتب خانہ بکسٹرز ترجمہ: پس ہم یہ تسلیم نہیں کرتے کہ کذب مذکور محال ہے..... فرشتوں اور انبیاء سے کذب بیانی اللہ کی قدرت سے خارج نہیں، ورنہ تو لازم آئے گا کہ انسان کی صلاحیت اللہ کی قدرت سے زیادہ ہو جائے.....

۲۔ فاضل بریلوی نے سجدہ تعظیسی کے رد میں ”الزبدۃ الزکیۃ لتحريم سجود التحية“ لکھا۔

۳۔ عورتوں کی مزارات پر حاضری کے خلاف ”جمل النور فی نہی النساء عن زیارة القبور“ تصنیف فرمایا۔

۴۔ اس کے رد میں ”ہادی الناس فی رسوم الاعراس“ لکھا۔

یا مزامیر کے ساتھ قوالی کی پزیرائی ۱، کسی کی موت پر مجلس دعوت کا مسئلہ ہو ۲، یا عورتوں کے غیر محارم کے سامنے ہونے کی بات ۳..... فاضل بریلوی نے ان جیسے سارے منہیات شرعیہ کی پوری جرأت کے ساتھ مخالفت کی اور مسلم آبادیوں کو صحیح اسلامی فکر سے آشنا کرنے کی تحریک چلائی۔

فاضل بریلوی کی تصانیف

گذشتہ صفحات میں ضمناً فاضل بریلوی کی بعض تصانیف کا تذکرہ گزر چکا ہے۔ یہاں اجمالی طور پر ایک نظر از سر نو ڈال لی جائے تاکہ فاضل بریلوی کی عبقری شخصیت کا یہ پہلو بھی عیاں ہو جائے۔

فاضل بریلوی کثیر التصانیف تھے۔ آپ کا قلم نہایت سرعت کے ساتھ صفحات کے دامن کو وقوع افکار و خیالات کے گل بوٹے سے منقش کر دیا کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے ۵۵ علوم و فنون پر ہزار سے زائد تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ واضح رہے کہ یہ صرف تعداد کے اعتبار سے ہی ناقابل تسخیر نہیں بلکہ تحقیق و تدقیق کے اعتبار سے بھی بلند پایہ ہیں۔ ابھی حال ہی میں تحقیق، تخریج اور حواشی کے ساتھ آپ کے شہرہ آفاق فتاویٰ کا مجموعہ ”العطایا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ“ کی طباعت ہوئی ہے جو بڑے

۱۔ فاضل بریلوی نے اس کے رد میں ”مسائل سماع“ تصنیف فرمایا۔

۲۔ اس مسئلہ پر ”جلی الصوت لنہی الدعوات امام الموت“ لکھا۔

۳۔ اس رواج کے رد میں ”مروج النساء لخروج النساء“ تصنیف فرمایا۔

نوٹ: میں نے مندرجہ بالا عناوین پر تمثیلاً صرف ایک ہی رسالہ کا ذکر کیا ہے۔ ورنہ بعض مسائل میں تو ایک سے زیادہ رسائل ملتے ہیں۔

سائز کے ۲۶ مبسوط جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ جسد الممتار، حسام
الحرمین علی منحر الکفر والمین، الدولة المکیة، کفل الفقیہ ألفاهم
فی احکام قرطاس الدراهم، سلطنة المصطفیٰ فی ملکوت کل
الورثی، انوار الانتباه فی حل نداء یا رسول الله، فتاویٰ افریقه،
قهرالدیان علی مرتد بقادیان، الامن والعلیٰ، انباء المصطفیٰ بحال
سر و اخفی، لمعة الضحیٰ فی اعفاء اللہی، فوز مبین، الرسائل
الرضویہ، الكلمة الملهمة، منیر العینین فی تقبیل الابیہامین، مقام
الحدید علی خد المنطق الجدید، الزبدة الذکیة فی تحریم سجود
التحیة، تجلی الیقین بان نبینا سید المرسلین، شمائم المنبر فی
آداب النداء امام المنبر، البارقة الشارقة علی المارقة المشارقة،
فتاویٰ الحرمین، الصارم الربانی علی اسراف القادیانی، مبین
الهدی فی نفی امکان مثل المصطفیٰ، چراغ انس، صنائع بدیعة،
حدائق بخشش، دیوان القصائد اور اکسیر اعظم وغیرہ۔ ۱

غروب آفتاب

علم و آگمی کا یہ آفتاب ۲۵ صفر ۱۳۴۰ھ بمطابق ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء
یوم جمعہ کو ۲ بجے دن میں غروب ہو گیا۔ ۲۔ اس طرح آپ تقریباً ۶۵ سال اس دنیا میں

۱۔ آپ کی تصانیف کی تفصیلات کے لیے ”حیات اعلیٰ حضرت: ملک العلماء محمد ظفر الدین بہاری،

ج: دوم، ص: ۵۰۔ ۱

۲۔ من، ج: ۳، ص: ۲۹۵

رہے اور نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک دین اور ملت اسلامیہ کی خدمت کرتے رہے۔ بریلی شہر کے محلہ سوداگراں میں آپ کی تدفین ہوئی۔ آپ کا مزار پاک آج بھی مرجعِ خلاق ہے۔

دیراں ہے میکدہ خم و ساغرِ اداس ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

مرتب

امام احمد رضا بریلوی

کے عشق رسول ﷺ

کی

ایک جھلک

امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ ایک سچے عاشق رسول ﷺ تھے۔ حقیقی عشق کا تقاضا یہ ہے کہ محب نہ صرف اپنے محبوب کے جلوہ جہاں آراء، فضائل و کمالات اور ہر ادائے دین و ازیر اپنی جان کا نذرانہ پیش کرنے کا جذبہ دروں اپنے نہان خانہ دل میں جوآن رکھے، بلکہ وہ ہر اس چیز سے بھی محبت کرے جسے محبوب کی ذات سے ادنیٰ سی بھی نسبت حاصل ہو جائے۔ اس حوالے سے علامہ قاضی عیاض رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ

” من اعظامہ و اکبارہ ﷺ اعظام جمیع اسبابہ“

(شفا شریف ، ج: ۲، ص: ۴۴)

ترجمہ: حضور ﷺ کی تعظیم و توقیر میں سے یہ بھی ہے کہ وہ تمام چیزیں جو حضور ﷺ سے نسبت رکھتی ہیں، ان کی بھی تعظیم کی جائے

اتنی تمہید کے بعد فاضل بریلوی کے ذریعہ ایک سید زادے کی تعظیم و توقیر کا یہ واقعہ دیدہ عبرت سے پڑھیں۔

اپنے عہد طالب علمی کی وہ خوشگوار شام میں کبھی نہیں بھولوں گا جب کہ دارالعلوم اشرفیہ مبارکپور کے صدر دروازے پر میں کھڑا تھا۔ لاشی ٹیکتا ہوا ایک بوڑھا دیہاتی میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا اور ہانپتے ہوئے دریافت کیا۔

”مبارکپور میں کوئی بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس کا نام میرے ذہن سے اتر گیا ہے۔ لیکن اتنا یاد ہے کہ بریلی کے جس مولانا صاحب نے تیرہ سو برس کے اسلام کا چہرہ باطل پرستوں کے اڑائے ہوئے غبار سے صاف کیا ہے، وہ مدرسہ انہیں کے مسلک کا حامی ہے۔“

اس واقعہ کو بیس سال کا عرصہ ہو گیا ہے لیکن آج سوچتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ اس بوڑھے انسان کے ہیکل میں فطرت خود بول رہی تھی۔ بریلی کے ان ہی مولانا صاحب کی کیف بار زندگی کا ایک رخ اس مضمون میں پڑھیے۔

پرانے شہر بریلی کے ایک محلہ میں آج صبح ہی سے ہر طرف چہل پہل تھی۔ دلوں کی سرزمین پر عشق رسالت کا کیف و سرور کالی گھٹاؤں کی طرح برس رہا تھا۔ بام و در کی آرائش، گلی کو چوں کا نکھار، رہ گزاروں کی صفائی اور دور دور تک رنگین جھنڈیوں کی بہار ہر گزرنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔

بالآخر چلتے چلتے ایک راہگیر نے دریافت کیا..... آج یہاں کیا ہونے والا ہے؟ کسی نے جواب دیا..... دنیائے اسلام کی عظیم ترین شخصیت، دین کے مجدد، اہل سنت کے امام، عشق رسالت کے گنج گرانمایہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی آج یہاں تشریف لانے والے ہیں۔ انہیں کے خیر مقدم میں یہ سارا اہتمام ہو رہا ہے۔

پھر اس نے فوراً ہی دوسرا سوال کیا..... کہاں سے تشریف لائیں گے وہ؟ کسی نے جلدی سے گزرتے ہوئے جواب دیا..... اسی شہر کے محلہ سودا گران سے۔ جواب سن کر وہ حیرت سے منہ تکتا رہ گیا۔ دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ آنے والا اسی شہر

سے آرہا ہے۔ وہ آنا چاہے تو ہر صبح و شام آ سکتا ہے۔ مسافت بھی کچھ اتنی طویل نہیں ہے کہ وہاں سے آنے والے کو کوئی خاص اہمیت دی جائے اور ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر اس کے خیر مقدم کا شاندار اہتمام کیا جائے۔

آخر لوگوں کے سامنے اپنے دل کی اس خلش کا اظہار کئے بغیر اس سے نہ رہا گیا۔ ایک بوڑھے آدمی نے ناصحانہ انداز میں اسے جواب دیا..... بھائی! پہلے تو یہ سمجھ لو کہ وہ آنے والا کس حیثیت کا ہے؟..... کس شان کی اس کی ہستی ہے؟ اعزاز و اکرام کی بنیاد مسافت کے قرب و بعد پر نہیں ہے، بلکہ شخصیت کی جلالت شان اور فضل و کمال کی برتری پر ہے۔

آنے والے مہمان کی زندگی یہ ہے کہ وہ اپنے دولت کدے سے نکل کر یا تو فرائض بندگی کی ادائیگی کے لیے خانہ خدا میں جاتا ہے، یا پھر جذبہ عشق کی تپش بڑھ جاتی ہے تو دیار حبیب کا سفر کرتا ہے۔

اس کے علاوہ اس کی شام و سحر اور شب و روز کا ایک ایک لمحہ دینی مہمات میں اس درجہ مصروف ہے کہ نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی بھی اسے مہلت نہیں..... اس کے حرم دل پر ہر وقت عشق بے نیاز کا پہرہ کھڑا رہتا ہے..... ہزار اندازِ درباری کے باوجود آج تک خیال غیر کو باریابی کی اجازت نہیں مل سکی ہے..... اس کی نوک قلم کا ایک قطرہ فکر و اعتقاد کی جنتوں میں کوثر و تسنیم کی طرح بہہ رہا ہے..... اس کے خونِ جگر کی سرخی سے دیرانوں میں دین کے گلشن لہلہا اٹھے ہیں..... اس کے عرفان و آگہی کی داستان چمن چمن میں پہنچ گئی ہے اور لوح و قریطاس سے گزر کر اب اس کے علم و دانش کا چراغ کشورِ دل کے شبستانوں میں جل رہا ہے۔

عشق و ایمان کی روح اس کے وجود کی رگ رگ میں اس طرح رچ بس گئی ہے کہ اپنے محبوب کی شوکتِ جمال کے لیے وہ ہر وقت بے چین رہتا ہے..... اس کے جگر کی آگ کبھی نہیں بجھتی..... اس کے دل کا دھواں کبھی بند نہیں ہوتا اور نقش و نگار جاناں کے لیے اس کے قلمدان کی روشنائی کبھی خشک نہیں ہوتی..... پلکوں کا قطرہ ڈھلکنے نہیں پاتا کہ اس کی جگہ آنسوؤں کا نیا سیلاب امنڈنے لگتا ہے۔

وہ اپنے محبوب کے وفاداروں پر اس درجہ مہربان ہے کہ قدموں کے نیچے دل بچھا کر بھی وہ اہتمامِ شوق کی تشنگی محسوس کرتا ہے۔

اور جہاں اہل ایمان کے لیے وہ لالہ کے جگر کی ڈھنڈک ہے، وہیں اہل کفر کی بغاوت کے حق میں وہ غیض و غضب و جلال کا ایک دہکتا ہوا انگارہ ہے۔ اپنے محبوب کے گستاخوں پر جب وہ قلم کی تلوار اٹھاتا ہے تو انگلیوں کی ایک جنبش پر تڑپتی ہوئی لاشوں کا انبار لگا جاتا ہے۔ باطل کے جگر میں اس کے نشتر کا ڈالا ہوا شگاف زندگی کی آخری ہچکیوں تک مندمل نہیں ہوتا۔

اور سن لو! وہ اپنے خون کے پیاسوں کو بھی معاف کر سکتا ہے، لیکن محبوب کی حرمت سے کھلینے والوں کے لیے اس کے یہاں صلح و درگزر کی کوئی گنجائش نہیں ہے دوستی کا بیان تو بڑی چیز ہے، وہ تو ان دشنام طرازوں سے ہنس کر بات کرنا بھی ناموس عشق کی توہین سمجھتا ہے۔

بارگاہِ رب العزت اور شانِ رسالت میں اس کا ذوقِ احترام و ادب اس درجہ لطیف ہے کہ متکلم کی قصد و نیت سے قطع نظر وہ الفاظ کی نوک پلک پر بھی شرعی تعزیرات کا پہرہ بٹھاتا ہے۔ ہوائے نفس کی دبیز گرد کے نیچے چھپ جانے والی شاہراہ

حق کو اتنی خوش اسلوبی کے ساتھ اس نے واضح کر دیا ہے کہ اب اہل عرفان کی دنیا بیک زبان اسے ”مجدد“ کہتی ہے۔ فرش گیتی پر رحمت و فیضان کے چشموں کی طرف بڑھنے والوں کے لیے اب درمیان میں کوئی دیوار حائل نہیں ہے۔ طلسم فریب کی وہ ساری فصیلیں ٹوٹ کر گر گئی ہیں، جو شیاطین کی سربراہی میں جادہ عشق کے مسافروں کو واپس لوٹانے کے لیے کھڑی کی گئی تھیں۔

اس کے فکر و نظر کی اصابت، علم و فن کا تبحر، فضل و کمال کی انفرادیت، شریعت و تقویٰ کا التزام، مجدد و شرف کی برتری، تجدید و ارشاد کا منصب امامت اور دین و سنت کے فروغ کے لیے اس کے دل کا عشق و اخلاص سارے عرب و عجم نے تسلیم کر لیا ہے۔

وہ اپنے زمانے کا بہت بڑا سخنور بھی ہے، لیکن آج تک کبھی اس کی زبان اہل دنیا کی منقبت سے آلودہ نہیں ہوئی۔ وہ بھری کائنات میں صرف اپنے محبوب مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و سراپا سے شاد کام رہتا ہے۔

وہ اپنے کریم آقا کی گدائی پر دونوں جہاں کا اعزاز نثار کر چکا ہے۔ دنیا کے درباب ریاست صرف اس آرزو میں بارہا اس کی چوکھٹ تک آئے کہ اپنے حضور میں صرف باریاب ہونے کی اجازت دے دے، لیکن زمانہ شاہد ہے کہ ہر بار انہیں شکستہ خاطر ہو کر واپس لوٹنا پڑا۔

بوڑھے آدمی نے جذباتی انداز میں اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا....
 ”اب تم ہی بتاؤ کہ اپنے وقت کی اتنی عظیم و برتر شخصیت جس کی دینی و علمی شوکتوں کا پرچم عرب و عجم میں لہرا رہا ہے اور جسے عشق مصطفیٰ کی وارثی نے دونوں جہاں سے چھین

لیا ہو، آج اگر وہ یہاں قدم رنجہ فرمانے کے لیے مائل کرم ہے تو کیا یہ ہماری قسمتوں کی معراج نہیں ہے؟ پھر اگر ہم اس کے خیر مقدم کے لیے اپنے دلوں کا فرش بچھا رہے ہیں تو اپنے جذبہ شوق کے اظہار کے لیے اس سے زیادہ خوشگوار موسم اور کیا ہو سکتا ہے۔“

بوڑھے آدمی کی طویل گفتگو ختم ہو جانے کے بعد اس اجنبی راہ گیر کے چہرے کا اتار چڑھاؤ اس پر چھائے گہرے حیرت و مسرت کی نشاندہی کر رہا تھا۔

امام اہل سنت کی سواری کے لیے پاکی دروازے پر لگا دی گئی تھی۔ سینکڑوں مشتاقان دید انتظار میں کھڑے تھے۔ وضو سے فارغ ہو کر کپڑے زیب تن فرمائے۔ عمامہ باندھا اور عالمانہ وقار کے ساتھ باہر تشریف لائے۔ چہرہ انور سے فضل و تقویٰ کی کرن پھوٹ رہی تھی۔ شب بیدار آنکھوں سے فرشتوں کا تقدس برس رہا تھا۔ طلعت جمال کی دل کشی سے مجمع پر ایک رقت انگیز بے خودی کا عالم طاری تھا گویا پروانوں کے ہجوم میں ایک شمع فروزاں مسکرا رہی تھی اور عند لیبان شوق کی انجمن میں ایک گل رعنا کھلا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے سواری تک پہنچنے کا موقع ملا۔

پابوسی کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد کہاروں نے پاکی اٹھائی۔ آگے پیچھے داہنے بائیں نیاز مندوں کی بھیڑ ہمراہ چل رہی تھی۔

پاکی ابھی تھوڑی ہی دیر چلی تھی کہ امام اہل سنت نے آواز دی۔

”پاکی روک دو۔“

حکم کے مطابق پاکی روک دی گئی۔ ہمراہ چلنے والا مجمع بھی وہیں رک گیا۔

امام اہل سنت اضطراب کی حالت میں باہر تشریف لائے، کہاروں کو اپنے قریب

بلایا اور بھرائی ہوئی آواز میں دریافت کیا۔

”کیا آپ لوگوں میں کوئی آل رسول تو نہیں ہے؟..... اپنے جد اعلیٰ کا واسطہ سچ بتائیے..... میرے ایمان کا ذوق لطیف تن جاناں کی خوشبو محسوس کر رہا ہے۔“

اس سوال پر اچانک ان میں سے ایک شخص کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ پیشانی پر غیرت و پشیمانی کی لکیریں ابھر آئیں۔

بے نوائی، آشفہ حالی اور گردش ایام کے ہاتھوں ایک پامال زندگی کے آثار اس کے انگ انگ سے آشکار تھے۔ کافی دیر تک خاموش رہنے کے بعد نظر جھکائے ہوئے دبی زبان میں کہا۔

مزدور سے کام لیا جاتا ہے۔ ذات پات نہیں پوچھا جاتا۔ آہ! آپ نے میرے جد اعلیٰ کا واسطہ دے کر میری زندگی کا ایک سر بستہ راز فاش کر دیا۔

سمجھ لیجئے کہ میں اسی چمن کا ایک مرجھایا ہوا پھول ہوں، جس کی خوشبو سے آپ کی مشام جاں معطر ہے۔ رگوں کا خون نہیں بدل سکتا، اس لیے آل رسوں ہونے سے انکار نہیں ہے، لیکن اپنی خانماں برباد زندگی کو دیکھ کر یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔

چند مہینے سے آپ کے اس شہر میں آیا ہوں۔ کوئی ہنر نہیں جانتا کہ اسے اپنا ذریعہ معاش بناؤں۔ پاکی اٹھانے والوں سے رابطہ قائم کر لیا ہے۔ ہر روز سڑیے ان کے جھنڈ میں آکر بیٹھ جاتا ہوں اور شام کو اپنے حصے کی مزدوری لیکر اپنے بال بچوں میں لوٹ جاتا ہوں۔

ابھی اس کی بات تمام نہ ہو پائی تھی کہ لوگوں نے پہلی بار تاریخ کا یہ حیرت انگیز واقعہ دیکھا کہ عالم اسلام کے ایک مقتدر امام کی دستار اس کے قدموں پر رکھی ہوئی

تھی اور وہ برستے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ پھوٹ پھوٹ کر التجا کر رہا تھا۔
 معزز شہزادے! میری گستاخی معاف کر دو۔ لاعلمی میں یہ خطا سرزد ہو گئی ہے۔
 ہائے غضب ہو گیا۔ جن کے کفش پا کا تاج میرے سر کا سب سے بڑا اعزاز ہے، ان
 کے کاندھے پر میں نے سواری کی۔ قیامت کے دن اگر کہیں سرکار نے پوچھ لیا کہ
 احمد رضا! کیا میرے فرزندوں کا دوش نازنین اسی لیے تھا کہ وہ تیری سواری کا بوجھ
 اٹھائے تو میں کیا جواب دوں گا۔ اس وقت بھرے میدانِ حشر میں میرے ناموسِ عشق
 کی کتنی بڑی رسوائی ہوگی؟ آہ! اس ہولناک تصور سے کلیجہ شق ہوا جا رہا ہے۔

دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ جس طرح ایک عاشق دلیگر روٹھے ہوئے
 محبوب کو مناتا ہے، بالکل اسی انداز میں وقت کا ایک عظیم المرتبت امام اس کی منت
 و سماجت کرتا رہا اور لوگ پھٹی آنکھوں سے عشق کی ناز برداریوں کا یہ رقت انگیز تماشہ
 دیکھتے رہے۔

یہاں تک کہ کئی بار زبان سے معاف کر دینے کا اقرار کرا لینے کے بعد امام
 اہل سنت نے پھر اپنی ایک آخری التجائے شوق پیش کی۔

چونکہ راہِ عشق میں خونِ جگر سے زیادہ وجاہت و ناموس کی قربانی عزیز ہے،
 اس لیے لاشعوری کی اس تقصیر کا کفارہ جب ہی ادا ہوگا کہ اب تم پاکی میں بیٹھو اور میں
 اسے اپنے کاندھے پر اٹھاؤں گا۔

اس التجا پر جذبات کے تلاطم سے لوگوں کے دل ہل گئے۔ و فوراً اثر سے فضا
 میں چغیں بلند ہو گئیں۔ ہزار انکار کے باوجود آخر سید زادہ کو عشق جنوں خیز کی ضد پوری
 کرنی ہی پڑی۔

آہ! وہ منظر کتنا رقت انگیز اور دل گداز تھا جب اہل سنت کا جلیل القدر امام
کہاروں کی قطار سے لگ کر اپنے علم و فضل، جبہ و دستار اور اپنی عالمگیر شہرت کا سارا
اعزاز خوشنودی حبیب کے لیے ایک گناہ مزدور کے قدموں پر نثار کر رہا تھا۔
شوکت عشق کا یہ ایمان افروز نظارہ دیکھ کر پتھروں کے دل پکھل
گئے..... کدورتوں کا غبار چھٹ گیا..... غفلتوں کی آنکھ کھل گئی..... اور دشمنوں
کو بھی مان لینا پڑا کہ آل رسول کے ساتھ جس کے دل کی عقیدت و اخلاص کا یہ عالم ہے،
رسول کے ساتھ اس کی وارثی کا اندازہ کون لگا سکتا ہے۔ اہل انصاف کو اس حقیقت کے
اعتراف میں کوئی تامل نہیں ہوا کہ نجد سے لیکر سہارنپور تک رسول کے گستاخوں کے
خلاف احمد رضا کی برہمی قطعاً حق بجانب ہے۔

صحرائے عشق کے اس روٹھے ہوئے دیوانے کو اب کوئی نہیں مناسکتا۔ وفا پیشہ
دل کا یہ غیند ایمان کا بخشا ہوا ہے، نفسانی ہيجان کی پیداوار نہیں۔

ہے ان کے عطر بوئے گریباں سے مست گل

گل سے چمن چمن سے صبا اور صبا سے ہم

عقائد و ایمان کی پختگی کے لیے

قائد اہل سنت حضرت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ

کی

تصانیف کا مطالعہ کیجئے

رابطہ کا پتہ

- ۱۔ دارالکتاب ٹیماکل جامع مسجد دہلی
- ۲۔ مکتبہ جام نور ٹیماکل جامع مسجد دہلی
- ۳۔ کتب خانہ امجدیہ ٹیماکل جامع مسجد دہلی
- ۴۔ رضوی کتاب گھر ٹیماکل جامع مسجد دہلی
- ۵۔ قادری کتاب گھر اسلامیہ مارکیٹ بریلی یو پی

فن تفسیر میں

امام احمد رضا بریلوی

کا

مقام امتیاز

امام احمد رضا فاضل بریلوی کے اجمالی تعارف
 کے ذیل میں آپ نے ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ کے محاسن
 کا ایک رخ دیکھا تھا۔ اسی حوالے سے قائد اہل سنت علامہ
 ارشد القادری علیہ الرحمہ کا یہ فکر انگیز مضمون آپ
 ملاحظہ فرمائیں۔ یہ مقالہ آپ نے کراچی میں منعقد ہونے والی
 بین الاقوامی امام احمد رضا کانفرنس میں پڑھا تھا۔
 اس مقالے میں کنز الایمان کے چند ایسے گوشوں کو بے
 نقاب کیا گیا ہے جن پر پردا پڑا ہوا تھا۔

مرتب

کنز الایمان کا مطالعہ.....تین رخ سے

صدرا جلاس و معزز حاضرین!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

”ادارہ تحقیقات امام احمد رضا“ کے زیر اہتمام آج کے اس مبارک اجتماع میں ہم امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کے اردو ترجمہ قرآن ”کنز الایمان“ کے محاسن کا تین رخ سے جائزہ لینا چاہتے ہیں تاکہ یہ حقیقت اچھی طرح واضح ہو جائے کہ فکر، تعبیر اور زبان کے رخ سے دوسرے اردو تراجم کے درمیان کنز الایمان کا مقام امتیاز و اعتبار کیا ہے۔

پہلا رخ.....ترجمے میں قرآن کے نصوص و مضمرات کی رعایت

دوسرا رخ.....ترجمے میں اختصار اور جامعیت

تیسرا رخ.....مکلفۃ زبان

اس مختصر تمہید کے بعد اب آئیے ”ترجمے میں قرآن کے نصوص و مضمرات کی

رعایت“ کے رخ سے ہم کنز الایمان کا ایک علمی اور فکری جائزہ لیں۔ اس عنوان پر

نمونے کے طور پر ہم کنزالایمان سے صرف پانچ مقامات کی نشاندہی کریں گے۔ اسی کے ساتھ کنزالایمان کا دوسرے تراجم کے ساتھ ایک تقابلی خاکہ بھی پیش کریں گے تاکہ کنزالایمان کے فاضل مترجم کی فکری بصیرت، فنِ تفسیر میں رسوخ، ذہنی استحضار اور قرآن کے نصوص و مضمرات اور اسلوب بیان پر ان کا گہرا مطالعہ اچھی طرح واضح ہو جائے۔

پہلا رخ

ترجمے میں قرآن کے نصوص و مضمرات کی رعایت

پہلا مقام

سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۶ ملاحظہ فرمائیں۔ مولیٰ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

اس آیت کریمہ کا ترجمہ مولانا اشرف علی تھانوی نے یوں کیا ہے۔

”بے شک جو کافر ہو چکے ہوں برابر ہے ان کے حق میں خواہ آپ ان کو ڈرائیں یا

نہ ڈرائیں، وہ ایمان نہیں لاویں گے“

مولانا محمود الحسن صاحب نے ترجمہ یوں کیا ہے۔

” بیشک جو لوگ کافر ہو چکے ہیں، برابر ہے ان کو ڈرائیے یا نہ ڈرائیے وہ ایمان نہ لائیں گے۔ “

مولانا فتح محمد جالندھری نے ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

” جو لوگ کافر ہیں، انہیں تم نصیحت کرو یا نہ کرو ان کے لیے برابر ہے۔ وہ ایمان نہیں لانے کے۔ “

ان سارے ترجموں کا حاصل یہ ہے کہ کافروں تک کلمہ حق کی دعوت پہنچائی جائے یا نہ پہنچائی جائے وہ ایمان لانے والے نہیں ہیں۔ ان ترجموں پر کوئی بھی اسلام کا معاند و طرح کا اعتراض کر سکتا ہے۔

پہلا اعتراض تو یہ ہے کہ جب کافروں کے لیے نصیحت و انداز بالکل بے نتیجہ ہے تو پھر اسلام میں ایک تبلیغی نظام کے قیام کا کیا مقصد ہے؟ اور جب وہ حسب فرمان خداوندی ایمان ہی نہیں لائیں گے تو کافروں میں تبلیغ و دعوت کی اب ضرورت کیا ہے؟ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اسلام کی تاریخ میں لاکھوں کافروں کو دعوت و انداز اور معجزات و کرامات کے ذریعہ جو ایمان لاتے دیکھا گیا ہے، تو ان واقعات کا تعلق لَا يُؤْمِنُونَ کے ساتھ کیونکر جوڑا جاسکتا ہے۔ کیا معاذ اللہ یہ کہنا صحیح ہوگا کہ کافروں نے ایمان لا کر آیت کی تکذیب کر دی۔

معزز حضرات! یہ دونوں اعتراض یہاں صرف اس لیے وارد ہوئے کہ مترجمین نے قرآن حکیم کے مضمرات کو نظر انداز کر دیا۔ اگر انہوں نے ایمان نہ لانے والے کافروں کے گروہ کو کسی لفظ سے ممتاز کر دیا ہوتا تو آیت کی مراد بالکل واضح ہو جاتی۔ یہ ذمہ داری بہر حال انہی حضرات کی تھی کہ قرآن کے اسلوب بیان اور اصول

مضمرات کی روشنی میں یہ جاننے کی کوشش کرتے کہ لَا يُؤْمِنُونَ کا تعلق کس طرح کے کافروں کے گروہ سے ہے۔

اتنی تفصیل کے بعد اب آئیے امام احمد رضا بریلوی کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے اور دیکھئے کہ انہوں نے ترجمے میں قرآن کے نصوص و مضمرات کو کس طرح ملحوظ رکھا ہے۔ موصوف کا ترجمہ یہ ہے۔

”بے شک وہ جن کی قسمت میں کفر ہے، انہیں برابر ہے چاہے تم انہیں ڈراؤ یا نہ ڈراؤ، وہ ایمان لانے کے نہیں۔“

انصاف کیجئے! صرف ایک لفظ نے قرآن کی مراد کو اس طرح واضح کر دیا کہ اب کسی بھی معاند کے لیے اعتراض کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہی۔ اسلام کا تبلیغی نظام بھی اپنی جگہ برقرار اور با مقصد رہا، دعوت و تبلیغ کا دروازہ بھی بند نہ ہوا اور جو کافر ایمان لے آئے انہیں لَا يُؤْمِنُونَ کی تکذیب کے لیے پیش کئے جانے کے امکانات کا دروازہ بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ کیونکہ ایمان لانے کے بعد ان کے حق میں یہ بات متحقق ہو گئی کہ ان کی قسمت میں کفر نہیں تھا۔ اور دعوت و تبلیغ کا دروازہ یوں کھلا رہا کہ داعی کو کسی بھی کافر کی قسمت کا حال معلوم نہیں، اس لیے ہر کافر تک کلمہ حق کی دعوت اس نے اس امید پر پہنچائی کہ شاید یہ ایمان قبول کر لے، کیونکہ داعی کے ذمہ صرف دعوت و ابلاغ ہے وہ نتیجے کا ذمہ دار نہیں۔

اب اس مقام پر آپ ہم سے ایک سوال کر سکتے ہیں کہ کنز الایمان کے مصنف نے ”قسمت“ کا لفظ کہاں سے نکالا ہے، جب کہ آیت میں کوئی لفظ اس مفہوم پر دلالت نہیں کرتا۔ میں عرض کروں گا کہ اگرچہ لفظ کوئی دلالت نہیں ہے، لیکن اس کے

سیاق میں یہ مفہوم ضرور چھپا ہوا ہے۔ کیونکہ اس آیت کے بعد ہی ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ کی آیت آرہی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اللہ نے ان کے دلوں اور کانوں پر مہر کر دی ہے۔ یہاں ”مہر کرنے“ کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ ان سے سمجھنے اور سننے کی قوت سلب کر لی ہے، بلکہ یہ ان کی اس حالت کی ایک تعبیر ہے کہ کفر ان کے دلوں میں اس طرح راسخ ہو گیا ہے کہ اب ان کے اندر حق سننے اور حق کے سمجھنے کی استعداد ہی نہیں رہی۔ اور دعوتِ حق کے انکار میں ان کے دل اتنے سخت ہو گئے ہیں کہ ہدایت کے تمام راستے انہوں نے اپنے اوپر بند کر لیے۔ اس طرح اب کفر ان کا مقدر بن گیا۔ اسی مفہوم کو کنز الایمان کے مصنف نے اس فقرے میں ادا کیا کہ ”جن کی قسمت میں کفر ہے، وہ ایمان نہیں لائیں گے۔“

دوسرا مقام

تحویل قبلہ کے سلسلے میں سورۃ بقرہ کی آیت نمبر ۱۴۳ ملاحظہ فرمائیے۔
 ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

﴿ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ ۖ ﴾

اس آیت کا ترجمہ مولانا اشرف علی تھانوی نے یہ کیا ہے۔

”اور جس (سمت) قبلہ پر آپ رہ چکے ہیں (یعنی بیت المقدس) وہ تو محض اس لیے تھا کہ ہم کو معلوم ہو جائے کہ کون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اتباع کرتا ہے اور

کون پیچھے ہٹ جاتا ہے۔“

اور مولانا محمود الحسن کا ترجمہ یہ ہے۔

”اور نہیں مقرر کیا تھا ہم نے وہ قبلہ جس پر تو پہلے تھا مگر اس واسطے کہ معلوم کریں کہ کون تابع رہے گا رسول کا اور کون پھر جائے گا لٹے پاؤں۔“

مندرجہ بالا دونوں ترجموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ کو معاذ اللہ مستقبل کا علم نہیں ہے، کیونکہ ان ترجموں سے نہایت صراحت کے ساتھ یہ مفہوم نکلتا ہے کہ بیت المقدس کو قبلہ بنانے سے پہلے خدا کو علم نہیں تھا کہ قبلہ بنائے جانے کے بعد کون رسول کی پیروی کرے گا اور کون منحرف ہو جائے گا۔ حالانکہ یہ سب کا عقیدہ ہے کہ ”عالم الغیب“ ہونے کی حیثیت سے خدا کو ہر اس بات کا علم ہے جو اب تک واقع نہیں ہوئی، اور اسی کا نام ”علم غیب“ ہے۔

حضرات! ان ترجموں پر یہ اعتراض اس لیے وارد ہوا کہ مترجمین نے لِنَعْلَمَ کا ترجمہ کرتے ہوئے اس نکتے کی طرف دھیان نہیں دیا کہ خدا کے لیے کسی واقعہ کا علم اس کے واقع ہونے پر موقوف نہیں ہے۔ پیروی کرنے والوں اور منحرف ہونے والوں کا علم اسے اس وقت بھی تھا جب کہ بیت المقدس قبلہ نہیں بنا تھا۔

اتنی تفصیل کے بعد اب آپ امام احمد رضا فاضل بریلوی کا ایمان افروز ترجمہ ملاحظہ فرمائیے اور غور فرمائیے کہ خدا کے عالم الغیب ہونے کی صفت کو انہوں نے کس طرح ملحوظ رکھا ہے۔ موصوف کا ترجمہ یہ ہے۔

”اے محبوب! تم پہلے جس قبلہ پر تھے، وہ اسی لیے ہم نے مقرر کیا تھا کہ دیکھیں کون رسول کی پیروی کرتا ہے اور کون لٹے پاؤں پھر جاتا ہے۔“

انصاف فرمائیے! صرف ایک لفظ نے ترجمے کو کتنا مودب اور باشرع بنا دیا ہے۔ اس ترجمے کا حاصل یہ ہے کہ علم تو خدا کو پہلے ہی سے تھا کہ قبلہ بن جانے کے بعد کون رسول کی پیروی کرے گا اور کون الٹے پاؤں پھر جائے گا، لیکن قبلہ بن جانے کے بعد وہ دیکھنا بھی چاہتا ہے کہ کون تابعداری کرتا ہے اور کون منحرف ہوتا ہے۔ یوں بھی کسی واقعہ کو دیکھنے کا مفہوم، واقعہ کے واقع ہونے پر ہی صادق آتا ہے، لیکن کسی واقعہ کے ساتھ علم کا تعلق اس کے واقع ہونے سے پہلے بھی ہو سکتا ہے۔

یہ کہتے ہوئے خوشی محسوس ہوتی ہے کہ سارے مترجمین میں مولانا مودودی وہ تہا مترجم ہیں، جنہوں نے اس آیت کا ترجمہ کرتے ہوئے امام احمد رضا فاضل بریلوی کی متابعت یا موافقت کی ہے۔ واضح رہے کہ کنز الایمان کی تصنیف و اشاعت کی تاریخ ”تفہیم القرآن“ سے سا لہا سال پہلے کی ہے۔ مولانا مودودی کا ترجمہ یہ ہے۔

”پہلے جس طرف تم رخ کرتے تھے، اس کو تو ہم نے صرف یہ دیکھنے کے لیے قبلہ مقرر کیا تھا کہ کون رسول کی پیروی کرتا ہے اور کون الٹا پھر جاتا ہے۔“

تیسرا مقام

سورہ یوسف کی آیت نمبر ۱۱ ملاحظہ فرمائیں۔

﴿ حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ

نَصْرُنَا ﴿

اس آیت کا ترجمہ مولانا فتح محمد جالندھری نے یہ کیا ہے۔

” یہاں تک کہ جب پیغمبر مایوس ہو گئے اور انہوں نے خیال کیا کہ (اپنی) مدد کے بارے میں جو بات انہوں نے کہی تھی، اس میں وہ سچے نہ نکلے تو ان کے پاس ہماری مدد آئی۔ “

مولانا تھانوی کا ترجمہ یہ ہے۔

” یہاں تک کہ جب پیغمبر اس بات سے مایوس ہو گئے اور ان پیغمبروں کو گمان غالب ہو گیا کہ ہمارے فہم نے غلطی کی تو ان کو ہماری مدد پہنچی۔ “

اور مولانا محمود الحسن صاحب نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

” یہاں تک کہ جب مایوس ہونے لگے رسول اور خیال کرنے لگے کہ ان سے جھوٹ کہا گیا تھا تو پہنچی ان کو ہماری مدد۔ “

یہ سارے ترجمے جس بھیاں اعتراض کی زد پر ہیں، وہ یہ ہے کہ پیغمبروں نے خدا کی مدد اترنے کے سلسلے میں اپنی قوم سے جو وعدہ کیا تھا وہ وحی الہی پر مبنی تھا، اس لیے ان کے متعلق یہ کہنا کہ انہیں اپنے بارے میں گمان ہونے لگا کہ وہ سچے نہیں ہیں، یا یہ کہنا کہ ان کے فہم نے وحی الہی کے سمجھنے میں غلطی کی، یا یہ کہنا کہ وہ خیال کرنے لگے کہ ان سے جھوٹ کہا گیا تھا..... یہ ساری باتیں رسولوں کی جناب میں سخت تنقیص شان کا موجب ہیں۔ انبیاء اگر اپنے آپ کو سچا نہ سمجھیں تو اپنی قوم سے وہ کیونکر مطالبہ کر سکتے ہیں کہ وہ انہیں سچا سمجھیں۔

اور انبیاء سے اگر وحی الہی کے سمجھنے میں غلطی واقع ہونے لگے تو پھر تو منصب نبوت کا سارا نظام ہی درہم برہم ہو کر رہ جائے گا۔ اور یہ ترجمہ تو وحی الہی کے مقصد کی بنیاد ہی کو منہدم کر دیتا ہے کہ رسول خیال کرنے لگے تھے کہ ان سے جھوٹ کہا گیا تھا۔

معاذ اللہ انبیائے کرام وحی خداوندی کے بارے میں کبھی یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ وہ جھوٹ ہے۔ یہ انبیاء و مرسلین کی تنقیصِ شان ہی نہیں بلکہ ایک طرح سے ان کی تکذیب بھی ہے۔

اب ان وحشتناک ترجموں کے بعد آپ امام احمد رضا فاضل بریلوی کا ایمان افروز ترجمہ ملاحظہ فرمائیں۔ حضرت موصوف کا ترجمہ یہ ہے۔

”یہاں تک کہ جب پیغمبروں کو ظاہری اسباب کی امید نہ رہی اور لوگ سمجھنے لگے کہ رسولوں نے ان سے غلط کہا تھا تو اس وقت ہماری مدد آئی۔“

سبحان اللہ! کتنا شائستہ، کتنا مؤدب اور کتنا باحرمت ترجمہ ہے..... اس ترجمے میں اس بات کی پوری صراحت ہے کہ رسولوں کو اگر مایوسی بھی ہوئی تو خدا کی طرف سے نہیں بلکہ ظاہری اسباب کی طرف سے، اور یہ قطعاً کوئی قابلِ اعتراض بات نہیں ہے۔ اس ایمان افروز ترجمے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ غلط سمجھنے کی نسبت قوم کی طرف ہے، انبیاء و مرسلین کی طرف نہیں ہے، جب کہ پچھلے سارے ترجموں میں غلط سمجھنے کی نسبت خود انبیاء و مرسلین کی طرف کی گئی تھی۔ جس سے ان کی عصمت پر حرف آ رہا تھا۔ اس ترجمے سے اگر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قوم نے رسولوں کو جھٹلایا تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بد بخت قوموں کا یہ شیوہ ہی رہا ہے کہ انہوں نے رسولوں کو جھٹلایا ہے۔ اس سے منصب رسالت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ البتہ قوموں کی بد بختی ظاہر ہوتی ہے۔

ان سارے مترجمین میں مولانا مودودی وہ تنہا مترجم ہیں جنہوں نے اس آیت کے ترجمے میں امام احمد رضا کی متابعت یا موافقت کی ہے۔ موصوف کا ترجمہ یہ ہے۔

”یہاں تک کہ جب پیغمبر لوگوں سے مایوس ہو گئے اور لوگوں نے سمجھ لیا کہ ان

سے جھوٹ بولا گیا تھا تو یکا یک ہماری مدد پیغمبروں کو پہنچ گئی۔“

غور فرمائیے! اس ترجمے میں بھی جھوٹ یا غلط سمجھنے کی نسبت انبیاء کی طرف نہیں ہے بلکہ قوم کی طرف ہے، جبکہ پچھلے ترجموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ معاذ اللہ انبیاء ہی سمجھنے لگے تھے کہ ان سے جھوٹ کہا گیا ہے۔

چوتھا مقام

سورہ توبہ کی آیت نمبر ۶۷ ملاحظہ فرمائیے۔

﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾

اس آیت کا ترجمہ شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، مولانا محمود الحسن، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا فتح محمد جالندھری اور ڈپٹی نذیر احمد نے یہ کیا ہے۔

” لوگ اللہ کو بھول گئے تو اللہ نے انہیں بھلا دیا۔“

ان سارے ترجموں پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جس طرح اللہ کی ذات نیند اور اونگھ سے پاک ہے، اسی طرح نسیان سے بھی پاک ہے۔ کیونکہ نسیان کا شمار محاسن و کمالات میں نہیں ہوتا، بلکہ نقائص اور عیوب میں ہوتا ہے اور یہ عقیدہ ضروریات دین سے ہے کہ اللہ کی ذات ہر طرح کے عیب و نقص سے پاک ہے۔

ان ترجموں پر یہ اعتراض اس لیے وارد ہوا کہ ان مترجمین حضرات نے فَنَسِيَهُمْ کا ترجمہ کرتے وقت یہ قطعاً محسوس نہیں کیا کہ اللہ کی طرف اس لفظ کی نسبت اپنے حقیقی معنی پر نہیں ہے، بلکہ نسیان کے لفظ سے اس کے لازمی معنی مراد ہیں اور وہ

ہے تعلق توڑ لینا۔ اس معنی میں بھولنے کا لفظ اردو زبان کے محاورے میں بھی مستعمل ہے۔ انہوں نے اپنی ہی زبان کا محاورہ یاد رکھا ہوتا تو ایسا ترجمہ ہرگز نہیں کرتے جو ذات سیوح قدوس کے ہرگز شایان شان نہیں ہے۔

اتنی تفصیل کے بعد اب امام احمد رضا کا ایمان افروز ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔ موصوف نے اس آیت کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

”وہ اللہ کو چھوڑ بیٹھے تو اللہ نے بھی انہیں چھوڑ دیا۔“

سبحان اللہ! کتنا شائستہ اور نصوص قرآنی کے مطابق ہے یہ ترجمہ!

”اللہ کو چھوڑنے“ کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے اللہ کی اطاعت و بندگی سے منہ موڑ لیا اور ”اللہ نے بھی انہیں چھوڑ دیا“ کا مطلب یہ ہے کہ اللہ نے ان سے اپنی رضا اور خوشنودی کا تعلق توڑ لیا۔

انصاف فرمائیے! اس ترجمے میں تزیہہ و تقدیس کا تقاضا جس حسن ادب کے ساتھ پورا کیا گیا ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔

پانچواں مقام

سورہ یونس کی آیت نمبر ۲۱ ملاحظہ فرمائیے۔

﴿ قُلِ اللّٰهُ اَسْرَعُ مَكْرًا ﴾

اس آیت کا ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب نے یہ کیا ہے۔

”کہہ دو اللہ سب سے جلد ہٹا سکتا ہے حیلہ“

مولانا محمود الحسن، مولانا فتح محمد جالندھری اور مولانا عاشق الہی میرٹھی کا ترجمہ یہ ہے۔

”کہہ دو اللہ بہت جلد کرنے والا ہے مگر“

شاہ رفیع الدین اور مولانا اشرف علی تھانوی نے یوں ترجمہ کیا ہے۔

”کہہ دو کہ اللہ چالوں میں ان سے بھی بڑھا ہوا ہے“

مولانا عبد الماجد دریابادی کا ترجمہ یہ ہے۔

”کہہ دے اللہ کی چال بہت تیز ہے“

نہایت قلق کی بات یہ ہے کہ لفظ ”مکر“ کا ترجمہ کرتے ہوئے ان

سارے مترجمین نے نہ لغت کی طرف مراجعت فرمائی اور نہ سلف کی تفسیروں ہی سے

استفادہ کیا ہے۔ بس آنکھ بند کر کے ”مکر“ کا اسی معنی میں ترجمہ کر دیا ہے جن معنوں

میں یہ لفظ اردو زبان میں مستعمل ہے۔ ان حضرات نے لغت کی طرف رجوع کیا ہوتا تو

انہیں پتہ چلتا کہ لفظ ”مکر“ کی نسبت جب آدمی کی طرف ہوگی تو اس کے معنی دھوکہ،

فریب اور چال بازی کے ہوں گے، لیکن جب اللہ کی طرف ہوگی تو اس کے معنی ”مکر کی

سزا دینے یا بدلہ دینے“ کے ہوں گے۔ جیسے مَكَرَ اللّٰهُ يَا اَمْكِرَ اللّٰهُ کا ترجمہ ہوگا

”اللہ نے اسے مکر کی سزا دی“ حوالہ کے لیے دیکھئے ”مصابح اللغات، ص: ۸۳۲ اور

المعجم، ص: ۹۷۱۔ المعجم میں المکرۃ کے معنی تدبیر کرنے کے بھی ہیں۔ حوالہ کے

لیے دیکھئے۔ المعجم، ص: ۹۷۱

لغت کے بعد اب آئیے تفسیروں کی طرف رجوع کریں۔ اس آیت میں

مکرا کی تفسیر صاحب جلالین نے مجازاً کے لفظ سے کی ہے یعنی اللہ بدلہ دینے میں

جلدی کرتا ہے۔ استاذ محمد حسن حمصی نے اپنی تفسیر میں جو دمشق اور بیروت سے شائع

ہوئی ہے مکر کی تفسیر عقوبۃ و جزاء سے کی ہے، یعنی اللہ سزا دینے یا بدلہ دینے میں

بہت جلدی کرتا ہے۔ حوالہ کے لیے دیکھئے۔ تفسیر البیان، ص: ۲۱۱۔
 ان تفسیری اور لغوی تحقیقات کی روشنی میں اب آئیے ان تراجم کا جائزہ
 لیں۔ مولانا محمود الحسن، مولانا فتح محمد جالندھری، مولانا عاشق الہی نے مکر کا ترجمہ مکر
 ہی کیا ہے اور شاہ عبدالقادر نے مکر کا ترجمہ حیلہ کیا ہے۔ شاہ رفیع الدین، مولانا
 تھانوی اور مولانا عبدالماجد دریابادی نے مکر کا ترجمہ چال کیا ہے۔ ہر اردو داں اس
 بات سے اچھی طرح واقف ہے کہ ہماری زبان میں حیلہ، مکر اور چال دھوکہ اور فریب
 کے معنی میں مستعمل ہے۔ اگر ان حضرات نے مکر کا ترجمہ کرتے وقت لغت اور تفسیر کو
 سامنے رکھا ہوتا تو اس لفظ کا ترجمہ یوں ہوتا کہ ”اللہ مکر کی سزا دینے، بدلہ دینے یا تدبیر
 کرنے میں جلدی کرتا ہے“ کیوں کہ یہاں لفظ مکر کی نسبت آدمی کی طرف نہیں بلکہ خدا
 کی طرف ہے۔ اب لغات و تفاسیر کی روشنی میں ان تمام مترجمین کو یہ الزام بہر حال قبول
 کرنا ہوگا کہ انہوں نے خدا کی طرف چال، مکر اور حیلہ جیسے مکروہ الفاظ کی نسبت کر کے
 خدا کی جناب میں تنقیص شان کا ارتکاب کیا ہے۔

اتنی تفصیل کے بعد اب آئیے امام احمد رضا کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔ موصوف
 نے آیت کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

”تم فرما دو کہ اللہ کی ہر تدبیر جلد ہوتی ہے۔“

سبحان اللہ! کتنا شائستہ اور باادب ترجمہ ہے۔ زبان کے رخ سے بھی اور ایمان
 کے رخ سے بھی۔

”تدبیر“ کے جامع لفظ کے مفہوم میں سزا دینا، بدلہ دینا اور دشمن کی سازش کو
 ناکام بنانا، سب کچھ شامل ہے، جو صحیح معنوں میں اس آیت کی مراد ہے۔

تقابلی جائزے کے ساتھ ان پانچ مقامات کی نشاندہی سے سامعین کرام نے اچھی طرح سمجھ لیا ہوگا کہ ترجمہ قرآن کے سلسلے میں امام احمد رضا کی فکری بصیرت، وسعت نظر اور علمی سطح دوسروں کے مقابلے میں کتنی بلند ہے۔

دوسرا رخ

ترجمے میں اختصار اور جامعیت

حضرات! پہلے رخ سے کنز الایمان کا جائزہ ختم ہوا۔ اب ترجمے میں اختصار و جامعیت کے رخ سے اس کا جائزہ لیجئے۔

اصل بحث کے آغاز سے پہلے یہ بات ذہن نشیں فرمائیں کہ عربی زبان دنیا کی ساری زبانوں میں اس اعتبار سے منفرد ہے کہ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ معنی کو سمیٹتی ہے۔ مثال کے طور پر کسی نامحرم عورت کے دیکھنے کے سلسلے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے۔

﴿ فان الاولى لك والثانية عليك ﴾

گنتی کے یہ پانچ الفاظ ہیں، لیکن اگر ان کے مفہوم کو آپ اردو زبان میں منتقل کرنا چاہیں تو عبارت یوں بنے گی۔

” پہلی نظر تیرے لیے معاف ہے، لیکن دوسری نظر پر تجھ سے مواخذہ ہوگا۔ “

۱۔ داری: شیخ ابو عبد اللہ داری، ج: ۲، ص: ۳۸۶، ط: ۱، ت: ۱۴۰، دار الکتاب العربی

ملاحظہ فرمائیے! عربی زبان کے پانچ الفاظ کا مفہوم اردو میں چودہ الفاظ کی مدد سے منتقل ہو سکا ہے۔

دوسری مثال قرآن کریم کی یہ آیت کریمہ ہے، جس میں عورتوں کے حقوق کی بابت ارشاد فرمایا گیا ہے۔

﴿ لَّهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ ﴾ ۱

گنتی کے یہ چار الفاظ ہیں، لیکن ان کا مفہوم جب اردو زبان میں منتقل کریں گے تو اس کی عبارت یوں ہوگی۔

” جس طرح مردوں کے حقوق عورتوں پر ہیں، اسی طرح عورتوں کے حقوق مردوں پر ہیں۔ “

یہاں بھی آپ دیکھ رہے ہیں کہ عربی کے چار الفاظ کا مفہوم اردو کے سولہ الفاظ کی مدد سے ادا ہو سکا ہے۔

ان دونوں مثالوں سے آپ نے اچھی طرح اندازہ لگا لیا ہوگا کہ عربی زبان پھیلے ہوئے معانی کو اپنے اندر سمیٹنے کی جو صلاحیت رکھتی ہے، اردو زبان بہت حد تک اس سے محروم ہے۔ لیکن اسے زبان اور تعبیر پر امام احمد رضا بریلوی کی غیر معمولی قدرت ہی کہا جائے گا کہ اردو کی تنگ دامانی کے باوجود انہوں نے اپنے اردو ترجمے میں اختصار اور جامعیت کی نادر مثال قائم کی ہے۔ اختصار کا حال تو آپ حرفوں کو گن کر معلوم کر لیں گے، لیکن جامعیت کا اندازہ اس بات سے لگائیں کہ پورے کنز الایمان میں آیت کا مفہوم واضح کرنے کے لیے انہیں عبارت میں ہلالین کا پیوند جوڑنے کی کہیں ضرورت

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۲۸

پیش نہیں آئی ہے، کیونکہ ترجمہ ہی اتنا جامع اور صاف ہے کہ وہی وضاحت کے لیے بہت کافی ہے۔

اس رخ سے اب تک کنز الایمان کے محاسن کا جائزہ نہیں لیا گیا تھا، آج پہلی بار میں اس رخ سے نقاب اٹھا رہا ہوں۔ آنے والی مثالوں سے آپ اچھی طرح اندازہ لگالیں گے کہ امام احمد رضا فاضل بریلوی کو تعبیر پر حیرت انگیز قدرت کے ساتھ ساتھ ایجاز کے فن میں بھی کتنی عظیم دسترس حاصل ہے۔

اس سلسلے میں کنز الایمان سے ہم نے پچیس آیتوں کا انتخاب کیا ہے، جن میں امام احمد رضا فاضل بریلوی کے ترجمے کے ساتھ مولانا تھانوی کے ترجمے کا بھی ایک تقابلی خاکہ پیش کیا ہے تاکہ آپ اس آئینے میں امام احمد رضا کے خداداد ہنر کا جلوہ دیکھ سکیں۔

حروف کی تعداد

۱۴

۱۔ اُولَئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ ۱

۱۴

ترجمہ رضویہ: وہی نقصان میں ہیں۔

ترجمہ تھانویہ: پس یہی لوگ پورے خسارے میں پڑنے

۳۱

والے ہیں۔

۱۷

۲۔ وَاُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُوْنَ ۲

۱۷

ترجمہ رضویہ: اور یہی لوگ راہ پر ہیں۔

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۷

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۱۵۷

ترجمہ تھانویہ: اور یہی لوگ ہیں جن کی حقیقت تک رسائی ہو گئی۔ ۳۳

۳۔ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اسْتَعِيْنُوْا بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ ط ۱ ۳۶

ترجمہ رضویہ: اے ایمان والو صبر اور نماز سے مدد چاہو۔ ۳۰

ترجمہ تھانویہ: اے ایمان والو صبر اور نماز سے سہارا حاصل کرو۔ ۳۵

۴۔ وَاللّٰهُ يَزِدُّكَ مِّنْ يُّشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ط ۲ ۲۳

ترجمہ رضویہ: اور خدا جسے چاہے بے گنتی دے۔ ۲۱

ترجمہ تھانویہ: اور رزق تو اللہ تعالیٰ جسے چاہتے ہیں بے

اندازہ دیتے ہیں۔ ۲۳

۵۔ وَاللّٰهُ يَهْدِيْكَ مِّنْ يُّشَاءُ اِلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ ه ۳ ۲۸

ترجمہ رضویہ: اور اللہ جسے چاہے سیدھی راہ دکھائے۔ ۲۸

ترجمہ تھانویہ: اور اللہ جس کو چاہتے ہیں راہِ راست بتاتے ہیں۔ ۳۴

۶۔ مَن ذَا الَّذِيْ يُقْرِضُ اللّٰهَ قَرْضًا حَسَنًا ه ۴ ۲۲

ترجمہ رضویہ: ہے کوئی جو اللہ کو قرضِ حسن دے۔ ۲۳

ترجمہ تھانویہ: کون شخص ہے ایسا جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے اچھے

طور پر قرض دینا۔ ۲۶

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۱۵۳

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۱۲

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۱۳

۴۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۳۵

۷۔ یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا اَنْفِقُوا مِنْ طَیِّبَتِ مَا كَسَبْتُمْ ط ۱ ۳۷

ترجمہ رضویہ: اے ایمان والو! اپنی پاک کمائیوں میں سے کچھ دو۔ ۳۰

ترجمہ تھانویہ: اے ایمان والو! نیک کام میں خرچ کیا کرو عمدہ چیز

کو اپنی کمائی میں سے۔ ۵۲

۸۔ مَنْ یُّؤْتَ الْحِکْمَةَ فَقَدْ اُوْتِیَ خَیْرًا کَثِیْرًا ۰ ۲ ۲۷

ترجمہ رضویہ: جسے حکمت ملی اسے بہت بھلائی ملی۔ ۲۵

ترجمہ تھانویہ: سچ تو یہ ہے کہ جسے دین کا فہم مل جائے اس کو

بڑی خیر کی چیز مل گئی۔ ۴۷

۹۔ قُلْ فَاتَّبِعُوا بِالْتَّوْرَةِ فَاَتْلُوْهَا اِنْ کُنْتُمْ صٰدِقِیْنَ ۰ ۳ ۳۲

ترجمہ رضویہ: تم فرماؤ توریت لا کر پڑھو اگر تم سچے ہو۔ ۳۱

ترجمہ تھانویہ: فرمادے گئے کہ پھر تورات لاؤ پھر اس کو پڑھو اگر

تم سچے ہو۔ ۴۱

۱۰۔ لَا یَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُوْنَ الْکٰفِرِیْنَ اَوْلِیَآءَ مِنْ دُوْنِ

الْمُؤْمِنِیْنَ ۰ ۴ ۴۱

ترجمہ رضویہ: مسلمان کافروں کو اپنا دوست نہ بنائیں مسلمانوں

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۶۷

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲، آیت: ۲۶۹

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۳، آیت: ۹۳

۴۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۳، آیت: ۲۸

۴۲

کے سوا۔

ترجمہ تھانویہ: مسلمانوں کو چاہیے کہ کفار کو ظاہر اور باطناً دوست نہ

۷۳

بنائیں مسلمانوں کی دوستی سے تجاوز کر کے۔

۱۱۔ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ

۳۹

إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ . ۱

ترجمہ رضویہ: اور باپ دادا کی منکوحہ سے نکاح نہ کرو جو گزرا گزرا۔ ۳۹

ترجمہ تھانویہ: اور تم ان عورتوں سے نکاح مت کرو جن سے

تمہارے باپ دادا نے نکاح کیا ہو، مگر جو بات

۷۶

گزر گئی گزر گئی۔

۱۲۔ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ... ۲ ۳۰

۳۲

ترجمہ رضویہ: آدمیوں سے چھپتے ہیں اللہ سے نہیں چھپتے

ترجمہ تھانویہ: جن لوگوں کی یہ کیفیت ہے کہ آدمیوں سے تو چھپاتے

۶۳

ہیں اور اللہ تعالیٰ سے نہیں شرماتے۔

۲۹

۱۳۔ وَاجْتَنِبْنَهُمْ وَهَدَيْنَهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . ۳

۲۹

ترجمہ رضویہ: ہم نے انہیں جن لیا اور سیدھی راہ دکھائی۔

ترجمہ تھانویہ: ہم نے ان سب کو جن لیا اور ان سب کو راہ راست کی

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۴، آیت: ۲۲

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۴، آیت: ۱۰۸

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۶، آیت: ۸۸

ہدایت کی۔

۴۰

۱۴۔ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ ۱

۳۰

ترجمہ رضویہ: تو جن کے پلے بھاری ہوئے وہی مراد کو پہنچے۔

۳۰

ترجمہ تھانویہ: پھر جس شخص کا پلہ بھاری ہوگا سو ایسے لوگ کامیاب

ہوں گے۔

۴۰

۱۵۔ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ۝ ۲

۱۵

ترجمہ رضویہ: وہ اکیلا سب پر غالب ہے۔

۱۷

ترجمہ تھانویہ: اور وہی واحد ہے غالب ہے۔

۱۸

۱۶۔ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَلُ الْبَعِيدُ ۝ ۳

۱۸

ترجمہ رضویہ: یہی ہے دور کی گمراہی۔

۱۶

ترجمہ تھانویہ: یہ بھی بڑی دور دراز کی گمراہی ہے۔

۲۴

۱۷۔ أُولَٰئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ۝ ۴

۱۵

ترجمہ رضویہ: یہی لوگ وارث ہیں۔

۱۳

ترجمہ تھانویہ: پس ایسے ہی لوگ وارث ہونے والے ہیں۔

۲۶

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲۳، آیت: ۱۰۲

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۱۳، آیت: ۱۶

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲۲، آیت: ۱۲

۴۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲۳، آیت: ۱۰

- ۱۸۔ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ ۝ ۱
 ۱۸ ترجمہ رضویہ: اور ہم خلق سے بے خبر نہیں ہیں۔
- ۲۲۔ وَتَحْنُوهُمْ ۝ ۲
 ۲۲ ترجمہ تھانویہ: اور ہم مخلوق کی مصلحتوں سے بے خبر نہ تھے۔
- ۱۹۔ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُغْتَدُونَ ۝ ۲
 ۱۹ ترجمہ رضویہ: اور وہی سرکش ہیں۔
- ۲۵۔ وَيُذْهِبُ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ ۝ ۳
 ۲۵ ترجمہ تھانویہ: اور یہ لوگ بہت زیادتی کر رہے ہیں۔
- ۲۶۔ وَيُذْهِبُ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ ۝ ۳
 ۲۶ ترجمہ رضویہ: اور ان کے دلوں کی کھٹن دور فرمائے گا۔
- ۳۱۔ وَيُذْهِبُ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ ۝ ۳
 ۳۱ ترجمہ تھانویہ: اور ان کے قلوب کے غیظ و غضب کو دور فرمائے گا۔
- ۲۱۔ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ۝ ۴
 ۱۸ ترجمہ رضویہ: اور اللہ تمہارے کاموں سے خبردار ہے۔
- ۲۸۔ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ۝ ۴
 ۲۸ ترجمہ تھانویہ: اور اللہ تعالیٰ کو سب خبر ہے تمہارے سب کاموں کی۔
- ۲۲۔ فَفَقَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ۝ ۵
 ۲۷

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۲۳، آیت: ۱۷

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۹، آیت: ۱۰

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۹، آیت: ۱۵

۴۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۳، آیت: ۱۵۳

۵۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۹، آیت: ۱۸

ترجمہ رضویہ: تو قریب ہے کہ یہ لوگ ہدایت والوں میں ہوں۔ ۳۱

ترجمہ تھانویہ: سو ایسے لوگوں کی نسبت توقع یعنی وعدہ ہے کہ اپنے

مقصود تک پہنچ جاویں گے۔ ۵۴

۲۳۔ وَاللّٰهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۱ ۲۳

ترجمہ رضویہ: اور اللہ ظالموں کو راہ نہیں دیتا۔ ۲۶

ترجمہ تھانویہ: اور جو لوگ بے انصاف ہیں اللہ تعالیٰ ان کو سمجھ نہیں دیتا۔ ۴۲

۲۴۔ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَعَلَىٰ

الْمُؤْمِنِينَ..... ۲ ۳۶

ترجمہ رضویہ: پھر اللہ نے اپنی تسکین اتاری اپنے رسول پر اور

مسلمانوں پر..... ۴۵

ترجمہ تھانویہ: پھر اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کے قلب پر

اور دوسرے مسلمانوں کے قلب پر اپنی طرف سے تسلی

نازل فرمائی۔

۸۱

۲۵۔ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ۳ ۲۱

ترجمہ رضویہ: اور زمین میں فساد مچاتے نہ پھرو۔ ۲۴

ترجمہ تھانویہ: اور زمین میں فساد کرتے ہوئے حد سے مت نکلو۔ ۳۲

۱۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۹، آیت: ۱۰۹

۲۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۹، آیت: ۲۶

۳۔ القرآن الکریم، سورۃ: ۱۱، آیت: ۸۵

تیسرا رخ

شگفتہ زبان

حضرات! اختصار اور جامعیت کے رخ سے ابھی آپ نے کنز الایمان کے ترجموں کا جائزہ لیا۔ زبان اور تعبیر پر امام احمد رضا فاضل بریلوی کو کتنی بے محابا قدرت ہے کہ کہیں کہیں عربی عبارت سے بھی اس کا اردو ترجمہ مختصر ہو گیا ہے اور تعبیر کا کمال یہ ہے کہ مفہوم کی وضاحت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، جبکہ تھانوی صاحب کا ترجمہ حشو و زوائد اور تعبیر کے بہت سے نقائص پر مشتمل ہے۔

اب گفتگو کے آخری مرحلے میں شگفتہ زبان کی حیثیت سے کنز الایمان کے محاسن کا جائزہ لیجئے۔ اس عنوان پر چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

پہلی مثال

سورہ یونس کی آیت نمبر ۲۴

﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ

قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَنَّهَا آمُرُنَا ﴾ ۱

ترجمہ: ”یہاں تک کہ جب زمین نے اپنا سنکار لے لیا اور خوب آراستہ ہو گئی اور

اس کے مالک سمجھے کہ یہ ہمارے بس میں آگئی تو اس پر ہمارا حکم آیا.....“

دوسری مثال

سورہ تکویر کی یہ چند آیتیں ملاحظہ فرمائیں۔

﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ، وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ، وَإِذَا الْجِبَالُ
سُيِّرَتْ ، وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ، وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ، وَإِذَا الْبِحَارُ
سُجِّرَتْ ، وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ، ﴾ ۱

ترجمہ: ”جب دھوپ لپیٹی جائے۔ اور جب تارے جھڑ پڑیں۔ اور جب پہاڑ
چلائیں جائیں۔ اور جب تھلکی اونٹنیاں چھوٹی پھریں۔ اور جب وحشی جانور جمع کئے
جائیں۔ اور جب سمندر سلگائے جائیں۔ اور جب جانوروں کے جوڑ بنیں۔“

تیسری مثال

سورہ انفطار کی چند آیتیں ملاحظہ فرمائیں۔

﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ، وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَبَثَرَتْ ، وَإِذَا الْبِحَارُ
فُجِّرَتْ ، وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ، ﴾ ۲

ترجمہ: ”جب آسمان پھٹ پڑے۔ اور جب تارے جھڑ پڑیں۔ اور جب سمندر
بہا دیئے جائیں۔ اور جب قبریں کریدی جائیں۔“

۱۔ القرآن الکریم، سورہ: ۸۱، آیت: ۷۔۱

۲۔ القرآن الکریم، سورہ: ۸۲، آیت: ۴۔۱

چوتھی مثال

سورہ انشقاق کی یہ چند آیتیں ملاحظہ فرمائیے۔

﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ، وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ، وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ،

وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ، وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ۝ ۱ ﴾

ترجمہ: ”جب آسمان شق ہو۔ اور اپنے رب کا حکم سزاوار ہی یہ ہے۔

اور جب زمین دراز کی جائے۔ اور جو کچھ اس میں ہے ڈال دے اور خالی ہو جائے۔ اور

اپنے رب کا حکم سزاوار ہی یہ ہے۔“

پانچویں مثال

سورہ الشمس کی یہ چند آیتیں ملاحظہ فرمائیں۔

﴿ وَالشُّمُسُ وَضُحُّهَا ، وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا ، وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّهَا ، وَ

الَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ، وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ، وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ۝ ۲ ﴾

ترجمہ: ”سورج اور اس کی روشنی کی قسم۔ اور چاند کی قسم جب اس کے پیچھے آئے۔

اور دن کی قسم جب اسے چمکائے۔ اور رات کی قسم جب اسے چھپائے۔ اور آسمان اور

اس کے بنانے والے کی قسم۔ اور زمین اور اس کے پھیلانے والے کی قسم۔“

۱۔ القرآن الکریم، سورہ: ۸۴، آیت: ۱-۵

۲۔ القرآن الکریم، سورہ: ۹۱، آیت: ۱-۶

چھٹی مثال

سورہ والیل کی یہ چند آیتیں ملاحظہ فرمائیں۔

﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ . وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ . وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ . إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ . ﴾ ۱

ترجمہ: ”اور رات کی قسم جب چھائے۔ اور دن کی قسم جب چمکے۔ اور اس کی قسم جس نے نر و مادہ بنائے۔ بیشک تمہاری کوشش مختلف ہے۔“

ساتویں مثال

سورہ غاشیہ کی یہ چند آیتیں ملاحظہ فرمائیے۔

﴿ وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ . لَسَعِيهَا رَاضِيَةٌ . فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ . لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةٌ . فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ . فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ . وَآكَوَابٌ مُّوضُوعَةٌ . وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ . وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ . ﴾ ۲

ترجمہ: ”کتنے ہی منہ اس دن چین میں ہیں۔ اپنی کوشش پر راضی۔ بلند باغ میں کہ اس میں کوئی بیہودہ بات نہ سنیں گے۔ اس میں رواں چشمہ ہے۔ اس میں بلند تخت ہیں۔ اور چنے ہوئے کوزے۔ اور برابر برابر بچھے ہوئے قالین اور پھیلی ہوئی چاندنیاں۔“

۱۔ القرآن الکریم، سورہ: ۹۲، آیت: ۱-۴

۲۔ القرآن الکریم، سورہ: ۸۸، آیت: ۱۶-۸

کوثر و تسنیم میں دہلی ہوئی زبان آپ نے ملاحظہ فرمائی۔ امام احمد رضا فاضل بریلوی کی خوبصورت اور شائستہ زبان کا یہ رنگ پورے کنز الایمان میں پھیلا ہوا ہے۔

کنز الایمان کے سرخامطالعہ پر اپنے مضمون کی آخری سطریں لکھتے ہوئے میں اپنے قارئین سے عرض کروں گا کہ وہ خالی الذہن ہو کر کنز الایمان کے ان محاسن کا مطالعہ فرمائیں اور فہم قرآن کے سلسلے میں کنز الایمان کی واجبی خدمات کا دل سے اعتراف کریں۔

مولائے قدیر ہمیں قرآن حکیم کے معارف و برکات سے بہرہ مند فرمائے اور ہماری زندگی کو قرآن کے فرمودات کا تابع بنائے۔

وصلی اللہ علی خیر خلقہ وقاسم نعمہ ومظہر لطفہ سیدنا محمد وآلہ وصحبہ وحزبہ اجمعین۔

مندوب امام احمد رضا انٹرنیشنل کانفرنس

زیر اہتمام:

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی یکم ستمبر ۱۹۹۱ء

قائد اہل سنت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ

کی عنقریب منظر عام پر آنے والی تحریریں

آپ کے کلام کا مجموعہ

اظہار عقیدت

حدیث، فقہ اور جہاد کی

شرعی حیثیت

اچھوتے لب و لہجے میں لکھے گئے خطوط کا مجموعہ

صدائے قلم

مشاہیر امت کے تذکرے

شخصیات

دارالکتاب مٹیا محل جامع مسجد دہلی

فاضل بریلوی کی شاعری میں

عشق

رسول صلی اللہ
علیہ وسلم

کے جلوے

امام احمد رضا فاضل بریلوی کے ترجمہ قرآن کے محاسن کا مختلف پہلوؤں سے ایک اجمالی جائزہ آپ نے ملاحظہ فرمالیا۔

اب شعر و ادب پر آپ کی مضبوط گرفت کا ایک اچھوتا پہلو یہ نقاب کیا جا رہا ہے۔ اس مقالہ میں ادبی اور فنی حیثیت سے گفتگو کرنے سے احتراز کیا گیا ہے جیسا کہ خود قائد اہل سنت علیہ الرحمہ فرماتے ہیں:

”مندرجہ ذیل مضمون میں اعلیٰ حضرت امام اہل سنت فاضل بریلوی رضی المولیٰ تعالیٰ عنہ کے نعتیہ نغموں کا اس رخ سے جائزہ لیا گیا ہے کہ ایک مرد مومن کا مقام عشق اپنے محبوب کے لیے کیا چاہتا ہے۔ ادبی اور فنی نقطہ نظر سے کلام کس بلندی پر ہے سردست اس بحث سے اغماض کیا گیا ہے۔“ (خورشید رسالت نمبر، ص: ۱۴۵)

یہ مضمون ”جام نور کلکتہ“ کے شمارہ جون جولائی ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا تھا۔

عالم سرخوشی میں ایک عارف نے کتنے پتے کی بات کہی تھی کہ اپنے محبوب کے جلوؤں کا تماشا دیکھنا ہو تو کسی عاشق کی نظر مستعار لے لو۔

کہتے ہیں کہ محبت کی نظر دلیل کی محتاج نہیں ہوتی، دلیل کو البتہ نگاہ محبت کی احتیاج ہوتی ہے۔ نامحرم کے لیے تو قرآن جیسی الہامی کتاب بھی ایک سادہ ورق ہے، لیکن نگاہ اگر محرم ہو تو اس عالم کا ایک ایک ذرہ بھی اپنی جگہ پر عرفان حق کی ایک کھلی ہوئی کتاب ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی ایک گدائے عشق ہی نہیں تھے بلکہ امیر کشور عشق بھی تھے۔ باب السلام کی چوکھٹ پر یقیناً وہ ایک سائل کی طرح کھڑے نظر آتے ہیں، لیکن اپنے سرکار کے غلاموں پر عشق و عرفان کی سرمستیوں کا خزانہ لٹاتے ہوئے وہ بالکل سلطان عشق معلوم ہوتے ہیں۔

تمہید میں زیادہ وقت نہیں لینا چاہتا ہوں۔ مودب ہو کر اب نگاہِ عشق کے وہ زاویے ملاحظہ فرمائیے، جہاں سے ایک عاشق پر سوز اپنے محبوب کے جلوؤں کا تماشا دیکھتا ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ان شعروں میں محبوب کی کائنات گیر عظمتوں کا اعتراف ایمان کی کتنی والہانہ حقیقت پر مبنی ہے، پڑھیے اور سر دھنیے۔

عظمتِ محبوب نگاہِ عشق میں

ترا مسندِ ناز ہے عرشِ بریں ترا محرمِ راز ہے روحِ امیں
تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا تری مثل نہیں ہے خدا کی قسم ^۱

ہے انہی کے دم قدم کی باغِ عالم میں بہار
وہ نہ تھے عالم نہ تھا گر وہ نہ ہوں عالم نہیں ^۲

وہی لامکاں کے مکیں ہوئے سرِ عرشِ تختِ نشیں ہوئے
وہ نبی ہے جس کے ہیں یہ مکاں، وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں ^۳

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۳۹

۲۔ ن م، ص: ۵۰

۳۔ ن م، ص: ۵۱

وہی نور حق وہی خل رب ہے انہیں سے سب ہے انہیں کا سب
 نہیں ان کی ملک میں آسماں کہ زمیں نہیں کہ زماں نہیں
 نہیں جس کے رنگ کا دوسرا نہ تو ہو کوئی نہ کبھی ہوا
 کہو اس کو گل کہے کیا کوئی کہ گلوں کا ڈھیر کہاں نہیں ^۱

جن کے تلوؤں کا دھون ہے آبِ حیات
 ہے وہ جان مسیحا ہمارا نبی

جس کی دو بوند ہیں کوثر و سلسبیل
 ہے وہ رحمت کا دریا ہمارا نبی

سب چمک والے اجلوں میں چمکائے
 اندھے شیشے میں چمکا ہمارا نبی ^۲

چاند اشارے کا ہلا حکم کا باندھا سورج
 واہ کیا بات شہا تیری توانائی کی ^۳

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۵۱

۲۔ ن م، ص: ۶۲

۳۔ ن م، ص: ۶۷

اک ترے رخ کی روشنی چین ہے دو جہان کی
انس کا انس اسی سے ہے جان کی وہی جان ہے ^۱

اصالت کل امامت کل سیادت کل امارت کل
حکومت کل ولایت کل خدا کے یہاں تمہارے لیے ^۲

کعبہ و عرش میں کہرام ہے ناکامی کا
آہ کس بزم میں ہے جلوۂ یکتائی دوست ^۳

جلوے نگاہ عشق میں

زمین سے آسمان تک ہر طرف محبوب کے نت نئے جلوے
بکھرے ہوئے ہیں، لیکن ان کے ادراک کے لیے ایک گدائے عشق کا شعور کتنا بیدار
ہے کہ جہاں آب و گل کا کوئی پردہ اس کی نگاہ پر حائل نہیں ہوتا۔ فرشِ گیتی سے لے کر
عالمِ قدس تک تذکرہ محبوب کی ہر آواز اس کے پردہ سماعت سے ٹکراتی رہتی ہے اور
کائنات کا کوئی گوشہ بھی اسے محبوب کی تجلیوں کے فیضان سے خالی نظر نہیں
آتا۔ ملاحظہ ہو چند اشعار!

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۷۴

۲۔ ن م، ص: ۱۵۰

۳۔ ن م، ص: ۳۲

عرش پہ تازہ چھیڑ چھاڑ فرش پہ طرفہ دھوم دھام

۱ کان جدھر لگائے تیری ہی داستان ہے

انہیں کی بو مائے سمن ہے انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے

۲ انہیں سے گلشن مہک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلاب میں ہے

وہی جلوہ شہر بہ شہر ہے وہی اصل عالم و دہر ہے

۳ وہی بحر ہے وہی لہر ہے وہی پاٹ ہے وہی دھار ہے

عرش بریں پہ کیوں نہ ہو فردوس کا دماغ

۴ اتری ہوئی شبیہ ترے بام و در کی ہے

جو گدا دیکھو لیے جاتا ہے توڑا نور کا

۵ نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۷۴

۲۔ ن م، ص: ۷۵

۳۔ ن م، ص: ۱۵۳

۴۔ ن م، ص: ۹۶

۵۔ ن م، ص: ۱۱۱

کوچہ کوچہ میں مہکتی ہے یہاں بوئے قیص
یوسف تاں ہے ہر اک گوشہ کنعان عرب^۱

حرم طیبہ و بغداد جدھر کیجئے نگاہ
جوت پڑتی ہے تری نور ہے چھتا تیرا^۲

الہی منتظر ہوں وہ خرام ناز فرمائیں
بچھا رکھا ہے فرش آنکھوں نے کنوَاب بصارت کا^۳

بزم قدسی میں ہے یاد لب جاں بخش حضور
عالم نور میں ہے چشمہ حیوان عرب^۴

مٹ جائے یہ خودی تو وہ جلوہ کہاں نہیں
دردا میں آپ اپنی نظر کا حجاب ہوں^۵

۱۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۳۱

۲۔ ن م، ص: ۱۶

۳۔ ن م، ص: ۲۴

۴۔ ن م، ص: ۳۱

۵۔ ن م، ص: ۴۳

نیم جلوے میں دو عالم گلزار واہ وارنگ جمانے والے

عرش تک پھیلی ہے تاب عارض کیا جھلکتے ہیں جھلکنے والے ۱

مدینہ نگاہ عشق میں

مدینہ امینہ محبوب کی جلوہ گاہ ناز ہونے کی حیثیت سے کائنات کا مرکز

عشق ہے۔ عالم بالا کا قافلہ نور ہو یا عشاق کی آرزوؤں کا کارواں سب کا رخ اسی طرف ہے۔ عاشق کہیں بھی رہے، طیبہ کی خاک سے دل کی دھڑکنوں کا پیوند الگ نہیں ہوتا۔

اعلیٰ حضرت کی نگاہ عشق میں مدینہ کیا ہے..... مدینہ کے لیے دل

میں کیسے کیسے ارماں مچلتے رہتے ہیں..... کن جلوؤں کی کشش نے انہیں دونوں جہاں

سے چھین لیا ہے..... کونین کی امیدوں کے ہجوم میں دیکھنے والا اپنے محبوب کو کس

شان سے دیکھتا ہے..... عشق و سرمستی کے کیف میں شرابور ہو کر ایک تماشا کی یہ

سرگزشت پڑھئے..... فرماتے ہیں!

چمن طیبہ ہے کہ وہ باغ کہ مرغ سدرہ

برسوں چمکے ہیں جہاں بلبل شیدا ہو کر ۲

۱۔ صدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۹

۲۔ ن ۴، ص: ۳۶

سنگ در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
 ۱ جانا ہے سر کو جاچکے دل کو قرار آئے کیوں

آہ وہ عالم کہ آنکھیں بند اور لب پر درود
 ۲ وقف سنگ در جبیں روضہ کی جالی ہاتھ میں

یہ نہیں کہ خلد نہو نکو نکوئی کی بھی ہے آبرو
 ۳ مگر اے مدینہ کی آرزو جسے چاہے تو وہ سماں نہیں

جب صبا آتی ہے طیبہ سے ادھر کھلکھلا پڑتی ہیں کلیاں یکسر
 ۴ پھول جامہ سے نکل کر باہر رخ رنگیں کی شا کرتے ہیں

۵ خار صحراء مدینہ نہ نکل جائے کہیں
 وحشت دل نہ پھرا کوہ و بیاباں ہم کو

۱۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۴۵

۲۔ ن م، ص: ۴۹

۳۔ ن م، ص: ۵۰

۴۔ ن م، ص: ۵۳

۵۔ ن م، ص: ۵۷

کیا مدینے سے صبا آئی کہ پھولوں میں ہے آج
کچھ نئی بو بھینی بھینی پیاری پیاری واہ واہ^۱

اے خار طیبہ دیکھ کر دامن نہ بھیگ جائے
یوں دل میں آ کہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو^۲

معراج کا سماں ہے کہاں پہنچے زارو
کری سے اونچی کری اسی پاک گھر کی ہے^۳

بہ ادب جھکالو سر ولا کہ میں نام لوں گل و باغ کا
گل تر محمد مصطفیٰ چمن ان کا پاک دیار ہے^۴

وہ کلس روئے کا چکا سر جھکاؤ کج کلاہو^۵

لے رضا سب چلے مدینے کو میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے^۶

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۰

۲۔ ن م، ص: ۵۹

۳۔ ن م، ص: ۹۲

۴۔ ن م، ص: ۱۵۳

۵۔ ن م، ص: ۱۳۸

۶۔ ن م، ص: ۶۳

۱ حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا ارے سر کا موقع ہے اوجانے والے

۲ خوف ہے سمع خراشی سگ طیبہ کا ورنہ کیا یاد نہیں نلہ افغاں ہم کو

وہ ہے بھینی بھینی وہاں مہک کہ بسا ہے عرش سے فرش تک

۳ وہ ہے پیاری پیاری وہاں چمک کہ وہاں کی شب بھی نہار ہے

جلوؤں کے خمار کا وہ مدہوش عالم جہاں شعور پر بھی نیند طاری ہو جاتی

ہے، لیکن کتنا وسیع ظرف ہے اس بادہ نوش کا جو اس عالم گمشدگی میں بھی پاس شرع سے

غافل نہیں ہوتا۔ اعلیٰ حضرت پر محبت کے غلو کا الزام رکھنے والے محبت کے اس نازک

ترین مرحلے میں تو حید الہی کی تقدیس کا اہتمام ملاحظہ فرمائیں۔ جلوہ بے نقاب کی زد پر

دل دیوانہ کو قابو میں رکھنا آسان کام نہیں ہے۔

پیش نظر وہ نو بہار سجدے کو دل ہے بے قرار

۴ روکے سر کو روکے ہاں یہی امتحان ہے

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۸

۲۔ ن م، ص: ۵۷

۳۔ ن م، ص: ۱۵۲

۴۔ ن م، ص: ۷۵

اے شوقِ دل یہ سجدہ گر ان کو روا نہیں
اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو ^۱

عشاقِ روضہ سجدہ میں سوئے حرم جھکے
اللہ جانتا ہے کہ نیت کدھر کی ہے ^۲

مکے اور مدینے کا تقابل

مکہ جلالتِ توحید کا مرکز ہے، مدینہ محبوب کی راجدھانی ہے۔
دونوں کی عظمتوں کا موازنہ تلواری کی دھار پر چلنے سے کم نہیں ہے۔ لیکن ایک ایسا عاشق جو
ناموسِ عشق ہی کا نہیں ناموسِ شرع کا بھی پاسبان ہے، اس کے قلم نے دونوں کے
درمیان کتنا محفوظ امتیاز کھینچا ہے۔ دونوں کے تقابل میں شعر و شرع کے امتزاج کا یہ نادر
نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

حاجیو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو
رکنِ شامی سے مٹی وحشتِ شامِ غربت
اب مدینے کو چلو صبحِ دل آرا دیکھو ^۳

۱۔ حقائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۸

۲۔ ن ج: ص: ۹۲

۳۔ ن م: ص: ۵۸

آب زمزم تو پیا خوب بھائی پیاسیں
 آؤ جود شہ کوثر کا بھی دریا دیکھو
 دھوم دیکھی ہے در کعبہ پہ بیتابوں کی
 ان کے مشتاقوں میں حسرت کا تڑپنا دیکھو
 خوب آنکھوں سے لگایا ہے غلاف کعبہ
 قصر محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو
 واں مطیعوں کا جگر خوف سے پانی پانی
 یاں یہ کاروں کا دامن میں مچلنا دیکھو
 زینت کعبہ میں تھا لاکھ عروسوں کا بناؤ
 جلوہ فرما یہاں کونین کا دولہا دیکھو
 کر چکی رفعت کعبہ پہ نظر پروازیں
 ٹوپی اب تھام کے خاک در والا دیکھو
 بے نیازی سے وہاں کانپتی پائی طاعت
 جوشِ رحمت پہ یہاں ناز گنہ کا دیکھو
 رقصِ بسل کی بہاریں تو منیٰ میں دیکھیں
 دل خوں نا بہ فشاں کا بھی تڑپنا دیکھو

مرکز امید و آرزو

سرکارِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا عاشق و لگیر اپنی سرشت میں کتنا خوددار
و غیرِ واقع ہوا ہے، اس کی ایک جھلک ذیل کے اشعار میں ملاحظہ فرمائیے۔

آرزو ہے تو صرف قربِ جاناں کی..... امید ہے تو انہی کی دولتِ خدا داد
سے..... ان سے کٹ کر نہ کوئی نظر میں جتا ہے نہ کسی بیگانے سے کوئی شناسائی ہے
..... سارے جہاں سے منہ پھیر کر صرف انہی کے دامن سے وابستہ رہنے کی آرزو
زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے..... دنیا ہو یا برزخ، حشر کی سرزمین ہو یا خلد کی منزل
عیش، کہیں بھی عاشق و فانی اپنے محبوب کی زلفوں کے سایے سے دور نہیں رہنا چاہتا۔
کیسے پیارے پیارے انداز میں فیضانِ عشق نے اپنے جذبات کی ترجمانی
کی ہے۔ ایک ایک شعر پر روح کو وجد آنے لگتا ہے۔ کیا خوب فرماتے ہیں۔

انہیں جانا نہیں مانا نہ رکھا غیر سے کام
۱ اللہ الحمد میں دنیا سے مسلمان گیا

کانٹا میرے جگر سے غم روزگار کا
۲ یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۳۰

۲۔ ن م، ص: ۵۹

واللہ وہ سن لیں گے فریاد کو پہونچیں گے
اتنا بھی تو ہو کوئی جو آہ کرے دل سے ۱

تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ کیا دیکھیں
کون نظروں میں بچے دیکھ کے تلو تیرا ۲

بخدا خدا کا یہی ہے در نہیں اور کوئی مفر مفر
جو وہاں سے ہو یہیں آکے ہو جو یہاں نہیں تو وہاں نہیں ۳

قبر میں لہرائیں گے تا حشر چشمے نور کے
جلوہ فرما ہوگی جب طلعت رسول اللہ کی

لا ورب العرش جس کو جو ملا ان سے ملا
بٹی ہے کونین میں نعت رسول اللہ کی ۴

جگمگا انھی مری گور کی خاک تیرے قربان چمکنے والے ۵

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۳

۲۔ ن م، ص: ۱۵

۳۔ ن م، ص: ۵۰

۴۔ ن م، ص: ۶۶

۵۔ ن م، ص: ۶۹

تیرے ہی دامن پہ ہر عاصی کی پڑتی ہے نگاہ
 ایک جان بے خطا پر دو جہاں کا بار ہے ^۱
 اسی در پر ترپتے ہیں مچلتے ہیں بلکتے ہیں
 اٹھا جاتا نہیں کیا خوب اپنی ناتوانی ہے ^۲

وہ سرگرم شفاعت ہیں عرق افشاں ہے پیشانی
 کرم کا عطر صندل کی زمیں رحمت کی گھانی ہے ^۳
 صبا وہ چلے کہ باغ پھلے وہ پھول کھلے کہ دن ہوں بھلے
 لوا کے تلے ثنا میں کھلے رضا کی زباں تمہارے لیے ^۴

کس کے پھر ہو کر رہیں ہم مگر تم ہی ہم کو نہ چاہو
 کیوں رضا مشکل سے ڈریئے جب نبی مشکل کشا ہو ^۵

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۷۴

۲۔ ن ۴، ص: ۷۹

۳۔ ن ۴، ص: ۸۰

۴۔ ن ۴، ص: ۱۵۲

۵۔ ن ۴، ص: ۱۴۷

نیر حشر نے اک آگ لگا رکھی ہے
تیز ہے دھوپ ملے سایۂ داماں ہم کو ^۱

سوکھے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے
چھائے رحمت کی گھٹا بن کے تمہارے گیسو ^۲

کروں مدح اہل دولِ رضا پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرا دین پارۂ ناں نہیں ^۳

ڈر تھا کہ عصیاں کی سزا اب ہوگی یا روز جزا
دی ان کی رحمت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ^۴

کیوں نہ زیبا ہو تجھے تاجوری تیرے ہی دم کی ہے سب جلوہ گری
ملک و جن و بشر حور و پری جان سب تجھ پہ فدا کرتے ہیں ^۵

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۵۷

۲۔ ن م، ص: ۵۶

۳۔ ن م، ص: ۵۱

۴۔ ن م، ص: ۵۱

۵۔ ن م، ص: ۵۳

جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ ان کی آنکھیں
 جلتے بجھا دیئے ہیں روتے ہنسا دیئے ہیں
 آنے دو یا ڈبو دو اب تو تمہاری جانب
 کشتی تمہیں پہ چھوڑی لنگر اٹھا دیئے ۱

رضا پل سے اب وجد کرتے گزریئے کہ ہے رب سلم صدائے محمد ۲
 ساکو دامنِ نخی کا تھام لو کچھ نہ کچھ انعام ہو ہی جائیگا ۳

صف ماتم اٹھے خالی ہو زنداں ٹوٹیں زنجیریں
 گنہگارو چلو آقا نے در کھولا ہے جنت کا
 رضائے خستہ جوش بحرِ عصیاں سے نہ گھبرانا
 کبھی تو ہاتھ آجائے گا دامنِ ان کی رحمت کا ۴

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۴۸

۲۔ ن م، ص: ۳۴

۳۔ ن م، ص: ۲۵

۴۔ ن م، ص: ۲۴

اپنے قلم سے میدانِ حشر کے ایک منظر کا اس طرح نقشہ کھینچتے ہیں کہ ایک مجرم سرکار سے فریادی ہے۔ اس کی آواز سن کر حضور فرشتوں سے دریافت کرتے ہیں۔ مجرم سے مراد شاعر کی خود اپنی ہی ذات ہے۔

کون آفت زدہ ہے کس پہ بلا ٹوٹی ہے
کس مصیبت میں گرفتار ہے صدمہ کیا ہے
کس سے کہتا ہے کہ للہ خبر لیجئے میری
کیوں ہے بیتاب یہ بے چینی کا رونا کیا ہے ^۱

فرشتے جواب دیتے ہیں کہ ایک مجرم داورِ محشر کی عدالت میں لایا گیا ہے اور اس وقت اس کا حال یہ ہے۔

سامنا قہر کا ہے دفترِ اعمال ہے پیش
ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سناتا کیا ہے
آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہ رسل
بندہ بیکس ہے شہا رحم میں وقفہ کیا ہے ^۲

فرشتوں کا یہ جواب سن کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ
کس کو تم موردِ آفات کیا چاہتے ہو
ہم بھی تو آکے ذرا دیکھیں تماشا کیا ہے ^۳

۱ اور ۲۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۷۲

۳۔ ن م، ص: ۷۳

پھر مجھے دامنِ اقدس میں چھپا لیں آقا
 اور فرمائیں ہٹو اس پہ تقاضا کیا ہے
 بندہ آزاد شدہ ہے یہ ہمارے در کا
 کیا لیتے ہو حساب اس پہ تمہارا کیا ہے
 یہ سماں دیکھ کے محشر میں اٹھے شور کہ واہ
 چشمِ بد دور ہو کیا شان ہے رتبہ کیا ہے^۱

درد و گداز میں ڈوبی ہوئی ایک مناجات کے یہ چند اشعار پڑھیے۔ اور

ایک عاشق پر سوز کی تڑپتی ہوئی آرزوؤں کا اندازہ لگائیے۔

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو
 جب پڑے مشکل نہ مشکل کشا کا ساتھ ہو
 یا الہی بھول جاؤں نزع کی تکلیف کو
 شادی دیدارِ حسنِ مصطفیٰ کا ساتھ ہو
 یا الہی گور تیرہ کی جب آئے سخت رات
 ان کے پیارے منہ کی صبح جانفزا کا ساتھ ہو
 یا الہی گرمی محشر سے جب بھڑکیں بدن
 دامنِ محبوب کی ٹھنڈی ہوا کا ساتھ ہو^۲

۱۔ صادق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۷۳

۲۔ ن ۴ ص: ۵۹

یا الہی جب رضا خواب گراں سے سرا ٹھائے

دولت بیدار عشق مصطفیٰ کا ساتھ ہو ۱

موتی کی لڑیوں کی طرح ایک مصرع کی تضمین کے یہ چند اشعار کتنے

رقت انگیز ہیں..... مچلتی ہوئی آرزوؤں کا ذرا یہ پیرایہ بیان ملاحظہ فرمائیے! ہر تمنا ایک

ہی محور پر گردش کر رہی ہے۔

آنکھوں میں چمک کے دل میں آجا اے شمع جمال مصطفائی

چمکادے نصیب بد نصیبیاں اے شمع جمال مصطفائی

تاریک ہے رات غمزدوں کی اے شمع جمال مصطفائی

ہو دونوں جہاں میں منہ اجالا اے شمع جمال مصطفائی

ہیں تیرے سپرد سب امیدیں اے جود و نوال مصطفائی

تقدیر چمک اٹھے رضا کی اے شمع جمال مصطفائی ۲

ایک چھوٹی سی بحر میں اپنے سرکار کے سنگ آستاں کا کیسا حقیقت افروز

نقشہ کھینچا ہے..... فرماتے ہیں۔

میرے آقا کا وہ در ہے جس پر ماتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے

مجرمو چشم تبسم رکھو پھول بن جاتے ہیں انگاروں کے

کیسے آقاؤں کا بندہ ہوں رضا بول بالے مری سرکاروں کے ۳

۱۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۰

۲۔ ن م، ص: ۱۵۵

۳۔ ن م، ص: ۱۵۶

نقشِ زیبائی

مذہبِ عشق کا ایک دستور یہ بھی ہے کہ کوئی محبوب بھی عاشق کے
تئیں جمال و زیبائی میں اپنا ثانی نہیں۔ لیکن یہاں مذہبِ عشق کے ساتھ مذہبِ فطرت
بھی یہی ہے۔ کائنات کے خالق ہی نے یہ راز و اشکاف کر دیا ہے کہ دونوں جہاں میں
مدنی محبوب سے زیادہ کسی کا حسین ہونا تو بڑی بات ہے، حریف و مثیل بھی کوئی پیدا نہیں
کیا گیا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے نوکِ قلم میں اپنے محبوب کے حسنِ خداداد کے وہ سحر انگیز
نقوش سجائے ہیں کہ جس کے آگے رکھ دو، وہ شیفہ ہو جائے..... جس انجمن میں سنا دو،
لوگ جھوم اٹھیں۔ تعبیر کی زیبائی پر تو نثار ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ کانٹوں کی نوک پر
آفتاب کی کرن تول دی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے!

خلۃ قدرت کا حسن دست کاری واہ واہ
کیا ہی تصویر اپنے پیارے کی سنواری واہ واہ ۱

بھینی خوشبو سے مہک جاتی ہیں گلیاں واللہ
کیسے پھولوں میں بسائے ہیں تمہارے گیسو
تیل کی بوندیں ٹپکتی نہیں بالوں سے رضا
صبحِ عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے گیسو ۲

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۰

۱۔ ن ۴ ص: ۵۶

حسن کھاتا ہے جس کے نمک کی قسم وہ ملیح دول آرا ہمارا نبی ۱

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں ۲

واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دلہن پھول ۳

ترا قد تو نادر ذہر ہے کوئی مثل ہو تو مثال دے

نہیں گل کے پودوں میں ڈالیاں کہ چمن میں سرو چماں نہیں ۴

چرچے ہوتے ہیں یہ کھلائے ہوئے پھولوں میں

کیوں یہ دن دیکھتے پاتے جو بیابان عرب

حسن یوسف پہ کٹیں مصر میں انگشت زناں

سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردان عرب ۵

خالہ دل

عشق نام ہی ہے دل کے سوز و گداز کا..... دردِ فرقت میں ہر وقت تڑپنا،

سلگنا، آہیں بھرنا اور آنسو بہانا حضرت عشق کے خاص تبرکات ہیں..... شدتِ کرب

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۲

۲۔ ن م، ص: ۴۷

۳۔ ن م، ص: ۳۸

۴۔ ن م، ص: ۵۱

۵۔ ن م، ص: ۳۲

میں دل کی فریاد کبھی کبھی آنکھوں کی نیند اڑا دیتی ہے..... اہل عشق کے نالہ سحر سے کون واقف نہیں..... آہ آتشِ بار کی قیامتوں کا حال کسے نہیں معلوم!

اعلیٰ حضرت کے نغموں سے ان کے دل کے عجیب سوز و گداز کا پتہ چلتا ہے۔
گوان کے عشق میں دریاؤں کا خروش نہیں بلکہ سمندر کا سکوت ہے، پھر بھی کبھی کبھی دل کی چوٹ ابھر آتی ہے۔

زخمِ جگر کی سوزش جب ناقابلِ ضبط ہو جاتی ہے تو بھیگی ہوئی پلکوں کے ساتھ اپنے سرکاری سے تسکینِ جاں کی بھیک مانگتے ہیں۔ محبوب کے شیوہٴ دلنواز کو سہارا بنا کر کبھی کبھی خود ہی اپنے آپ کو تسلی دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو!

۱۔ اے رضا ہر کام کا اک وقت ہے دل کو بھی آرام ہو ہی جائے گا

۲۔ پھر منہ نہ پڑے کبھی خزاں کا دیدے ایسی بہار آقا

کس کا منہ تکیئے کہاں جائیے کس سے کہیے

۳۔ تیرے ہی قدموں پہ مٹ جائے یہ پالا تیرا

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۲

۲۔ ن م، ص: ۲۳

۳۔ ن م، ص: ۱۶

ابھی ابھی تو چمن میں تھے چہچہے ناگاہ
یہ درد کیسا اٹھا جس نے جی ٹڈھال کیا ۱

شوق روکے نہ رکے پاؤں اٹھائے نہ اٹھے
کیسی مشکل میں ہیں اللہ تمنائی دوست ۲

یاد رخ میں آہیں کر کے بن میں میں رویا آئی بہار
جھو میں نسیمیں نیساں برسا کلیاں چٹکیں مہکی شاخ ۳

دل کو ہے فکر کس طرح مردے جلاتے ہیں حضور
اے میں فدا لگا کر ایک ٹھوکر اسے بتا کہ یوں ۴
۵

گر آنکھ ہوں تو ابر کی چشم پر آب ہوں دل ہوں تو برق کا دل پر اضطراب ہوں

تنکا بھی ہمارے تو ہلائے نہیں ہلتا
تم چاہو تو ہو جائے ابھی کوہ محن پھول ۶

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۲۹

۲۔ ن م، ص: ۳۲

۳۔ ن م، ص: ۳۳

۴۔ ن م، ص: ۴۴

۵۔ ن م، ص: ۴۲

۶۔ ن م، ص: ۳۸

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا
اتنا بھی مہ نو پہ نہ اے چرخ کہن پھول ۱

یار بھرا بھرا ہے داغ جگر کا باغ ہر مہ مہ بہار ہو ہر سال سال گل
چاہے خدا تو پائیں گے عشق نبی میں غلہ نکلی ہے نامہ دل پر خوں میں فال گل ۲

لغزش پا کا سہارا ایک تم گرنے والے لاکھوں ناہنجار ہم
اپنی رحمت کی طرف دیکھیں حضور جانتے ہیں جیسے ہیں بدکار ہم ۳

تو نے تو کر دیا طبیب آتش سینہ کا علاج
آج کیوں دود آہ میں بوئے کباب آئی کیوں
نام مدینہ لے دیا چلنے لگی نسیم غلہ
سوزش غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں
حور جنتاں ستم کیا طیبہ نظر میں پھر گیا
چھیر کے پردہ حجاز دیس کی چیز گائی کیوں ۴

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۳۸

۲۔ ن ۴، ص: ۳۸

۳۔ ن ۴، ص: ۴۰

۴۔ ن ۴، ص: ۴۶

کیوں رضا آج گلی سونی ہے اٹھ مرے دھوم مچانے والے ۱

کروں تیرے نام پہ جاں فدا بہ بس ایک جاں دو جہاں فدا

دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروروں جہاں نہیں ۲

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزہ ناز دوا اٹھائے کیوں

ہم تو ہیں آپ دل فگار غم میں ہنسی ہے ناگوار

چھیڑ کے گل کو نو بہار خون ہمیں رلائے کیوں ۳

لب پہ آجاتا ہے جب نام جناب منہ میں گھل جاتا ہے شہد نایاب

وجد میں ہو کے اے جان بیتاب اپنے لب چوم لیا کرتے ہیں ۴

تنگ آئے ہیں دو عالم تری بیتابی سے

چین لینے دے تپ سینہ سوزاں ہم کو ۵

۱۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۶۹

۲۔ ن م، ص: ۵۱

۳۔ ن م، ص: ۴۴

۴۔ ن م، ص: ۵۳

۵۔ ن م، ص: ۵۷

رحم فرمائیے یا شاہ کہ اب تاب نہیں
تاب کے خون رلائے غم ہجراں ہم کو ۱

دل سلگتا ہی بھلا ہے اے ضبط بجھ بھی جاتے ہیں دکھنے والے
دیکھ اوزخم دل آپے کو سنبھال پھوٹ بہتے ہیں ٹپکنے والے
عاصیو تھام لو دامن ان کا وہ نہیں ہاتھ جھٹکنے والے
شمع یاد رخ جاناں نہ بجھے خاک ہو جائیں بھڑکنے والے ۲
آنکھیں کچھ کہتی ہیں تجھ سے پیغام او در یار کے جانے والے ۳

رضا کبھی سگ طیبہ کے پاؤں بھی چوے
تم اور آہ کہ اتنا دماغ لے کے چلے ۴

پارہ دل بھی نہ لکلا دل سے تحفے میں رضا
ان سگان کو سے اتنی جان پیاری واہ واہ ۵

۱۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۵۷

۲۔ ن م، ص: ۷۰

۳۔ ن م، ص: ۶۹

۴۔ ن م، ص: ۶۰

۵۔ ن م، ص: ۶۱

یہ سر ہو اور وہ خاک در وہ خاک در ہو اور یہ سر

رضا وہ بھی اگر چاہیں تو اب دل میں یہ ٹھانی ہے ^۱

جوش طوفاں بحر بے پایاں ہوا ناسازگار

نوح کے مولا کرم کر دے تو بیڑا پار ہے ^۲

اپنی اک میٹھی نظر کے شہد سے چارۂ زہر مصیبت کیجئے ^۳

سینہ ہے کہ داغ داغ کہدو کرے باغ باغ

طیبہ سے آکر صبا تم پہ کرو روں درود

برسے کرم کی بھرن پھولیں جنان کے چمن

ایسی چلا دو ہوا تم پہ کرو روں درود ^۴

۵

زمانہ حج کا ہے جلوہ دیا ہے شاہد گل کو الہی طاقت پرواز دے پرہائے بلبل کو

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۸۰

۲۔ ن م، ص: ۷۴

۳۔ ن م، ص: ۸۲

۴۔ ن م، ص: ۱۲۰

۵۔ ن م، ص: ۵۶

ساتی تسنیم جب تک آنہ جائیں اے یہ بختی نہ ہوں ہشیار ہم ۱

میں تو کہا ہی چاہوں کہ بندہ ہوں شاہ کا
پر لطف جب ہے کہدیں اگر وہ جناب ہوں ۲

نزاکتِ آداب

جہاں محبوب کے لیے آداب و توقیر کا التزام ایمان کا بھی تقاضا
ہو وہاں جذبہٴ عشق کے اہتمام شوق کا کیا پوچھنا! دل کی دھڑکنوں سے لے کے زبان
و قلم کے اظہار بیان تک ایک ایک ادا عشق و آداب کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔
اس زمین میں بھی اعلیٰ حضرت نے کیسے کیسے گل بوٹے کھلائے ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔

یہ ادب کہ بلبل بے نوا کبھی کھل کے کرنہ سکے نوا
نہ صبا کو تیز روش روا نہ چھلکتی نہروں کی دھار ہے ۳

۴

سرکار ہم گنواروں میں طرزِ ادب کہاں ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک بھر کی ہے

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۴۱

۲۔ ن م، ص: ۴۳

۳۔ ن م، ص: ۱۵۳

۴۔ ن م، ص: ۹۶

اشک کہتے ہیں یہ شیدائی کی آنکھیں دھو کر
بے ادب گرد نظر ہو نہ غبارِ دامن ۱

اپنے مولیٰ کی ہے بس شانِ عظیم جانور بھی کریں جن کی تعظیم
سنگ کرتے ہیں ادب سے تسلیم پیڑِ سجدے میں گرا کرتے ہیں ۲

نوائے عشق

ذیل کے اشعار میں حضرت عشق کے تصرفات کے رنگارنگ جلوے
ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے خونِ جگر سے نہائے ہوئے نقوش پر اعلیٰ حضرت کتنے سرور
نظر آتے ہیں..... روحانی کیف و نشاط کا یہ موسم بہاراں قابلِ دید ہے۔ فرماتے ہیں

گونج گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستاں
کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامنقار ہے ۳

اے رضا جانِ عنادل تیرے نغموں پہ ثار
بلبلِ باغِ مدینہ ترا کہنا کیا ہے ۴

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۴۲

۲۔ ن م، ص: ۵۲

۳۔ ن م، ص: ۷۲

۴۔ ن م، ص: ۷۳

کیوں رضا آج گلی سونی ہے اٹھ مرے دھوم مچانے والے ^۱

گل طیبہ کی ٹا گاتے ہیں شاخ طوبیٰ پہ چہکنے والے ^۲

ہے بلبل رنگیں رضا یا طویٰ نغمہ سرا
حق یہ کہ واصف ہے ترا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ^۳

حشر میں کیا کیا مزے دارنگی کے لوں رضا
لوٹ جاؤں پا کے وہ دامن عالی ہاتھ میں ^۴

وہی آنکھ ان کا جو منہ تھے وہی لب کہ محو ہوں نعت کے
وہی سر جو ان کے لیے جھکے وہی دل جو ان پہ ثار ہے ^۵

موتی کی لڑیوں کی طرح بارگاہ حبیب میں ہدیہ درود کا ذرا یہ خراج

عقیدت ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی ، ص: ۶۹

۲۔ ن ۴ ص: ۷۰

۳۔ ن ۴ ص: ۵۲

۴۔ ن ۴ ص: ۴۹

۵۔ ن ۴ ص: ۱۵۳

کعبے کے بدر الدہنی تم پہ کروڑوں درود
 طیبہ کے شمس الدہنی تم پہ کروڑوں درود
 تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات
 اصل سے ہے ظل بندھا تم پہ کروڑوں درود
 وہ شب بمعراج راج وہ صف محشر کا تاج
 کوئی بھی ایسا ہوا تم پہ کروڑوں درود
 چھینٹ تمہاری سحر چھوٹ تمہاری قمر
 دل میں رچا دو ضیا تم پہ کروڑوں درود
 تم سے کھلا باب جود تم سے ہے سب کا وجود
 تم سے ہے سب کی بقا تم پہ کروڑوں درود
 دل کرو ٹھنڈا مرا وہ کف پا چاند سا
 سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروڑوں درود

حیاتِ محبوب

حیاتِ انبیاء پر ایک مرصع اور مربوط نعت کے یہ چند اشعار پڑھیے اور
 وجد کیجئے..... استدلال کو شعر کے قالب میں ڈھال دینا یہ اعلیٰ حضرت ہی کے قلم کا
 حصہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

انبیاء کو بھی اجل آتی ہے مگر ایسی کہ فقط آتی ہے
 پھر اسی آن کے بعد ان کی حیات مثل سابق وہی جسمانی ہے
 پاؤں جس خاک پہ رکھ دیں وہ بھی روح ہے پاک ہے نورانی ہے
 اس کی ازواج کو جائز ہے نکاح اس کا ترکہ بٹے جو فانی ہے
 یہ ہیں حی ابدی ان کو رضا صدق وعدہ کی قضا مانی ہے ۱

معراج حبیب

اعلیٰ حضرت کے نغموں کا وہ حصہ جہاں کوثر و تسنیم کی لہراتی ہوئی
 موجوں کا جوش نظر آتا ہے، وہ ان کا قصیدہ معراجیہ ہے۔ محبوب کی جناب میں عشق کی
 نیاز مند یوں کا تماشا دیکھنے کی جگہ یہی ہے۔ بعض بعض مقامات پر تو کیف و سرمستی کا وہ
 ملاحظہ ہے کہ سعید رو میں جھوم اٹھتی ہیں۔ ذرا شب معراج کی یہ منظر نگاری ملاحظہ
 فرمائیے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شعر کے قالب میں گزرا ہوا زمانہ پلٹ آیا ہو۔
 فرماتے ہیں۔

بہار ہے شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک
 ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عنادل کا بولتے تھے ۲

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۱۶۰

۲۔ ن ۴، ص: ۹۸

یہ چھوٹ پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی
 وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے
 خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
 وہ نعمۂ نعت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آرہے تھے
 پہاڑیوں کا وہ حسن تزئیں وہ اونچی چوٹی وہ تازو تمکین
 صبا سے سبزہ میں لہریں آئیں دوپٹے دھانی چنے ہوئے تھے
 نہا کے نہروں نے وہ چمکتا لباس آب رواں کا پہنا
 کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حباب تاباں کے تھل ٹکے تھے ۱
 آسمانی سفر کے لیے اب محبوب کو سنوارا جا رہا ہے۔ ایک گدائے عشق
 کی نگاہ سے آرائش و جمال کا یہ منظر دیکھئے۔ فرماتے ہیں۔

خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم
 جب ان کو جھرمٹ میں لے کے قدسی جتاں کا دولہا بنا رہے تھے
 اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
 کہ چاند سورج چل چل کر جبین کی خیرات مانگتے تھے
 وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
 نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لیے تھے ۲

۱۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۹۸

۲۔ ن م، ص: ۹۹

بچا جو تلؤں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
جنہوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گلزار نور کے تھے^۱

معراج کا دولہا اب حرم کی سرزمین سے عالم بالا کی طرف مائل پرواز

ہے۔ چشم تصور سے خسروئے کائنات کی گزرگاہ کا نظارہ کیجئے۔ فرماتے ہیں۔

غبار بگر ثار جائیں کہاں اب اس رہ گزر کو پائیں

ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بجھے تھے

تجلی حق کا سہرا سر پہ صلاۃ و تسلیم کی پنچھاور

دو رویہ قدسی پرے جمائے کھڑے سلامی کے واسطے تھے

ہجوم امید ہے گھٹاؤ مرادیں دیکر انہیں ہٹاؤ

ادب کی باگیں لیے بڑھاؤ ملائکہ میں یہ غلغلے تھے

اٹھی جو گرد رہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر

گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل ابل رہے تھے

جو ہم بھی واں ہوتے خاک گلشن لپٹ کے قدموں سے لیتے اترن

مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے^۲

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۹۹

۲۔ ن ۴، ص: ۱۰۰

مسجدِ قصیٰ میں سارے انبیاء و مرسلین کی امامت فرما کر اب محبوبِ آسمانوں کی طرف رخ کرتے ہیں۔ عالمِ افلاک میں ان کی آمد آمد کی کیسی دھوم مچی ہوئی اور افلاکیوں میں ان کے خیر مقدم کے لیے کیا کیا اہتمام ہو رہے ہیں، اس کا پر کیف منظر ملاحظہ فرمائیے۔ ارشاد فرماتے ہیں۔

یہ ان کی آمد کا دبدبہ تھا نکھار ہر شئی کا ہو رہا تھا
نجوم و افلاک جام و مینا اچھالتے تھے کھنگالتے تھے
یہ جوشِ نور کا اثر تھا کہ آبِ گوہر کمر کمر تھا
صفائے رہ سے پھسل پھسل کر ستارے قدموں پہ لوٹتے تھے ۱
پلک جھپکتے محبوب کی سواری ساتوں آسمان سے گزر گئی۔ اب عالمِ تجلیات میں داخلے کی شان بیان فرماتے ہیں۔

چلا وہ سروچمن خرامان نہ رک سکا سدرہ سے بھی داماں
پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آں سے گزر گئے تھے
جھلک سی اک قدسیوں پہ آئی ہوا بھی دامن کے بھر نہ پائی
سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے
تھکے تھکے روح الامیں کے بازو چھٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہِ حسرت کے دلولے تھے ۲

۱۔ حدائقِ بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۱۰۰

۲۔ م ن، ص: ۱۰۱

اب محبوب کی سواری عرش کے قریب پہنچ گئی۔ فضائے نور میں داخل ہوتے ہی خیر مقدم کا ایک شور برپا ہوا۔ ہر طرف مسرتوں کے شادیاں بننے لگے۔ فرماتے ہیں۔

سنا یہ اتنے میں عرش حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے
وہی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف ترے تھے
یہ سن کے بے خود پکار اٹھا نثار جاؤں کہاں ہیں آقا
پھر ان کے تلوؤں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے
جھکا تھا مجرے کو عرش اعلیٰ گرے تھے سجدے میں بزم بالا
یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گرد قربان ہو رہے تھے
ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قندیلیں جھلملائیں
حضور خورشید کیا چمکتے چراغ منہ اپنا دیکھتے تھے ۱
عرش بریں پہ کچھ دیر رکنے کے بعد عالم تجرید سے بلاوا آیا۔ ایک بشر
کا اعزاز اب اس نقطہ انتہا پر پہنچ گیا، جہاں دونوں عالم انگشت بدنداں تھے۔
فرماتے ہیں۔

یہی سماں تھا کہ پیک رحمت خبر یہ لایا کہ چلے حضرت
تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے ۲

۱۔ حقائق بخشش: امام احمد رضا ریلوی، ص: ۱۰۱

۲۔ م ن، ص: ۱۰۲

بڑھ اے محمد قریں ہو احمد قریب آسردر مجد
 ثار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سماں تھا یہ کیا مزے تھے
 تبارک اللہ شان تیری تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
 کہیں تو وہ جوش لن ترانی کہیں تقاضے وصال کے تھے^۱
 اب حضور صلی اللہ علیہ وسلم وہاں پہنچ گئے تھے، جہاں کی تعبیر کے لیے
 لغت میں کوئی لفظ ہی نہیں ایجاد ہو سکا ہے۔ فرماتے ہیں۔

خرد سے کہدو کہ سر جھکا لے گماں سے گزرے گزرنے والے
 پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کسے بتائے کدھر گئے تھے
 ادھر سے پیہم تقاضے آنا ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا
 جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمال و رحمت ابھارتے تھے
 بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکتے
 جو قرب انہی کی روش پہ رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے
 حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے
 عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پچھڑے گلے ملے تھے^۲
 ایک راز سربستہ کی تعبیر میں ذرا شان احتیاط ملاحظہ فرمائیے۔

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر
 اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے^۳

۲، ۱۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۱۰۲

۳۔ ن ۴، ص: ۱۰۳

دعوتِ حق

مکتوباتِ رضا کی

روشنی میں

امام احمد رضا فاضل بریلوی ایک عالم با عمل تھے۔ آپ فکر و فن، علم و آگہی اور تحقیق و تدقیق کے میدان میں یکتائے روزگار ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاق و کردار کے آئینے میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔

دشمنوں کے ساتھ سختی اور اپنوں کی انجمن میں ریشم کی طرح نرمی آپ کے پاکیزہ اخلاق کا وہ رخ ہے جو آفتاب نیم روز کی طرح نمایاں ہے۔

قائد اہل سنت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ نے آپ کے خطوط کا ایک جائزہ اسی پس منظر میں پیش کیا ہے۔ یہ مقالہ ”معارف رضا کراچی“ میں شائع ہوا تھا۔

میرے اس مقالے کا ماخذ ”مکتوبات امام رضا“ نامی کتاب ہے، جسے اہل سنت کے مشہور مورخ حضرت مولانا محمود میاں صاحب قادری نے مرتب فرمایا ہے اور جوکل پبلی کیشنز جامع مسجد دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

اس مجموعہ مکاتیب میں سے جن مکتوبات کا تعلق میرے اس مقالے سے ہے وہ صرف چھ ہیں۔ تین مکتوبات تو وہ ہیں جو شیخ الاسلام علامہ شاہ انوار اللہ خان صاحب بانی جامعہ نظامیہ، حیدرآباد کے نام لکھے گئے ہیں۔ اور تین مکتوبات مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوۃ العلماء کے نام مرقوم ہیں۔

تعارفی تمہید کے بعد اب مقالے کے عنوان کی طرف آپ کی گراںقدر توجہ مبذول کراتے ہوئے عرض پرداز ہوں کہ جو لوگ امام احمد رضا کی زبان پر شدت پسندی اور تلخ بیانی کا الزام عائد کرتے ہیں، وہ عصبیت کی عینک اتار کر دیدہ انصاف

سے ان خطوط کی زبان ملاحظہ فرمائیں، جن کے اقتباسات ذیل میں پیش کر رہا ہوں۔ اور اسی کے ساتھ یہ نکتہ بھی ذہن میں رکھیں کہ دعوت کی زبان اور فتوے کی زبان میں زمین و آسمان کا فرق ہے، کیونکہ دعوت کا تعلق مسئلے کے افہام و تفہیم سے ہے جب کہ فتوے کی منزل اتمام حجت کے بعد آتی ہے۔ امت کے ایک درد مند مصلح اور دین کے ایک عظیم مجدد کے حیثیت سے امام احمد رضا کو اصلاح مفاسد کے سلسلے میں ان دونوں مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ مسئلہ کے افہام و تفہیم اور دعوت کے مرحلے میں زبان کی فروتنی اور نیاز مندی دیکھنے کے قابل ہے۔ دل اگر پتھر کی طرح سخت نہیں ہے تو پیرایہ بیان کی لجاجت مخاطب کو پانی پانی کر دینے کے لیے کافی ہے۔ لیکن حجت تمام ہو جانے کے بعد جہاں فتوے کی زبان انہوں نے استعمال کی ہے، وہ بالکل وہی ہے جو شرعی تعزیرات کے مزاج کا فطری تقاضا ہے۔ جو لوگ صرف فتویٰ پڑھ کر زبان کی سختی کا شکوہ کرتے ہیں وہ دوسرے لفظوں میں اپنے ناقص مطالعہ کا پردہ فاش کرتے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ وہ اس زبان کا بھی مطالعہ کریں جو دعوت اور اتمام حجت کے مرحلے میں امام احمد رضا نے استعمال کی ہے۔

اتنی وضاحت کے بعد اب شیخ الاسلام حضرت علامہ شاہ انوار اللہ صاحب کے نام امام احمد رضا کے خطوط کے اقتباسات پڑھیے اور زبان کی لجاجت اور عاجزی کا پیرایہ بیان ملاحظہ فرمائیے۔

اس خط کا پس منظر یہ ہے کہ اذان ثانی کے مسئلے میں اپنے زمانے کے مشہور فاضل مولانا معین الدین صاحب اجمیری نے ”القول الاظہر“ کے نام سے ایک رسالہ تحریر فرمایا تھا، جو امام احمد رضا کے موقف کی تردید میں تھا۔ اس رسالہ کی پیشانی پر

”حسب حکم شیخ الاسلام حضرت علامہ شاہ انوار اللہ صاحب“ کا فقرہ مرقوم تھا۔ اس تعلق سے امام احمد رضا نے حضرت شیخ کو یہ مکتوب گرامی تحریر فرمایا تھا۔

پہلا خط

” بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بشرف ملاحظہ والائے حضرت بابرکت، جامع الفضائل، لایع القواضل، شریعت آگاہ، طریقت دستگاہ، حضرت مولانا الحاج مولوی محمد انوار اللہ صاحب بہادر بالقابہ العز سلام مسنون، نیاز مشحون مجلس ہمایوں

یہ سگ بارگاہ یکس پناہ قادریت غفرلہ ایک ضروری دینی عرض کے لیے مکلف اوقات گرامی ہے۔ پرسوں روز سہ شنبہ شام کی ڈاک سے ایک رسالہ ”القول الاظہر“ مطبوعہ حیدرآباد سرکارا جمیر شریف سے بعض احباب گرامی کا مرسلہ آیا۔ جس کی لوح پر حسب الحکم عالی جناب لکھا ہے۔ یہ نسبت اگر صحیح نہیں تو نیاز مند کو مطلع فرمائیں ورنہ طالب حق کو اس سے بہتر تحقیق حق کا کیا موقع ہوگا۔

کسی مسئلہ دیدیہ شرعیہ میں استکشاف حق کے لیے نفوس کریمہ جن جن صفحات کے جامع درکار ہیں بفضلہ عزوجل ذات والا میں وہ سب آشکار ہیں۔ علم و فضل، انصاف، عدل، حق گوئی، حق جوئی، حق دوستی، حق پسندی، پھر بجمہ تعالیٰ غلامی خاص بارگاہ یکس پناہ قادریت جناب کو حاصل ہے۔ فقیر کا منہ تو کیا قابل، ہاں سرکار کا

کرم ضرور شامل۔

اس اتحاد کے باعث حضرت کی جو محبت و وقعت قلب فقیر میں ہے، مولا عزوجل اور زائد کرے۔ یہ اور زیادہ امید بخش ہے۔

اجازت عطا ہو تو فقیر محض مخلصانہ شبہات پیش کرے اور خالص کریمانہ جواب لے۔ یہاں تک کہ حق کا مالک حق واضح کرے۔ فقیر بارہا لکھ چکا اور اب بھی لکھتا ہے کہ اگر اپنی غلطی ظاہر ہوئی، بے تامل اعتراف حق کرے گا۔ یہ امر جاہل متعصب کے نزدیک عار ہے، مگر عند اللہ اور عند العقلاء باعث اعزاز و وقار ہے۔ اور حضرت تو ہر فضل کے خود اہل ہیں۔ واللہ الحمد۔

امید ہے کہ ایک غلام بارگاہ قادری طالب حق کا یہ مامول حضور پر نور سیدنا غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کے واسطے مقبول ہو۔

اللہم آمین بالخیر یا ارحم الراحمین۔

اگرچہ یہ ایک نوع جرات ہے کہ رجسٹری جواب کے لیے تین آنے کے ٹکٹ ملفوف نیاز نامہ ہیں۔

والتسلیم مع التکریم

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ

۱۲/ رمضان المبارک ۱۳۳۳ھ " ۱

۱۔ مکتوبات احمد رضا خان بریلوی: امام احمد رضا فاضل بریلوی، ص: ۷۹، ت: غ،

ط: غ، مط: غ، ن: محل پبلیکیشنز دہلی

انصاف فرمائیں! شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ خان صاحب امام احمد رضا کے بزرگوں میں نہیں ہیں بلکہ معاصرین میں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود نیاز مندی اور فروتنی کے اظہار میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔ الفاظ و بیان کی لجاجت اپنی جگہ پر ہے، مزید انعطافِ قلب کے لیے سرکارِ غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ کے بار بار واسطے بھی دیئے جا رہے ہیں۔ کلمہ حق کی سر بلندی کی حرص میں کیا اس سے بھی زیادہ کوئی کسی کے آگے جھک سکتا ہے۔ معاشرت کی تاریخ میں بے نفسی کا اس سے زیادہ واضح نمونہ ہمیں اب تک نہیں مل سکا۔

پھر امام احمد رضا کی یہ شان احتیاط بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ”القول الاظہر“ کی لوح پر ”حسب الحکم“ کا دلخراش فقرہ دیکھ کر کاغذ و قلم بھی سنبھالا تو دفاع کے لیے نہیں بلکہ تحقیق کرنے کے لیے کہ حضرت شیخ کی طرف سے اس فقرے کا انتساب صحیح بھی ہے یا نہیں؟ یہیں سے امام احمد رضا کے احتساب کی یہ سرشت سمجھ میں آتی ہے کہ تحقیق کے سارے مراحل سے گزرنے کے بعد ہی انہوں نے کسی کے خلاف قلم کی تلواریں اٹھائی ہیں۔ اس کے پیچھے طبیعت کا کوئی جذبہ انتقام کارفرما نہیں ہے، بلکہ حقائق کا تقاضا پورا کیا ہے۔

اپنے تبصرہ کے آخری مرحلے میں امام احمد رضا کے اس خط کی زبان کی طرف بھی اپنے قارئین کی توجہ مبذول کرنا چاہوں گا کہ یہ اسی برس پہلے کی اردو زبان ہے، فتوے کی زبان بھی ہم نے پڑھی ہے لیکن خط کی یہ کلفت عبارت پڑھ کر اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ زبان کے مختلف اصناف، پر امام احمد رضا کو کتنی عظیم دسترس حاصل تھی۔

دوسرا خط

حضرت شیخ الاسلام نے امام احمد رضا کے اسی مکتوب کا جواب چونتیس دن کے بعد عنایت فرمایا۔ حضرت شیخ کا جواب اگرچہ ہمارے سامنے نہیں ہے لیکن جواب الجواب میں امام احمد رضا نے جو مکتوب انہیں لکھا ہے، اس کے مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ”حسب الحکم“ کے انتساب کی صحت سے انکار نہیں فرمایا، بلکہ اپنے جواب میں امام احمد رضا کو مشورہ دیا کہ اس مسئلے میں آپ سکوت اختیار فرمائیں، جیسا کہ خط کے ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے۔

پہلا اقتباس

”بشرف ملاحظہ حضرت بالقابہ دام فضلكم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کرم نامہ بہ عین انتظار چونتیس دن کے بعد تشریف لایا۔ حضرت نے اس کے بارے میں ترک مکالمہ کے بعض وجوہ تحریر فرمائے ہیں۔“

دوسرا اقتباس

”ایک سنی مسلمان کی غلط فہمی اور وہ بھی ایسی کہ اس کا دفاع فرض، خصوصاً جب کہ وہ درخواست کر رہا ہے کہ میرے شبہات کی تسکین ہو جائے، میں قبول حق کے لیے

حاضر ہوں، اس کو یہ جواب کہاں تک مناسب ہے کہ تو نہ بول یہ مصلحت کے خلاف ہے۔ طلب حق میں وقت صرف کرنا بے ضرورت نہیں ہو سکتا مگر نیاز مند نے حضرت سے مطارحہ نہ چاہی تھی۔

حضور پر نور سیدنا و سید کم مولا نا و مولیکم حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واسطہ عظیمہ دیکر اس اجازت کی درخواست کی تھی کہ فقیر محض مخلصانہ شبہات پیش کرے اور کریمانہ جواب لے۔ یہ مسئلہ کسی طرح قابل رد نہ تھا، خصوصاً اس حالت میں کہ حضرت کے اسی رسالہ مجازہ صفحہ تین میں تصریح ہے کہ سائل کا سوال رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔“

مکتوب شریف کے اس اقتباس میں خاص طور پر قابل توجہ نکتہ یہ ہے کہ دینی مصالح پر جہنی ایک جائز درخواست کے مسترد کر دیئے جانے کے باوجود اس کا کوئی ناخوشگوار رد عمل تحریر سے ظاہر نہیں ہوتا۔ مکریم و ادب کا لب و لہجہ مثل سابق اپنی جگہ برقرار ہے۔ اس خط میں ”نیاز مند“ اور ”کریمانہ جواب“ کے الفاظ جتنے عاجزانہ اور ملتجیانہ ہیں، اہل ادب سے مخفی نہیں۔

تیسرا اقتباس

رسالہ ”القول الاظہر“ میں اندرون مسجد خطبہ کی اذان کی بابت اجماع کا دعویٰ کیا گیا تھا، امام احمد رضا نے اپنے جوابی مکتوب میں اس کے متعلق ارشاد فرمایا:

”ابھی اجماع ہی کی نسبت عرض کرنا ہے کہ اجماع کا ذکر حضرت نے اپنے

کر منامہ میں بھی فرمایا اور واقعی اجماع ایسی چیز ہے کہ اس کے بعد پھر نزاع کی کوئی وجہ باقی نہیں رہتی۔ لہذا پہلے اس کی نسبت فقیر مستفیدانہ سوال پیش کرتا ہے اور الحمد للہ کہ حضرت کے نزدیک سوال کا رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔

خصوصاً سائل بھی ایک سگ بارگاہ قادری ہے جو اپنے اور حضرت کے اور ثقلین کے مولیٰ و آقا حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ کا واسطہ دے رہا ہے۔ اب حضرت جیسے غلام سرکار غوثیت، کریم النفس سے یہ سوال زہار متوقع نہیں۔

والحمد لله رب العلمین وحسبنا الله ونعم الوکیل
وصلی اللہ تعالیٰ سیدنا و مولانا محمد وآلہ وصحبہ و ابنہ و حزبہ
أجمعین۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ

۱۸/شوال المکرم، ۱۳۳۳ھ “ ۱

اس کے بعد امام احمد رضا نے اجماع کے دعوے پر بیس ایسے قاہر سوالات معروض خدمت کئے کہ وہ سوالات ہی اجماع کے دعوے کو مسمار کرنے کے لیے کافی تھے۔ لیکن افسوس کہ ان سوالات کا بھی کوئی جواب بارگاہ شیخ سے موصول نہیں ہوا۔ لیکن طالبان حق کو یہ روشنی ضرور ملی کہ حق کا احترام شخصیت کے احترام سے کہیں بالاتر ہے۔ اور اس کے ساتھ آئین جو انمردی کا یہ راز بھی آشکار ہوا کہ اگر کسی مقام پر ادب کا تقاضا اعتراض کی زبان نکھولے۔ سے مانع ہو تو سوالات کے ذریعہ بھی حقیقت تک پہنچنے کی راہ ہموار کی جاسکتی ہے۔

تیسرا خط

” بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بعد تحیہ مسنونہ سنہ، گزارشِ نیاز کی پہلی رجسٹری کا جواب تو ۵ دن میں مل گیا تھا لیکن اس دوسری رجسٹری کو آج سودن کامل ہوئے، ۱۸ شوال کو گئی تھی۔

آج ۲۹ محرم الحرام ہے۔ یہ تو احتمال نہیں کہ جناب جواب سوالات پر مطلع ہو کر حق اپنی طرف سمجھ لیں اور جواب سے اغماض فرمائیں کہ جناب اس رسالہ میں تصریح فرما چکے ہیں کہ سوال سائل کا رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔

اور یہ احتمال اس سے بھی بعید تر ہے کہ حق اس نیاز مند کی طرف سمجھ کر قبول سے عدول ہو کہ ترک صواب ترک جواب سے بدرجہا بدتر ہے۔ جناب کے فضائل ان دونوں احتمالوں کو گنجائش نہیں دیتے۔ لاجرم یہی شق متعین ہے کہ ہنوز رائے شریف متردد ہے۔ ایسی حالت میں تاخیر بیجا نہیں۔ نگو گواگردیر کوئی چہ غم!

حسبنا اللہ ونعم الوکیل

فقیر احمد رضا عفی عنہ

۲۹ محرم الحرام ۱۳۳۳ھ ” ۱

اس آخری خط کا رنگ خاص طور پر ملاحظہ فرمانے کے قابل ہے کہ انتظار کی

۱۔ مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی، ص: ۸۸

جھنجھلاہٹ میں بھی احترام و تکریم کا پیرایہ بیان اپنی جگہ پر ہے۔ امام احمد رضا پر شدت پسندی اور سخت کلامی کا الزام عائد کرنے والے ان کے ساتھ اگر انصاف کر سکتے ہوں تو اس حسن ظن کی داد دیں کہ ”لا جرم یہی شق متعین ہے کہ ہنوز رائے شریف متردد ہے۔ ایسی حالت میں تاخیر بیجا نہیں۔“

شیخ الاسلام علامہ شاہ انوار اللہ خان حیدر آبادی کے نام امام احمد رضا کے خطوط پر میرا تبصرہ ختم ہو گیا۔ اب آپ مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوہ کے نام امام احمد رضا کے خطوط کی زبان کا خاص طور پر جائزہ لیں۔ حضرت شیخ الاسلام کے ساتھ امام احمد رضا کا اختلاف صرف علمی سطح کا تھا، اسی لیے تحریر میں ان کی شخصیت کی عظمت کا اعتراف سطر سطر سے نمایاں ہے۔ لیکن مولانا محمد علی مونگیری چونکہ عقیدہ کے الزام میں ملوث تھے، اس لیے آپ واضح طور پر محسوس فرمائیں گے کہ ان کے خط میں امام احمد رضا کی تحریر کا رنگ کافی بدلا ہوا ہے۔ اس کے باوجود ”جاں پر سوز“ اور ”سخن دلنواز“ کی خوشبو سے پورا خط معطر ہے۔

پھلا مکتوب

”بسم اللہ الرحمن الرحیم و سلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ

بگرامی ملاحظہ مولوی صاحب نامی مراتب، سامی مناقب مولوی سید محمد علی صاحب ناظم ندوہ ادامہ اللہ بالہدیٰ والمواہب۔

بعد ما ہوا لمسئون ملتئم بعض خدام اجلہ علمائے اہل سنت کے سوالات محض بنظر اتضاح حق حاضر ہوئے ہیں۔ اخوت اسلامی کا واسطہ دے کر بہ نہایت الحاح

گزارش کہ اللہ خالص انصاف کی نگاہ سے غور کامل فرمایا جائے۔ واقعی عرض ہے کہ ان میں کوئی غرض نفسانیت ملحوظ نہیں، صرف تحقیق حق منظور ہے۔ لہذا باوصف خواہش احباب ہنوز ان کی اشاعت نہ کی کہ اگر آپ حضرات بتوفیق الہی جل وعلا خود ہی اصلاح مقاصد و دفع مفاسد فرمائیں تو خواہی نحو ہی افشائے زلات کی کیا حاجت؟“

خط کے اس اقتباس میں پردہ پوشی اور خیر اندیشی کا یہ جذبہ خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ملزمین کو عوام کی نگاہوں میں رسوا کرنے کے بجائے خود انہیں اپنی اصلاح کا موقع دیا جائے۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود معاصرین امام احمد رضا کو جارح کہتے ہیں!

دوسرا اقتباس

”مولانا! اللہ رجوع الی الحق بہتر ہے یا تمادی فی الباطل؟ مولانا! ہم فقراء کو آپ کی ذات خاص سے علاقہ نیاز ہے۔ خود اپنے علم نافع اور فہم ناصح سے تامل فرمائیں۔ ان اغلاط کی مشاکت میں براہ بشریت خطائی الفکر واقع ہوئی ہو تو رجوع الی الحق آپ جیسے علمائے کرام و سادات عظام کے لیے زین ہے، معاذ اللہ عار و شین!“

اس اقتباس میں ریشم کی طرح نرم، شبہنم کی طرح لطیف۔ و شفاف اور ورق گل کی طرح شاداب و خوش رنگ پیرایہ بیان کی نزاکتوں کو ملاحظہ فرمائیں۔

تیسرا اقتباس

”مولانا! اس وقت ہم فقراء کا آپ کی جناب میں یہی خیال ہے کہ بوجہ

سلامت نفس بعض چالاک صاحبوں کی ظاہری باتوں سے دھوکا ہوا ہے، ورنہ عیاذ باللہ آپ کو ہرگز مخالفہ، واضرار مذہب اہل سنت پر اصرار مقصود نہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ بعض اکابر علماء کی طرح فوراً بہ طیب خاطر مدافعت فرمائیں گے۔ مبارک وہ دن کہ ہمارے معزز عالم آل پاک سید لولاک اپنے جدا کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف مراجعت اور تبلیہ مبتدعین و تقلیس متضمین سے بالکلیہ مجاہبت فرمائیں۔

الہی! صدقہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ان کی آل، ان کی سنت، ان کی جماعت پر مستقیم فرما اور فریب و مغالطہ اصحاب بدع و ہوا سے بچا۔

آمین یا ارحم الراحمین

فقیر احمد رضا عفی عنہ

از بریلی، ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۳۳ھ ” ۱

دوسرا مکتوب

” بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

جناب مولانا دام فضلکم..... ہدیہ مسنونہ مہدائے

نامہ نامی آیا ممنونی لایا۔ منظون تھا کہ یہ قبل وصول نیاز نامہ صرف پرچہ سوالات

دیکھ کر تحریر ہوا ہے۔ فقیر کی گزارش کا جواب اقرب الی الصواب عطا ہوگا۔ لہذا تین دن

۱۔ مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی، ص: ۸۹

خٹھر رہا۔ اب جانا کہ ساری گزارشوں کا یہی پاسخ تھا کہ سولہ نہ سنیں گے۔
جواب نہ دیں گے۔“

دوسرا اقتباس

”مولانا! مکرم، بچہ تعالیٰ یہی جان کر تو گزارش کی تھی کہ ملازمان سامی نہ صرف مومن بلکہ عالم صافی صوفی صفی ہیں۔ اسی بنا پر امید کی تھی اور ہنوز یاس یہی کہ مذہب اہل سنت کے صریح ضرر پسند نہ فرمائیں گے۔ آپ نے سوالات بالاستیعاب ملاحظہ فرمائے تو غور نہ فرمایا یا غور فرمایا تو انہیں تحریرات کتب و مضامین ندوہ سے نہ ملایا ورنہ یہ آپ جیسے فضلاء پر مخفی رہنے کی بات نہ تھی۔“

تیسرا اقتباس

”یہ عام بد مذہبوں سے جو اتحاد، اتفاق، اختلاط، اختلاف پکارا جا رہا ہے۔ اللہ! احادیث و اقوال ائمہ و نصوص کتب عقائد و غیرہا ملاحظہ ہوں کہ کس قدر بدخواہی دین و سنت میں ڈوبا ہوا ہے۔ احادیث و اقوال ائمہ تو اگر ضرورت دے گئی تو بجز اللہ تعالیٰ بھی سن لیں گے۔ بالفعل آپ جیسے صوفی صافی منش کو حضرت شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ کا ایک ارشاد یاد دلاتا ہوں اور اس عین ہدایت کے امتثال کی امید رکھتا ہوں۔ حضرت ممدوح اپنے مکتوبات شریفہ میں ارشاد فرماتے ہیں۔

[فساد مبتدع زیادہ تر از فساد محبت صد کا فراست]

چوتھا اقتباس

”مولانا! خدارا انصاف! آپ یازید یا اورارا کین مصلحت دین و مذہب کو زیادہ جانتے ہیں یا حضرت مجدد؟ مجھے ہرگز آپ کی خوبیوں سے امید نہیں کہ اس ارشاد و ہدایت بنیاد کو معاذ اللہ لغو و باطل جانے اور جب وہ حق ہے اور بے شک حق ہے تو کیوں نہ مانے؟ جس سے ظاہر کہ کافروں کے بارے میں [فَلَا تَقْفُ بَعْدَ الذِّكْرِی مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِیْنَ] کا حکم ایک حصہ ہے تو بد مذہبوں کے باب میں سو حصے سے بھی زیادہ ہے۔“

مولانا! انشددک اللہ باللہ العزیز الجبار وبحق دین الاسلام وبحق النبی المختار صلی اللہ علیہ وسلم کہ پرچہ سوالات کو اول تا آخر بنظر غور صاف قلب سے ملاحظہ فرمائیے۔“

پانچواں اقتباس

”مولانا! میں آپ کو سنی فاضل نہ جانتا تو بار بار یوں بالخاص گزارش نہ کرتا۔ پھر عجب عجب ہزار عجب کہ آپ نظر نہ فرمائیں یا سچے خادم سنت و اہل سنت کی گزارشوں کو معاذ اللہ تعصب و نفسانیت کے سوء ظن پر لے جائیں۔..... میں بشہادت رب العزت کہتا ہوں۔ وکفی باللہ شہیدا کہ فقیر کے اعتراضات زہار زہار تعصب و نفسانیت پر مبنی نہیں۔ صرف دین حق کی حمایت اور اہل سنت کی خیر خواہی مقصود ہے۔ بغرض باطل یہ فقیر نالائق ننگ خلافت نفسانیت بھی کرتا تو حضرت افضل العلماء تاج

انجول محبت رسول مولانا مولوی محمد عبدالقادر بدایونی کو معاذ اللہ نفسانیت پر کیا حامل تھا۔ فرض کرو کہ آپ ان کی صفاتِ ملکیہ سے آگاہ نہیں تو کیا استاذ المدرسین بقیۃ الماہرین جناب مولانا مولوی محمد لطف اللہ صاحب کو بھی ندوہ سے تعصبِ نفسانیت ہے۔

خدا را کسی ضدی عامی کی نہ سنئے، اپنے سچے خیر خواہوں کی بات پر کان رکھئے۔

چلئے یہ بھی مانا کہ یہ سب کسی کے خیال میں نفسانیت پر ہوں مگر جوابات کی گئی ہے، اس پر غور تو فرما لیجئے۔ ” ۱

تیسرا خط

” مولانا! آپ کے سچے نیاز مند کو ہرگز یقین نہ تھا کہ باوصف یاد دہانی آیات قرآنی و احکام ربانی ان محدود سوالوں کے جواب سے بھی پہلو تہی فرمائی جائے گی۔ میں پھر دست بستہ ہزار منتوں کے ساتھ کتاب اللہ و کتاب الرسول یاد دلاتا اور ستر سوالوں کا جواب آپ اور جملہ اراکین اور ان آٹھ کا فوری جواب آپ جیسے عالم مکین سے مانگتا ہوں۔ خدا را انصافی نگاہ سے جواب دیں تو دیکھئے ان شاء اللہ تعالیٰ حق ابھی کھل جائے گا۔ جب تک سوالوں پر غور نہیں شب درمیان ہے ان پر نظر ہو سکے۔ وہ دیکھئے آفتاب حق روشن حیاں ہے۔ ” ۲

۱۔ مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی، ص: ۹۲

۲۔ مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی، ص: ۱۰۱

اپنے ان مکتوبات گرامی میں امام احمد رضا نے جس جذبہٴ اخلاص، خیراندیش اور انکسار و تواضع کے ساتھ اتمامِ حجت کے مراحل سے اپنے آپ کو گزارا ہے، اس کی مثال کسی مصلح کی زندگی میں مشکل ہی سے ملے گی۔ بجائے اس کے کہ امام احمد رضا کی اس ادائے دلنوازی اور اس کرشمہ دلیری پر لوگ اپنی جان چھڑکتے، اپنے محسن ہی پر طعنہ زن ہو گئے۔ اگر امام احمد رضا کی ناز برداری یا درکھنے کے قابل ہے تو لوگوں کی ہٹ دھرمی بھی بھولنے کی چیز نہیں ہے۔

عقربیت

امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ

کے

باکمال پہلو

امام احمد رضا فاضل بریلوی کی تبحر علمی، فقہی بصیرت، محدثانہ عظمت، تحقیقی صلاحیت اور دسیوں علوم و فنون میں تفوق نے عالم اسلام کو حیرت زدہ کر دیا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں غیروں نے اپنی جہن جھلاہٹ سے مغلوب ہو کر آپ کی شخصیت کو داغدار کرنے کی ناکام کوششیں کیں۔

آنے والے صفحات میں مرقومہ مضمون چونکہ اسی حوالے سے لکھی گئی ایک شہرہ آفاق کتاب کا مقدمہ ہے، اس لیے قائد اہل سنت علیہ الرحمہ نے اپنی فکر و نظر کے گل بوٹے کو اسی موضوع سے وابستہ رکھا ہے۔

یہ مقدمہ آپ نے ”رد بدعات و منکرات“ کے لیے لکھا تھا۔

مرتب

۱۹۸۵ء میں ٹھیک اس وقت جب میں دہلی سے ہالینڈ کے سفر پر روانہ ہونے کے لیے بالکل پایہ رکاب تھا، حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی نے اپنی گراں مایہ تصنیف ”امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات“ کا ایک نسخہ مجھے عنایت فرمایا اور خواہش ظاہر کی کہ نئے ایڈیشن کے لیے کتاب سے متعلق میں اپنے تاثرات قلم بند کر کے موصوف کے حوالہ کر دوں۔ لیکن کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے بھی اور تحقیقی نقطہ نظر سے بھی اتنی وقیع اور فقید المثال تھی کہ ورق دو ورق میں تبصرے کا حق نہیں ادا ہو سکتا تھا۔ اس لیے ان کے حکم کی تعمیل سے کامل طور پر عہدہ برآ ہونے کے لیے میں نے کتاب اپنے ساتھ رکھ لی۔

چونکہ میں چند ہی ماہ کے لیے وہاں ایک تعلیمی مشن پر گیا تھا، اس لیے دوسرے ہی دن سے ”جامعہ الاسلام“ کے نام سے یورپ میں ایک بلند پایہ اسلامی درس گاہ کے قیام کے لیے میری جدوجہد شروع ہو گئی۔ اسی درمیان ”ورلڈ اسلامک مشن“ کے

وفد کے ساتھ تہران، بغداد مقدسہ، شرق اردن اور سعودی عرب کا مجھے کئی بار سفر کرنا پڑا۔ انہیں مصروفیات کے باعث امروز و فردا پر بات ٹلتی رہی یہاں تک کہ جامعہ کے منصوبے کو اس کے جملہ لوازم کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچا کر میں نو دس مہینے میں ہندوستان لوٹ آیا۔

یہاں بھی ملک گیر پیمانہ پر جماعت اہل سنت کی مذہبی، تنظیمی، تعلیمی اور تبلیغی ضروریات نے موقع ہی نہیں دیا کہ میں اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا یہاں تک کہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن بھی منظر عام پر آ گیا۔ اب جب کہ چوتھا ایڈیشن چھپنے جا رہا ہے، میں طے کر کے بیٹھا ہوں کہ چاہے کیسی ہی مصروفیت سامنے آئے میں کتاب پر اپنا تبصرہ مکمل کر کے ہی دم لوں گا۔

قبل اس کے کہ کتاب کے مشتملات پر میں اپنے تاثرات سے قارئین کرام کو باخبر کروں، کتاب کے مصنف اور ان کی علمی و تبلیغی مشن کے متعلق کچھ کہنا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں۔

اس کتاب کے مصنف حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی ہماری جماعت کی مذہبی، علمی اور تبلیغی تاریخ کے لیے ایک نئے عہد کا آغاز ہیں۔ مختلف موضوعات پر کتابوں کی تصنیف و تالیف اور طباعت و اشاعت کے سلسلے میں انہوں نے ”المجمع الاسلامی“ کے نام سے پر خلوص رفاقت کی بنیاد پر اجتماعی کام کی ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ جن رفقاء کے علمی و فکری اور اخلاقی اشتراک و تعاون سے آج یہ ادارہ ملت کے کروڑوں افراد کا مرکز امید بن گیا ہے، ان کے اسماء گرامی یہ ہیں۔

۱۔ حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی

۲۔ حضرت مولانا افتخار احمد قادری مصباحی

۳۔ حضرت مولانا محمد احمد اعظمی مصباحی

۴۔ حضرت مولانا عبدالمبین نعمانی مصباحی

حسن اتفاق دیکھئے کہ یہ چاروں ارکان ”الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور“ اعظم گڑھ کے فاضل اور استاذ العلماء حافظ ملت حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز مراد آبادی علیہ الرحمۃ والرضوان کی آغوش تربیت کے پروردہ ہیں۔

جہاں تک مجھے یاد آتا ہے، آج سے دس بارہ سال پیشتر ”الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور“ میں ”المجمع الاسلامی“ کی بنیاد رکھی گئی۔ اس ادارے کے لیے رفاقت کی شرطیں اتنی مشکل اور سخت تھیں کہ اب تک رفقاء کی تعداد چار سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ عصر حاضر میں دینی رفاقت کی یہ حیرت انگیز مثال ہوگی کہ چاروں ارکان کے درمیان علم و فضل، دیانت و تقویٰ، خلوص و لٹہیت اور طبیعت و مزاج کے اعتبار سے اتنی زبردست ہم آہنگی ہے کہ یوم تاسیس سے لے کر آج تک دس بارہ سال کی طویل مدت میں باہمی تکرر کا چھوٹے سے چھوٹا واقعہ بھی ظہور پذیر نہیں ہوا۔

ہندو پاک میں اشتراک عمل کی بنیاد پر دینی و علمی اداروں کی کمی نہیں ہے

لیکن ”المجمع الاسلامی“ بلاشبہ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے انفرادیت کا حامل ہے کہ

۱۔ ادارہ کا ہر رفیق عربی اور اردو ادب پر یکساں اور بھرپور قدرت رکھتا ہے اور

تصنیف و تالیف، فکری، علمی اور تحقیقی صلاحیتوں کے اعتبار سے کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔

۲۔ ”المجمع الاسلامی“ کے طہاعتی اور اشاعتی مشن کو چلانے کے لیے آج تک اس

کے ارکان نے نہ عام چندہ کیا اور نہ اس کے لیے کوئی اپیل شائع کی۔ جہاں تک میرے علم میں ہے، ہر رکن نے اول یوم سے اپنے اپنے حصے کی جو رقم جمع کی تھی، اسی سے طباعت و اشاعت کا کام شروع کیا گیا اور ارکان ادارہ منافع کی رقوم اپنے درمیان تقسیم کرنے کی بجائے اس کی توسیع پر صرف کرتے رہے۔

۳۔ ادارے کا ہر پروگرام منصوبہ بندی کے ساتھ انجام پاتا ہے اور وہ دو شعبوں پر مشتمل ہے۔ پہلا شعبہ ”المجمع الاسلامی“ کے رفقاء کی خود اپنی تصنیف کردہ کتابوں کی طباعت و اشاعت کا ہے، جب کہ دوسرا شعبہ باہر کے مصنفین کی کتابوں کی طباعت و اشاعت سے تعلق رکھتا ہے۔ تراجم کا کام بھی پہلے شعبہ کے ذیل میں آتا ہے۔ دونوں شعبوں کی مطبوعات کی تعداد تقریباً پچاس تک پہنچ چکی ہے۔

۴۔ عام طور پر ادارہ کے رفقاء اپنے اپنے مقرر کردہ موضوعات پر تصنیف و تالیف کا کام تنہا انجام دیتے ہیں، لیکن اگر کسی اہم نادر و ضخیم اور غیر مطبوع کتاب کی طباعت کا مرحلہ پیش آجائے تو اس کی ترتیب و تہذیب اور تبویب و تقدیم کا کام مشترک طور پر انجام دیتے ہیں، جیسا کہ ”رد المحتار“ پر امام اہل سنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا حاشیہ ”جد المحتار“ نامی کتاب کا مسودہ اسی طریقہ کار کے مطابق زیور طبع سے آراستہ ہوا۔

۵۔ نئی کتابوں کی تصنیف کے لیے ”المجمع الاسلامی“ کے ارکان موضوعات کے انتخابات میں مندرجہ ذیل خصوصیات کو سامنے رکھتے ہیں۔

- الف۔ علم و فکر یا دینی عقیدہ یا تاریخ کا کوئی نیا گوشہ قارئین کے سامنے آئے۔
- ب۔ اپنی افادیت کے اعتبار سے اہل اسلام کی اجتماعی زندگی کو تقویت پہنچاتا ہو۔
- ج۔ ماضی کی عہد آفریں شخصیتوں کے ان علمی و دینی کارناموں سے دنیا کو باخبر کیا

جائے جن پر اب تک پردہ پڑا ہوا ہے۔

المجمع الاسلامی اور اس کے ارکان کے احوال و خصائص پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالنے کے بعد اب اس کتاب کے مصنف حضرت مولانا یسین اختر مصباحی کی عملی اور ادبی و ادارتی صلاحیتوں سے قارئین کو روشناس کرانا چاہتا ہوں۔

حضرت مولانا موصوف اردو اور جدید عربی پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اردو توان کی مادری زبان ہے، لیکن عہد طالب علمی سے ہی عربی ادب کے ساتھ جوان کا شغف رہا ہے، اس نے رفتہ رفتہ انہیں عربی زبان کا بہترین ادیب بنا دیا۔ اس کے علاوہ انہیں سعودی عرب کے دارالحکومت ریاض میں بھی تقریباً ڈھائی سال تک رہنے کا موقع ملا، جہاں انہوں نے جدید عربی ادب کا گہرا مطالعہ کیا اور شب و روز کی محنت شاقہ سے اتنی مہارت حاصل کر لی کہ اب وہ اہل زبان کی طرح جدید عربی میں تحریر و تقریر کی بے محابا قدرت رکھتے ہیں۔

ان کے مبلغ علم کے بارے میں اتنا بتا دینا کافی ہے کہ ہندوستان کی بین الاقوامی درسگاہ الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور میں شعبہ عربی کے استاذ کی حیثیت سے انہوں نے آٹھ دس سال تک تدریس کے فرائض انجام دیے ہیں۔ اسی دوران انہوں نے عربی ادب میں ایک نہایت وقیع کتاب تصنیف فرمائی جو ”المدت مع النبوی“ کے نام سے حلقہ اہل علم میں متعارف ہے اور ہندو پاک کی معیاری درسگاہوں میں داخل نصاب بھی ہے۔

ان کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ اشرفیہ کے زمانہ تدریس میں طلبہ کے اندر تحریری ذوق کی بیداری اور ان کی فکری رہنمائی کا جو عظیم الشان کارنامہ انہوں نے انجام دیا ہے، اس کے اثرات آج پورے ملک میں محسوس کئے جا رہے ہیں اور اہل سنت

وجماعت کی نئی نسل کے درمیان تصنیف و تالیف کا رجحان تیزی سے بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے۔

عربی علوم و فنون میں گہرے رسوخ کے ساتھ ساتھ وہ بالغ نظر مفکر اور بلند پایہ محقق کی حیثیت سے بھی اپنے اقران میں امتیازی خصوصیت کے حامل ہیں۔ اپنی گرانقدر تصنیفات کے ذریعہ ایک شہرہ آفاق مصنف کی حیثیت سے وہ دنیا کے بیشتر حصوں میں جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ اخلاقی محاسن کے اعتبار سے بھی وہ ایک پرکشش شخصیت کے مالک ہیں۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ دیانت و تقویٰ کی نعمت سے بھی وہ آراستہ ہیں اور بلاشبہ یہ ثمرہ ہے حضور حافظ ملت بانی الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور کے فیضانِ صحبت کا، جس نے انہیں پیکرِ محاسن و جامع کمالات بنا دیا۔ اوقات کا تحفظ اور زندگی میں نظم و ضبط ان کی قابل تقلید خصوصیات ہیں۔ قلمی کام کرتے کرتے تنہائی کے وہ اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ ہجوم سے انہیں وحشت ہونے لگتی ہے۔ ”کام زیادہ اور باتیں کم“ کے اصول پر وہ سختی سے عمل پیرا ہیں۔ موصوف کی گفتگو میں جذبات کا عنصر کم اور معقولیت کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دانشوروں کے حلقے میں ان کا اثر و نفوذ دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔

اور ان کا ہنر جس نے اہل علم و ادب سے ان کی شخصیت کا لوہا منوالیا ہے، وہ ان کی سحر انگیز اور دلربا تحریر ہے، جو عام فہم، سادہ اور سلیس ہونے کے باوجود اتنی پرکشش، اتنی خوبصورت اور اس درجہ ادبی محاسن سے آراستہ ہے کہ پڑھیے تو پڑھتے رہیے۔ زبان کے رخ سے ان کی تحریر میں جو خوبیاں ہیں، وہ اپنی جگہ پر ہیں۔ قوت استدلال، بلندی فکر اور مواد کے اعتبار سے بھی ان کا قلم اپنا ایک منفرد مقام

رکھتا ہے۔

اب تقریباً تین سال سے انہوں نے دلی کو اپنا مرکز توجہ بنایا ہے اور نہایت سرگرمی کے ساتھ وہ ”انجمن الاسلامی“ کو بین الاقوامی سطح کے علمی اور لٹریچر ادارے میں تبدیل کرنے کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں۔

موصوف میں تنظیمی صلاحیتوں کا جو ہر بھی بدرجہ اتم موجود ہے اور اس کا تجربہ ہم نے اس وقت کیا جب ”کل ہند مسلم پرسنل لاء کانفرنس“ کا مرکزی دفتر دہلی میں منتقل کر کے نائب صدر کی حیثیت سے انہیں مرکز کا انچارج بنادیا گیا۔ موصوف نے جس ذہانت و تدبیر اور ہوش و گوش کے ساتھ مرکز کی ذمہ داریوں کو سنبھالا، اس کا اعتراف ”کانفرنس“ کے سارے قائدین کو ہے۔ دہلی میں بیٹھ کر ملک کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی علاقائی اور صوبائی شاخوں کے ساتھ رابطہ قائم رکھنا اور انہیں صحیح رخ پر چلانا آسان کام نہیں تھا۔ شریعت کے تحفظ کے لیے تیرہ مہینے تک ملک کے طول و عرض میں جو آئینی اور جمہوری جنگ لڑی گئی، اس طویل مدت میں مولانا موصوف کی اس خوبی کو قدم قدم پر ہم نے محسوس کیا کہ معاملات میں ان کی رائے نہایت متوازن، معقول اور خوش انجام ہوتی ہے۔ اس کا بھی اندازہ ہوا کہ دلیل سے اگر ثابت کر دیا جائے کہ کسی مسئلے میں ان کا موقف صحیح نہیں ہے تو اپنی بات واپس لینے میں وہ ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کرتے۔

”ورلڈ اسلامک مشن“ کے ایک موقر وفد نے ”جمعیت الدعوة الاسلامیۃ العالمیۃ“ کی دعوت پر اس کی تیسری بین الاقوامی کانفرنس (منعقدہ ۱۵ تا ۲۰ ستمبر ۱۹۸۶ء طرابلس، لیبیا) میں شرکت کی۔ دہلی سے لندن اور وہاں سے طرابلس پہنچ کر وفد نے کانفرنس کی کاروائیوں میں حصہ لیا اور لندن ہوتے ہوئے ہماری واپسی ہوئی۔ لیبیا اور

برطانیہ میں تین ہفتہ تک مولانا موصوف اور راقم سطور کا ساتھ رہا۔ اس سفر میں بہت قریب سے ان کی صلاحیتوں کا جائزہ لینے کا موقع ملا۔ متعدد وفود و شخصیات سے ملاقات، بین الاقوامی مسائل پر گفتگو اور دعوت و تبلیغ اسلام کے لیے نئی نئی راہیں نکالنے کے لیے ان کا ذہن جس تیزی و روانی اور وسعت و جامعیت کے ساتھ کام کرتا رہا، اس کا اعتراف سارے شرکاء وفد نے کیا اور تحسین و آفرین کی نظروں سے دیکھا۔

ایشیا میں ”رضویات“ پر تحقیقی کام کرنے والا سب سے قدیم ادارہ پاکستان میں ہے جو ”مرکزی مجلس رضا“ کے نام سے جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ اس کا صدر دفتر لاہور میں ہے۔ ادارہ کے بانیوں میں نقیب اہل سنت حضرت مولانا حکیم محمد موسیٰ امرتسری کا نام نامی سنہرے حرفوں میں لکھے جانے کے قابل ہے کہ موصوف نے ادارہ کے ذریعہ سیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی کی عبقری شخصیت، ان کے علمی کمالات، ان کی تصنیفی خدمات، ان کے زہد و تقویٰ، ان کے مقام عشق و عرفاں اور ان کے تجدیدی کارناموں سے دنیا کے بہت بڑے حصے کو روشناس کرایا۔ پاکستان کے جن علمی شخصیتوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں سے اس علمی مشن کو آسمان ہفتم پر پہنچا دیا ہے، ان کے اسماء گرامی یہ ہیں۔

۱۔ ماہر رضویات پروفیسر محمد مسعود احمد مجددی

۲۔ حضرت مولانا مفتی عبدالقیوم ہزاروی

۳۔ حضرت مولانا عبدالستار خان نیازی

۴۔ حضرت مولانا ٹمس بریلوی

۵۔ حضرت مولانا حکیم شرف قادری

۶۔ حضرت مولانا غوثا تابش قصوری

۷۔ حضرت مولانا سید نور محمد قادری

۸۔ حضرت مولانا سید محمد ریاست علی قادری وغیرہم

خدا کا شکر ہے کہ اس میدان میں ہندوستان بھی پیچھے نہیں رہا۔ یہاں بھی اہل سنت کے متعدد بزرگوں نے انفرادی حیثیت سے ”رضویات“ پر جو وقوع لٹریچر تیار کیا ہے، اسے دنیا کے بے شمار اہل قلم ماخذ کی حیثیت سے استعمال کر رہے ہیں۔ اپنی معلومات کے مطابق ”رضویات“ پر ہندوستان میں اب تک جو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں، ان کے نام یہ ہیں۔

۱۔ حیاتِ اعلیٰ حضرت: ملک العلماء مولانا ظفر الدین قادری رضوی علیہ الرحمۃ والرضوان اس کتاب کی صرف پہلی جلد شائع ہو سکی ہے۔ باقی تین جلدوں کے مسودات حضرت ملک العلماء کے صاحبزادے پروفیسر مختار الدین احمد صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے بیان کے مطابق مولانا محمود احمد رفاقتی (مؤلف ”تذکرہ علماء اہل سنت“) کے پاس محفوظ ہیں۔ بار بار کے تقاضہ کے باوجود نہ انہوں نے خود ان کی اشاعت کی اور نہ انہیں واپس ہی کیا۔ ان تین جلدوں میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے علوم و معارف اور ان کی پر نور حیات کے کیسے کیسے جواہرات اور لعل و گہر بکھرے ہوئے ہیں، اس کا اندازہ تو ان مسودات کے منصف شہود پر آنے کے بعد ہی ہو سکے گا۔ خدا کرے مشتاق آنکھوں کو ہمارا دہونے کا موقع جلد ہی میسر آئے۔

☆ ابھی چند ماہ پیشتر اس کتاب کی دیگر جلدیں نقیاض حضرت مولانا مفتی مطیع الرحمن صاحب کی ترتیب دہندہ پ کے ساتھ رضا اکیڈمی کے تعاون سے چھپ گئیں ہیں۔ مرتب

- ۲۔ سوانح اعلیٰ حضرت: حضرت مولانا بدالدین احمد قادری رضوی
- ۳۔ مجدد اسلام: حضرت مولانا صابر القادری نسیم بستوی
- ۴۔ امام احمد رضا ارباب علم و دانش کی نظر میں: حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی
- ۵۔ امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات: حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی
- ۶۔ امام شعر و ادب: حضرت مولانا وارث جمال بستوی
- ۷۔ ارشادات اعلیٰ حضرت: حضرت مولانا عبدالمبین نعمانی مصباحی
- ۸۔ اکرام امام احمد رضا: حضرت مولانا محمد عبدالباقی برہان الحق جبل پوری
- ۹۔ سیرت اعلیٰ حضرت: حضرت مولانا حسنین رضا قادری بریلوی
- ۱۰۔ بریلوی! عصر حاضر میں اہل سنت کا علامتی نشان: (علامہ) ارشد القادری
- ۱۱۔ ماہنامہ پاسبان الہ آباد کا مجدد نمبر
- ۱۲۔ ماہنامہ تجلیات ناگپور کا اعلیٰ حضرت نمبر
- ۱۳۔ ماہنامہ المیزان بمبئی کا امام احمد رضا نمبر ☆

☆ فاضل بریلوی کی شخصیت پر مسلسل لکھا جا رہا ہے اور آپ کی تصانیف پر تحقیقات ہو رہی ہیں۔ مندرجہ ذیل کتابیں بھی اسی ضمن میں شامل کی جاسکتی ہیں۔

- ۱۔ امام احمد رضا اور تصوف: حضرت مولانا محمد احمد مصباحی
- ۲۔ فقیہ اسلام: ڈاکٹر مولانا حسن رضا خان
- ۳۔ ایشیا کا مظلوم مفکر: مولانا عبدالستار ہمدانی
- ۴۔ محدث بریلوی: پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد
- ۵۔ امام احمد رضا اور علم حدیث: حضرت مولانا محمد عیسیٰ (بقیہ آنے والے صفحہ پر)

یہ اجمالی خاکہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حیات طیبہ اور ان کے علمی و دینی کارناموں پر انفرادی طور سے کام کرنے والے حضرات کا ہے، لیکن جب سے ”المجمع الاسلامی“ کا قیام عمل میں آیا ہے، رضویات پر کام کرنے کا سلسلہ اجتماعی شکل میں آگے بڑھ رہا ہے۔ اب تک مندرجہ ذیل کتابیں ”المجمع الاسلامی“ کی طرف سے شائع چکی ہیں۔

۱۔ امام احمد رضا ارباب علم و دانش کی نظر میں: حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی

۲۔ امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات: حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی

۶۔ جامع الاحادیث: حضرت مولانا محمد حنیف

۷۔ امام احمد رضا کی فقہی بصیرت: حضرت مولانا محمد احمد مصباحی

۸۔ ماہنامہ قاری کا امام احمد رضا نمبر

۹۔ کرامات اعلیٰ حضرت: صوفی اقبال احمد نوری

۱۰۔ فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں: ڈاکٹر مسعود احمد

۱۱۔ جہان رضا لاہور

۱۲۔ معارف رضا کراچی

۱۳۔ افکار رضا ممبئی

۱۴۔ اکرام امام احمد رضا: مفتی برہان الحق

۱۵۔ عبقری الشرق: ڈاکٹر مسعود احمد

۱۶۔ امام احمد رضا اور علوم عقلیہ: مفتی بشیر حسن رضوی

۱۷۔ امام احمد رضا کی فقہی بصیرت: حضرت مولانا یسین اختر مصباحی

۱۸۔ امام احمد رضا کی محدثانہ عظمت: حضرت مولانا یسین اختر مصباحی

- ۳۔ افضل الموصی (تعریف): حضرت مولانا افتخار احمد قادری
 - ۴۔ امام اہل سنت: پروفیسر محمد مسعود احمد مجددی
 - ۵۔ اجالا: پروفیسر محمد مسعود احمد مجددی
 - ۶۔ گناہ بے گناہی: پروفیسر محمد مسعود احمد مجددی
 - ۷۔ ارشادات اعلیٰ حضرت: حضرت مولانا عبدالمبین نعمانی مصباحی
 - ۸۔ تصنیفات امام احمد رضا (زیر طبع): حضرت مولانا عبدالمبین نعمانی مصباحی
 - ۹۔ کلام رضا: نظردھیانوی
 - ۱۰۔ عرفان رضا: ڈاکٹر الہی بخش اعوان
- اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی مقدس شخصیت کے ساتھ ارکان ”الجمع الاسلامی“ کی جو فکری و جذباتی وابستگی اور لگن میں دیکھ رہا ہوں، اس کی روشنی میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس راہ میں ان کی پیش قدمی کا یہی عالم رہا تو وہ دن دور نہیں جب ”الجمع الاسلامی“ رضویات پر تحقیقی کام کرنے کا بین الاقوامی ادارہ بن جائے گا۔ خدائے قدیر پردہ غیب سے ہماری اس آرزو کی تکمیل کے اسباب فراہم کرے۔ آمین۔

اصل کتاب پر تبصرہ

تعارفی تمہید کے بعد اب ہم ”امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات“ کے مشتملات پر اپنے تبصرہ کا آغاز کرتے ہیں۔

حضرت مصنف نے اپنی کتاب کے مباحث کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے

ہے میں انہوں نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی شخصیت سے بحث کی ہے، جب کہ دوسرے حصے کا تعلق ان کے تجدیدی و اصلاحی کارناموں سے ہے۔ اعلیٰ حضرت کی شخصیت پر بحث کرتے ہوئے مصنف نے جو عنوانات قائم کیے ہیں، ان سے مصنف کی تحقیقی صلاحیت، کمال جستجو اور وسعت مطالعہ پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔ ذیل میں عنوانات کی ایک جھلک ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ شجرۂ طوبیٰ

اس عنوان کے ذیل میں مصنف نے تفسیر، حدیث اور سلاسل طریقت میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی ان سندوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے، جو ان کا علمی رشتہ ماضی کے ائمہ علم و فن سے جوڑتی ہوئی اعلم الاولین و آخرین نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات قدسی صفات تک پہنچاتی ہیں۔ ان مقدس اسناد کے ذریعہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی ثقاہت اور ان کے علم و فضل کی جلالت شان آفتاب نیم روز کی طرح روشن ہوتی جاتی ہے۔

۲۔ تفسیر و ترجمہ قرآن

اس عنوان کے ذیل میں مصنف نے علوم قرآن، تاویل آیات اور تفسیرات سلف میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے رسوخ و تجرہ، ان کے استحضار و تفکر اور مفہیم قرآنی کی تعبیر پر ان کی عظیم قدرت و مہارت کو مدلل طور پر بیان کیا ہے۔ قرآن حکیم کے دوسرے اردو تراجم کے ساتھ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ترجمہ قرآن (کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن) کا موازنہ کرتے ہوئے مصنف نے ثابت کیا ہے کہ

اعلیٰ حضرت نے قرآن کا صرف ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ اردو زبان میں قرآن کی صحیح ترجمانی کی ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ترجمہ قرآن کے خصائص و امتیازات پر روشنی ڈالتے ہوئے آپ کی خداداد قرآن فہمی کی صلاحیتوں پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ مصنف کتاب تحریر فرماتے ہیں۔

” حضرت فاضل بریلوی کے سینے میں قرآن فہمی کی خداداد صلاحیت و ولایت کی گئی تھی اور تفاسیر معتبرہ راجحہ پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ جب بھی وہ کسی مسئلہ کی تحقیق کے لیے قلم اٹھاتے تو عموماً سب سے پہلے ام الکتاب ہی کے دریائے حکمت سے اکتساب فیض کرتے اور اسی کے سایہ رحمت میں علم و فضل اور تلاش و جستجو کا سفر شوق طے کرتے جس کی محسوس برکتیں یہ ہیں کہ انہوں نے اپنے یقین و وجدان کی حد تک شاید ہی کبھی کسی مسئلے میں لغزش کھائی ہو۔ “

۳۔ محدثانہ مقام

اس عنوان کے ذیل میں مصنف نے حدیث کے جملہ علوم و فنون میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی مہارت و غزارت اور ان کے محدثانہ عجائب و کمالات کو جس محققانہ پیرایہ میں بیان کیا ہے، یہ انہی کا حصہ ہے۔ ان کی یہ بحث ۶۳ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور ہر صفحہ پر علم و تحقیق کے ایسے ایسے نادر جواہرات انہوں نے بکھیرے ہیں کہ آنکھیں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ علوم حدیث میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی مجتہدانہ بصیرت اور فنی مہارت کے شواہد کو انہوں نے آپ کی جن تصنیفات سے اخذ

کیا ہے، ان میں یہ تین کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

الف۔ حاجز البحرین الواقی عن جمع الصلاتین

ب۔ منیر العینین فی حکم تقبیل الالبہامین

ج۔ الفضل الموهبی فی معنی اذا صح الحدیث فهو مذہبی

مثال کے طور پر علم حدیث کے دقائق و غوامض اور حقائق و رموز پر اعلیٰ

حضرت فاضل بریلوی کو کتنی دسترس حاصل ہے، اس کا ایک نمونہ مصنف نے اپنی کتاب

میں ”حاجز البحرین“ سے نقل کیا۔

اس مقام کی تفصیل یہ ہے کسی حدیث کے راویوں میں خالد نام کے کوئی راوی

تھے۔ ان کے بارے میں غیر مقلدین حضرات نے اعتراض کیا کہ وہ رافضی ہیں۔ اس

لیے قابل اعتماد نہیں۔ اس پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے جو نقد و جرح فرمائی، وہ چشم

حیرت سے پڑھنے کے قابل ہے۔

” خالد کا نام دیکھتے ہی فیصلہ کر دیا کہ یہ خالد بن مخلد رافضی ہے۔ تمہیں معلوم نہیں

کہ محمد نام پر بے ذکر میزائمتہ محدثین کس حالت میں اکتفاء کرتے ہیں۔ صحابہ کرام میں

عبداللہ نام کے بکثرت ہیں۔ خصوصاً عبادلہ بن عمر رضی اللہ عنہم اجمعین۔ پھر کیا وجہ ہے

کہ جب بھری عن عبداللہ کہے تو عبداللہ بن عمرو بن عاص مفہوم ہوں گے اور کوئی کہے تو

عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہم اجمعین۔ پھر رواۃ مابعد میں تو عبداللہ صدہا ہیں، مگر جب

سوید کہیں عبداللہ تو صرف ابن المبارک مراد ہوں گے۔ محمد بن کا شمار کون کر سکتا ہے۔ مگر

جب بندار عن محمد عن شعبہ کہیں تو غندر کے سوا کسی طرف ذہن نہ جائے گا۔ “

ملاحظہ فرمائیں! علم حدیث کے یہ وہ رموز ہیں جو فن میں تبحر کے بعد ہی کسی کو

حاصل ہو سکتے ہیں۔ فنِ حدیث میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی جامعیت و غزارت پر مصنف کا ایک اقتباس اور نظر قارئین کرنا چاہتا ہوں، جسے انہوں ”منیر العینین“ سے اخذ کیا ہے۔ کسی حدیث کو موضوع کب کہا جائے گا، اس پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے ایک ضابطہ تخریج فرمایا ہے جو لوحِ ذہن پر نقش کرنے کے قابل ہے۔

”ہاں موضوعیت یوں ثابت ہوتی ہے کہ اس روایت کا مضمون ۱۔ قرآن حکیم ۲۔ یا سنت متواترہ ۳۔ یا اجماع قطعی الدلالہ ۴۔ یا عقل صریح ۵۔ یا حس صحیح ۶۔ یا تاریخ یقینی کے ایسا مخالف ہو کہ احتمال تاویل و تطبیق نہ رہے ۷۔ یا معنی شنیع و قبیح ہوں جن کا صدور حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم سے معقول نہ ہو ۸۔ یا ایک جماعت جس کا عدد حد متواتر کو پہنچے اور ان میں احتمال کذب یا ایک دوسرے کی تقلید کا نہ رہے۔ اس کے کذب و بطلان پر گواہی مستند الی الحس دے ۹۔ یا خبر کسی ایسے امر کی ہو کہ اگر واقع ہوتا تو اس کی نقل و خبر مشہور و مستفیض ہو جاتی مگر اس روایت کے سوا اس کا کہیں پتہ نہیں ۱۰۔ یا کسی حقیر فعل کی مدحت اور اس پر وعدہ بشارت یا صغیر امر کی مذمت اور اس پر وعید و تہدید میں ایسے لمبے چوڑے مبالغے ہوں جنہیں کلام معجز نظام نبوت سے مشابہت نہ رہے ۱۱۔ یا یوں حکم وضع کیا جاتا ہے کہ لفظ رکیک و خفیف ہوں، جنہیں سمع دفع اور طبع منع کرے اور ناقل مدعی ہو کہ یہ بعینہا الفاظ حضور ارحم الراحمین صلی اللہ علیہ وسلم کے ہیں، یا وہ محل ہی نقل بالمعنی کا نہ ہو ۱۲۔ یا ناقل غالی رافضی یا نا صبی ہو کہ نواصب نے فضائل امیر معاویہ رضی اللہ عنہ میں بہت سی حدیثیں اور ردائے فضائل اہل بیت رضی اللہ عنہم میں تین لاکھ حدیثیں گڑھیں ۱۳۔ یا قرائن حالیہ گواہی دے رہے ہوں کہ اس نے طمع یا غضب وغیرہما کے باعث حدیث گڑھی ۱۴۔ یا تمام کتب و تصانیف اسلامیہ میں استقرارے تام

کرنے پر بھی اس کا کہیں پتہ نہ چلے۔ یہ صرف اجلہ کفایہ ائمہ شان کا کام تھا، جس کی لیاقت صد ہا سال سے معدوم ہے۔ یا راوی خود اقرار وضع کردے خواہ صراحتہ، خواہ اشارۃ کنایہ۔ یہ پندرہ باتیں ہیں کہ شاید اس جمع و تلخیص کے ساتھ ان سطور کے سوانہ ملیں۔“

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کو علم حدیث میں کتنا درک تھا اور کتنی احادیث انہیں متحضر تھیں، اس کے ثبوت میں کتاب کے مصنف نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی تصنیفات سے صرف ایک ایک موضوع پر احادیث کے جواہر و شمار پیش کئے ہیں، وہ چشم حیرت سے پڑھنے کے قابل ہیں۔

۱۔ ”الزبدۃ الزکیۃ لتحریم سجود التحیۃ“ میں سجدہ تعظیسی کی حرمت پر چالیس احادیث صحیحہ سے استدلال فرمایا ہے۔

۲۔ ”رد القحط والوباء بدعوة الجیران ومواساة الفقراء“ میں ساٹھ احادیث صحیحہ سے صدقہ دینے کی فضیلت، صلہ رحمی کے فوائد اور ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کی دنیوی و اخروی برکتوں کی تفصیلات تحریر فرمائی ہیں۔

۳۔ ”الامن والعلیٰ لناعتی المصطفیٰ بدافع البلاء“ میں تین سو احادیث کریمہ سے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو دافع البلاء کہنے کا اثبات و احقاق فرمایا ہے۔

۴۔ ”سرور العید السعید فی حل الدعاء بعد صلوٰۃ العید“ میں اڑیس حدیثوں سے نماز عید کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعاء مانگنے کا ثبوت پیش کیا ہے۔

۵۔ ”جزاء اللہ عدوہ بابائہ ختم النبوة“ میں ایک سو تیس احادیث طیبہ سے حضور شافع المنور صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتم النبیین ہونا ثابت کیا ہے۔

۶۔ ”تجلی الیقین بأن نبینا سید المرسلین“ میں ڈھائی سو

احادیث کریمہ سے سارے انبیاء و مرسلین علیہم الصلوٰۃ والسلام پر سرکارِ مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیادت مطلقہ اور فضیلت کبریٰ کا اثبات فرمایا ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی محدثانہ جلالت شان پر دلائل و شواہد کے انبار جمع کر دینے کے بعد فاضل مصنف نے آپ کی حدیث دانی کے سلسلے میں مولانا ابوالحسن علی ندوی کے متعصب قلم پر جس خوبصورت پیرائے میں طنز فرمایا ہے، وہ موصوف ہی کا حصہ ہے۔ پڑھئے اور سردھنئے۔ تحریر فرماتے ہیں۔

”اب آپ ان روشن خیالوں اور نام نہاد صلح پسندوں کے حاکمانہ فیصلوں کا جائزہ لیجئے کہ حضرت فاضل بریلوی کے سامنے جن کی حدیث دانی کی دھجیاں بکھرتی نظر آ رہی ہیں، ان کے بارے میں تو یہ خوش فہمی ہے [انتہت الیہ رئاسة الحدیث فی عصرہ].... اور جن کی نظر احادیث و رجال پر حاوی، جن کا استحضار بے مثال، جن کی وقت نظر عدیم النظر، جن کی ایجادات سرمایہ علم و فن، ان کے بارے میں یہ جابرانہ فیصلہ [قلیل البضاعة فی الحدیث، نزہۃ الخواطر]

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان حضرات نے تاریخ نویسی و تاریخ نگاری نہیں کی ہے بلکہ تعصب کی دبیز عینک لگا کر صرف تاریخ گری اور حقائق کی پامالی کا ناخوشگوار فریضہ انجام دیا ہے۔“

حضرت فاضل مصنف نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے محدثانہ مقام پر نادر و بیش بہا معلومات کے اتنے ذخائر جمع کر دیئے ہیں کہ ان مبارک و مسعود آنکھوں کو

چوم لینے کو جی چاہتا ہے، جنہوں نے ہزاروں اوراق کا سفر کر کے ہمارے لیے سرمایہٴ انکار جمع کر دیا ہے۔

۴۔ فقہی بصیرات

اس عنوان کے ذیل میں مصنف نے سب سے پہلے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا فقہی سلسلہ سند نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، جو مفتی احناف مکہ مکرمہ حضرت شیخ عبدالرحمن سراج سے شروع ہو کر سات واسطوں سے ہوتا ہوا شیخ احمد بن یونس شلمی تک پہنچتا ہے۔ پھر وہاں سے سولہ واسطوں سے امام اعظم ابو حنیفہ کے ساتھ منسلک ہو جاتا ہے۔ پھر وہاں سے تین واسطوں سے مشہور صحابی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ پھر ان کے واسطہ سے شارع اسلام حضور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات قدسی صفات پر ممتحنی ہوتا ہے۔ اس طرح ستائیس واسطوں سے اعلیٰ حضرت کی فقہی سند صاحب شریعت رسول انور صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے۔

اس کے بعد فاضل مصنف نے ایک فقیہ کے لیے کتنے علوم و فنون میں مہارت کی ضرورت ہے، اس موضوع پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی ایسی جامع و نادر تحریر کا اقتباس نقل کیا ہے، جسے ہم ایک فقیہ کے لیے رہنما اصول سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے فقہی کمالات، مجتہدانہ تحقیقات اور علوم فقہ میں ان کے حیرت انگیز رسوخ و تبحر کے بارے میں حضرت مصنف نے تصنیفات اعلیٰ حضرت سے اتنے شواہد و جزئیات جمع کر دیے ہیں کہ فاضل مصنف کے

کمال جستجو اور وسعت مطالعہ پر ایک قاری حیران رہ جاتا ہے۔ نمونہ کے طور پر کتاب کے ایک مقام سے یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں، جو ایک فقیہ کے لیے رہنما اصول کی حیثیت سے حرز جاں بنانے کے قابل ہے۔

فقاہت کیا ہے اور تفقہ فی الدین کب حاصل ہوتا ہے، اس کے بارے میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رقم طراز ہیں۔

”فقہ یہ نہیں کہ کسی جزئیہ کے متعلق کتاب سے عبارت نکال کر اس کا لفظی ترجمہ سمجھ لیا جائے۔ یوں تو ہر اعرابی ہر بدوی فقیہ ہوتا کہ ان کی مادری زبان عربی ہے۔ بلکہ فقہ بعد ملاحظہ اصول مقررہ، وضوابط محررہ، وجوہ تکلم، وطرق تفہیم، وتنقیح مناط، ولحاظ انضباط، وموضع یسر واحتیاط، وتجنب تفریط وافرط، وفرق روایات ظاہرہ ونادرہ، وتمیز درایات غامضہ وظاہرہ، ومنطوق ومفہوم صریح ومحمّل، وقول بعض وجہور، ومرسل ومعلل، ووزن الفاظ مفتیین، وشبہ مراتب ناقلین، وعرف عام وخاص، وعادات بلاد واشخاص، وحال زمان ومکان، واحوال رعایا وسلطان، وحفظ مصالح دین، ودفع مفاسد مفسدین، وعلم وجوہ تخریج، واسباب ترجیح، ومناجح توفیق، ومدارک تطبیق، ومسالک تخصیص، ومناسک تقیید، ومشارع قیود، وشوارع مقصود، وجمع کلام، ونقد مرام وفہم مراد کا نام ہے۔“

اور خود اعلیٰ حضرت کے کمال تفقہ اور ان کی مجتہدانہ جلالت کا نقطہ عروج دیکھنا ہو تو اس عنوان کے مشتملات کا وہ حصہ پڑھئے، جہاں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے اعظم رجال فقہ کے ناتمام مباحث فہمیہ میں گراں قدر اضافہ فرمایا ہے، یا ان کے تسامحات پر تطفل کے پیرائے میں اپنے معروضات پیش کئے ہیں۔ اس سلسلے میں

”فتاویٰ رضویہ“ کی جو جلد بھی اٹھائیے، مسائل پر بحث کے دوران قتال کے بعد اعلیٰ حضرت کا قول آپ کو ایسے ساحل پر کھڑا کر دے گا، جہاں سے علم و تحقیق کا لہر اٹا ہوا سمندر دور دور تک نظر آئے گا۔

فاضل مصنف نے اس عنوان کے ذیل میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے فتاویٰ کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے فنی رسوخ و غزارات اور فقہی حقیقت و استحضار کے ایسے ایسے مواد جمع کر دیئے ہیں کہ بڑے بڑے قد آور معاصرین ان کے مقابلے میں پرکاش کے برابر نظر آنے لگتے ہیں۔

۵۔ نعتیہ شاعری

اس عنوان کے ذیل میں فاضل مصنف نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی نعتیہ شاعری پر بحث کرتے ہوئے عشق و ایمان کی ایسی جوت جگائی ہے کہ ورق اٹھتے ہی ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ ہم مدینہ امینہ کی پر نور فضاؤں میں سانس لے رہے ہیں۔ ہر گلی معطر ہے۔ ہر طرف رحمتوں کی بارش ہے۔ ہر قدم جنت کی دہلیز پر ہے اور ہر آنکھ عالم قدس کے جلوؤں میں نہا رہی ہے۔

منہر کی تہدیلی کا یہ کمال قارئین کو حیران و ششدر بنا دیتا ہے کہ ورق ورق پر جس کے علم و ادراک، جس کی عقل و فکر اور جس کی حکمت و دانائی کے آگے ساری دنیا کو سرنگوں دیکھتے، اب اسی تاجدار علم و فضل کو ایک عاشق و لگیر کے ہیکر میں اپنے محبوب کی چوکھٹ پر گریہ و زاری کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ ٹھیک ہی کہا ہے کہنے والوں نے کہ علم کی جلالت شان اور عشق کی درپردہ گری دونوں کو ایک حکم پر دیکھنا ہوتا

”فتاویٰ رضویہ“ اور ”حداائق بخشش“ دونوں کو ایک ساتھ پڑھئے۔ اور یہی انداز یہاں فاضل مصنف نے اختیار کیا ہے۔

دارالافتاء سے نغموں کی آواز کا رشتہ سمجھنا ہو تو صاحب شریعت کے قدموں کے نیچے دل بچھا کر دیکھئے اور جبہ و دستار کا تقدس محبت کی والہانہ وارفتگی میں کس طرح بھیکتا ہے، اس کا اندازہ لگانا ہو تو مصطفیٰ جانِ رحمت کے جلوؤں میں نہا کر دیکھئے۔ علم شریعت کے بغیر عشق جنون محض ہے اور علم کی انجمن میں عشق رسول کی شمع فروزاں نہ ہو تو اسی علم کا نام حجاب اکبر ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے یہاں علم اور عشق کا توازن حیرت انگیز بھی ہے اور قابل دید بھی۔ محبت کی بیخودی میں بھی ان کا تفقہ ان کی فکر پر چھایا رہتا ہے اور ان کے کلام کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ایک ایک شعر شریعت طاہرہ کے سانچے میں ڈھل جانے کے باوجود شعریت کا رنگ و آہنگ اور تغزل کا بانگین کسی گوشہ سے مجروح نہیں ہوتا۔ اس طرح اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے ”حداائق بخشش“ کے ذریعہ صرف قارئین ہی کو مؤمن نہیں بنایا بلکہ اردو ادب کو بھی مؤمن بنادیا ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی نعت گوئی کا ایک رخ جس پر اب تک پردہ پڑا ہوا ہے یہ ہے کہ انہوں نے کوئی نعت اس لیے نہیں لکھی کہ اسے کسی مشاعرے میں پڑھ کر سننے والوں سے داد وصول کریں۔ اگر یہ امر واقعہ ہے تو سوال اٹھتا ہے کہ حسن چاہے کلام میں ہو یا چہرے میں، وہ فطری طور پر اپنی نمائش چاہتا ہے۔ اگر انہیں اپنا کلام اصحاب ذوق کے سامنے پیش نہیں کرنا تھا تو پھر بتایا جائے کہ اس کے وجود میں آنے کا داعیہ کیا تھا؟

میں عرض کروں گا کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی یہی خصوصیت انہیں ان پیشہ ور شاعروں سے ممتاز کرتی ہے جو صرف اپنے فن کی نمائش کے لیے ایک خیالی محبوب کو اپنا مرکز فکر بنا کر اشعار کہتے ہیں۔ وہ اپنے مصنوعی واردات دوسروں کو سنانے کے لیے موزوں نہ کریں تو پھر بتایا جائے کہ ان کی طبع آزمائی کا دوسرا مصرف ہی کیا ہے؟

لیکن اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ ان کے یہاں واردات کا محور کوئی فرضی محبوب نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسا حقیقی محبوب ہے جو ان کی رگ جاں سے بھی قریب ہے، اور جو سمجھ بھی ہے اور بصیر بھی۔ جسے اپنا نغمہ محبت اور نالہ دل خود محبوب ہی کو سنانا ہو، اسے کیا ضرورت ہے کہ وہ دوسروں کو سنانے کے لیے طبع آزمائی کرے۔

اب رہ گیا سوال داد و تحسین کا تو جب کسی غیر کی تعریف پر مشاعرے کے سامعین داد دینے میں بخل نہیں کرتے تو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے حقیقی ممدوح جس نے مداحوں کو ہمیشہ خلعت شاہانہ سے نوازا ہے وہ ”حدا نق بخشش“ کو بھی اگر اپنی بخشش و عنایات سے نہال کر دے تو مقام حیرت کیا ہے؟ پھر سوال اٹھتا ہے کہ اگر درمیان میں مدینہ سے چلنے والی نسیم رحمت کا ہاتھ نہیں تو بتایا جائے کہ آج ہندو پاک سے لے کر زمین کے کناروں تک ہر صبح الاعتقاد مسلم آبادی میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے نعتیہ نغموں کو کس نے پہنچا دیا ہے؟

”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ اگر بارگاہ رسالت سے خلعت قبول حاصل نہیں کر چکا ہے تو ایشیا، یورپ، افریقہ اور امریکہ کے ہر کشور میں یہ ترانہ محبت کس کے کرم سے گونج رہا ہے؟

بات آگئی ہے تو قبول عام کی ایک ایمان افروز کہانی سنئے! غالباً آج سے چار سال پہلے کی بات ہے۔ دہلی کی مرکزی حکومت کے ایک وزیر جو اس وقت میرے دوستوں میں تھے، جب حج و زیارت کی سعادت سے مشرف ہو کر واپس آئے تو میں ان سے ملنے گیا۔ انہوں نے ملاقات کے دوران بتایا کہ اپنے اس مبارک و مسعود سفر میں ایک دن میں مدینہ شریف کے بازار سے گزر رہا تھا کہ ایک دکان پر نظر پڑی۔ غالباً وہ کسی پاکستانی کی دکان تھی۔ وہاں میں نے دیکھا کہ پچاسوں آدمیوں کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ ساری بھیڑ ایک کیسٹ خریدنے کے لیے اکٹھی ہوئی ہے۔ اس کیسٹ میں کوئی بہت پرکشش اور روح پرور نعت شریف ہے۔ اتنے لوگوں کا والہانہ اشتیاق دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا کہ ایک کیسٹ بجا کر دیکھوں۔ جیسے ہی دکاندار سے ایک کیسٹ لے کر میں ٹیپ رکارڈر پر چڑھایا، اس کی آواز نے مجھے بے خود بنادیا۔ سرکارِ بطحا کی تعریف و توصیف میں چار زبانوں پر مشتمل کس غضب کا وہ قصیدہ تھا کہ جو سنتا تھا وہ وارفتہ شوق ہو جاتا تھا۔ مجھے سب سے زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ اس بھیڑ میں ہندوستانی، پاکستانی اور بنگلہ دیشی کے علاوہ شامی اور ترکی بھی تھے، یعنی اور ایرانی بھی تھے۔ قصیدے کے مضمون سے پوری طرح واقف بھی نہیں تھے پھر بھی جھوم رہے تھے۔ نغمہ ہی کچھ ایسا تھا کہ لوگوں پر ایک عجیب محویت کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔

اتنا کہتے کہتے وہ اٹھے اور ایک کیسٹ لا کر جیسے ہی اسے ٹیپ رکارڈر پر چڑھایا اور اسے آن کیا تو کوئی نعت خوں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا یہ نغمہ محبت الاپ رہا تھا۔

”لم یات نظیرک فی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کوتاج ترے سر سو ہے، تجھ کو نہ دوسرا جانا“

جب میں نے انہیں بتایا کہ یہ قصیدہ اس عہد کے حسان الہند امام العاشقین اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا ہے تو دیر تک ان پر سکتے کی کیفیت طاری رہی۔ بار بار وہ یہ کہتے رہے کہ بارگاہ رسالت کے ایک پیکر عشق و عقیدت کو کچھ لوگوں نے کس بری طرح ملعون کیا ہے۔ کاش! وہ لوگ اپنی جماعتی عصیت سے اوپر اٹھ کر یہ قصیدہ ایک بار سن لیتے تو انہیں شخصیت کا صحیح عرفان حاصل ہو جاتا۔

صحیح کہا ہے کہنے والوں نے کہ ”از دل خیز و بردل ریزد“ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے نعتیہ نغموں میں ایسا لگتا ہے کہ خود عشق کو زبان مل گئی ہے اور وہ جب اپنا قصہ درد سناتا ہے تو دلوں کا عالم زیر و زبر ہونے لگتا ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی نعتیہ شاعری پر مصنف نے جتنا کچھ لکھ دیا ہے وہی اہل دل کے لیے بہت کافی ہے۔ اب اگر کسی کے پہلو میں دل ہی نہ ہو تو پتھروں کو سمجھانا کس کے بس کی بات ہے۔ اس لیے اس موضوع پر اپنا تبصرہ تمام کرتے ہوئے اب میں آگے بڑھتا ہوں۔

حضرت مصنف نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی نعتیہ شاعری کے بعد جن مرکزی عنوانات کو اپنا موضوعِ سخن بنایا ہے، وہ یہ ہیں۔

۱۔ احیاءِ ملت اور تجدیدِ ملت

۲۔ عشقِ رسول

۳۔ نیابتِ خوث الوری

۴۔ اشیاء کا عظیم محقق

۵۔ احوال سفر آخرت

۶۔ احيائے سنت اور تجديد ملت

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے کتنی مردہ سنتوں کو زندہ کیا اور ڈیڑھ ہزار برس کی ملت طیبہ طاہرہ کو باطل کی آمیزش سے پاک کر کے کس طرح اس کی تجدید فرمائی، اس موضوع پر حضرت مصنف نے ۱۳۳ صفحات میں علم و تحقیق کے دریا بہا دئے ہیں۔ اس موضوع پر جس عرق ریزی اور کاہ کنڈنی کے ساتھ انہوں نے تاریخ سے مواد و واقعات جمع کئے ہیں، اس کی داد و تحسین کے لیے مجھے مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ برصغیر ہند میں اسلام کی پیش قدمی اور اس کے فروغ و ارتقاء پر اس صدی کی تاریخ جن لوگوں نے لکھی ہے، ان میں بہت کم لوگ ہیں جنہوں نے حقائق کو سامنے رکھ کر تاریخ نویسی کا فریضہ انجام دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہے کہ انہوں نے حقائق سے آنکھیں بند کر کے تاریخ لکھی نہیں بلکہ وضع کی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب کسی مورخ کا ذہن جانبدار ہو جائے تو ان شخصیتوں کی قرار واقعی حیثیت کیوں کر منظر عام پر آ سکتی ہے جن کی طرف سے دلوں میں کسی خلش ہے۔

اور اس میں دورائے نہیں کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ساتھ تاریخ کا یہی حادثہ پیش آیا ہے۔ عصر حاضر کے مورخین نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی عبقری شخصیت، ان کی علمی جامعیت، ان کی دینی و ملی خدمات اور ان کے گراں بہا تجدیدی کارناموں کے ساتھ صرف اس لیے انصاف نہیں کیا کہ وہ انہیں اپنے خیمے کا آدمی نہیں

سمجھتے۔ حالانکہ مؤرخ کی حیثیت تاریخ سازی کی نہیں صرف تاریخ نویس کی ہوتی ہے۔ وہ تاریخ بناتا نہیں بلکہ شخصیتوں کی بنائی ہوئی تاریخ صرف قلم بند کرتا ہے۔ اس طرح کی جانبدارانہ تاریخ کے طے سے کسی ”حریف شخصیت“ کے قابل تحسین کارناموں کو نکال لینا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ بلاشبہ حضرت مولانا محمد یسین اختر مصباحی پوری دنیائے سنت کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ پہاڑ کھود کر انہوں نے جوئے شیر نکالا ہے۔ اور مجھے کہنے دیجئے کہ پہاڑ کھودنے کے بعد بھی انہیں کچھ نہیں ملتا اگر سچائیوں کا خود اپنا کوئی وجود نہ ہوتا۔ اور سچی بات یہی ہے کہ ہزار پردہ ڈالنے کے بعد بھی حقیقت کی کرن کسی نہ کسی مغذ سے پھوٹ کر رہی۔ اس طرح برصغیر ہند میں دینی اور ملی سرگرمیوں کی صحیح تاریخ مرتب کرنے کے لیے اہل سنت کے مصنفین کو مواد ہاتھ آئے۔

اس گراں قدر خدمت کے لیے پاکستان میں پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد صاحب مجددی مظہری اور ہندوستان میں حضرت مولانا یسین اختر مصباحی کو قدرت نے ایسا لگتا ہے کہ جن لیا ہے۔ اور جہاں تک ایک غلط اور مصنوعی تاریخ کی زد سے عصر حاضر کے مسلمانوں کو خبردار کرنے اور انہیں بچانے کا کام ہے، تو یہ خدمت اس خادم ناکارہ کے حصے میں آئی ہے۔ زلزلہ اور زبردِ برہمسی دستاویزی کتابیں اسی ضرورت کا دوسرا نام ہے اس کتاب کے اس حصے پر جس کا تعلق اعلیٰ حضرت کی شخصیت اور ان کے لازوال کارناموں سے ہے، میرا تبصرہ کچھ طویل ہو گیا۔ اب جلد ہی میں بحث کی طرف آ رہا ہوں، جہاں کتاب کا اصل موضوع ہے: یعنی

”امام احمد رضا اور رہدعات و منکرات“

اس مقام پر حضرت مصنف کی قلمی فراست اور فکری شعور کو میں داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ کتاب کا یہ نام رکھ کر انہوں نے ایک بہت بڑے جھوٹ کا پردہ فاش کیا ہے۔ ایک ایسا جھوٹ جو اتنی بارد ہرایا گیا اور اتنی قوت سے دہرایا گیا کہ لوگوں کو اس پر سچ کا گمان ہونے لگا۔

جن لوگوں کے اعتقادی مفاسد پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے اپنے قلم کا نشتر چلایا تھا، وہ زخموں کی تاب نہ لا کر زندگی بھر کراہتے رہے۔ انتقام ہر زخمی کا فطری تقاضہ ہے اور فطرت ہی کا یہ بھی ایک داعیہ ہے کہ جب آدمی دشمن پر قابو نہیں پاتا تو دشنام طرازیوں پر اتر آتا ہے۔

چنانچہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ علم و استدلال کے ذریعہ جو لوگ اپنے خلاف اہانت رسول کے الزام کا دفاع نہیں کر سکے، ان کو اپنے جذبہ انتقام کی تسکین کی یہی صورت نظر آئی کہ جس طرح بھی ممکن ہو ”مولانا احمد رضا خاں بریلوی“ کی شخصیت کو مجروح کیا جائے۔

علمی جلالت اور کردار کے تقدس پر انگلی رکھنے کی کوئی جگہ نہیں مل سکی تو یہ الزام تراشا گیا کہ انہوں نے سنتوں کی بجائے بدعتوں کو زندہ کیا ہے۔

اس طرح کا الزام تراشنے والوں میں دیوبندی جماعت کے شیخ الاسلام مولانا حسین احمد صاحب (صدر جمعیۃ العلماء) کا نام سرورق ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب ”الشہاب الثاقب“ مطبوعہ دیوبند میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کو پانی پی پی کر تقریباً چھ سو گالیاں دی ہیں، انہیں میں ایک گالی ”مجدد البدعات“ کی بھی ہے۔ جس سے انہوں نے اپنی کتاب کے ہر ورق کو داغدار کیا ہے۔

لیکن اس مقام پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے کردار کی ارجحندی کو بار بار سلام کرنے کو جی چاہتا ہے کہ ان کے خلاف کذب بیانی و الزام تراشی کا کاروبار کرنے والے اپنی ہزار دشمنی کے باوجود اب تک ان پر یہ الزام عائد نہ کر سکے کہ وہ ”بدعتوں کے موجد“ بھی ہیں۔

”مجدد“ اور ”موجد“ کے درمیان جو معنوی فرق ہے، وہ اہل علم پر مخفی نہیں۔ اب جو لوگ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کو ”مجدد البدعات“ کہتے ہیں، انہیں یہ بتانا ہوگا کہ ان بدعات کا ”موجد“ کون ہے؟ اور اپنی کارگزاریوں کی یہ رپورٹ بھی پیش کرنی ہوگی کہ علمائے دیوبند نے ان ”موجدین“ کو کتنی بار گالیاں دی ہیں؟

میرا موضوع یہ نہیں ہے ورنہ میرے پاس ان بدعات کی ایک لمبی فہرست ہے، جن کی ایجاد کا سہرا خود علمائے دیوبند کے سر بندھتا ہے۔

وقت اگرچہ نہیں ہے، لیکن مقام کی مناسبت سے ایک ہلکا سا اشارہ کر کے گزر جانا چاہتا ہوں کہ الزام بغیر سند کے نہ رہ جائے۔ ذیل میں ان بدعتوں کی ایجادات کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیں۔

دفع بلا اور قضائے حاجت کے نام پر مدرسہ کی مالی منفعت کے لیے ”ختم بخاری شریف“ کی بدعت کا موجد کوئی اور نہیں بلکہ خود دیوبند کا درالعلوم ہے۔

مسلم میت کے کفن کے لیے ”کھدر“ کی شرط لگانے اور ”کھدر“ کے بغیر جنازہ پڑھنے سے انکار کر دینے کی بدعت کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود دیوبندی شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی ہیں۔

وراثت انبیاء کی سند تقسیم کرنے کے لیے ”اہتمام و تداعی“ کے ساتھ

”صد سالہ اجلاس“ منعقد کرنے اور ایک نامحرم اور مشرک عورت کو اسٹیج پر بلا کر اسے کرسی پر بیٹھانے اور اپنے مذہبی اکابر کو اس کے قدموں میں جگہ دینے کی ”بدعتِ سیدہ“ کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود دیوبند کا دارالعلوم ہے۔

دینی درسگاہ کے احاطے میں قومی ترانے کے لیے ”قیامِ تعظیسی“ کی بدعت سیدہ کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود دیوبند کا دارالعلوم ہے۔

کانگریسی امیدوار کو کامیاب بنانے کے لیے انتخابی جدوجہد کو مذہبی فریضہ سمجھنے کی بدعت کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود دیوبند کا دارالعلوم ہے۔

اپنے اکابر کی موت پر ”اہتمام و تدائی“ کے ساتھ جلسہ تعزیت منعقد کرنے اور ضلالت و اباطیل پر مشتمل منظوم مرثیہ پڑھنے پڑھانے کی بدعت کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود دیوبند کا دارالعلوم ہے۔

بالالتزام کسی متعین نماز (بالخصوص نماز عصر) کے بعد نمازیوں کو روک کر ان کے سامنے ”تبلیغی نصاب“ کی تلاوت کرنے کی بدعت کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود علماء دیوبند ہیں۔

کلمہ و نماز کی تبلیغ کے نام پر ”چلہ“ اور ”گشت“ کرنے کرانے کی بدعت کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود علمائے دیوبند ہیں۔

اسلام کے پانچ منصوص ارکان کی بجائے اپنی طرف سے متعین کردہ صرف ”چھ ارکان“ کی تبلیغ کرنے کی بدعت کا موجد بھی کوئی اور نہیں بلکہ خود علمائے دیوبند ہیں۔

یہ اور اس طرح کی بے شمار بدعات و منکرات ہیں، جن کے ایجاد و تجدید کا سہرا علمائے دیوبند کے سر ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ لوگ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا

بریلوی کو بدعتی کہتے نہیں تھکتے۔

۔ چلتی تھی برچھی کسی پر کسی کے آن لگی

اس کتاب کے مصنف نے ان بدعات و منکرات کی ایک طویل فہرست قارئین کے سامنے پیش کی ہے، جنہیں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا نے بلا خوف و ہمت لائیم باطل قرار دیا ہے اور دلیل کی پوری قوت کے ساتھ ان کی مذمت کی ہے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا نے جن امور کو بدعت قرار دے کر ان کا رد و ابطال کیا ہے، اسے صحیح طور پر سمجھنے کے لیے یہ اصولی بحث ذہن میں رکھیے۔

احادیث مبارکہ و اقوال ائمہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہر بدعت بدعت ضلالت نہیں ہے، بلکہ بدعت ضلالت صرف وہی بدعت ہے جو کسی سنت کو مٹاتی ہو یا شریعت کے کسی قاعدہ کلیہ کے تحت ممنوعات کے زمرے میں آتی ہو۔

جیسا کہ ائمة الممعات شرح مشکوٰۃ میں کل بدعة ضلالة کے تحت حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ والرضوان تحریر فرماتے ہیں۔

”و آنچه موافق اصول و قواعد و سنت است و قیاس کردہ شدہ است آن را بدعت حسنه گویند و آنچه مخالف آن باشد بدعت ضلالت گویند“

ترجمہ: اور جو شریعت کے اصول و قواعد اور سنت کے مطابق ہے اور قیاس کیا گیا ہے، اسے بدعت حسنہ کہتے ہیں۔ اور جو اس کے خلاف ہو اسے بدعت ضلالت کہتے ہیں۔

اس عبارت سے یہ بات اچھی طرح واضح ہوگئی کہ کسی چیز کا صرف نوا ایجاد ہونا بدعت ضلالت ہونے کے لیے کافی نہیں تا وقتیکہ وہ کسی سنت یا اصول شرع سے متصادم

نہ ہوا سے بدعتِ ضلالت نہیں قرار دیا جاسکتا۔

کیوں کہ کسی چیز کا صرف نو ایجاد ہونا اگر بدعتِ ضلالت کا موجب ہوتا تو شارعِ اسلام حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی امت کو اسلام میں اچھے طریقے ایجاد کرنے کی ترغیب نہیں دیتے، جیسا کہ اس حدیث میں ارشاد فرمایا۔

”من سن فی الا سلام سنة حسنة فله اجرها وأجر من عمل بها من غیر أن ينقص من أجزائهم شیء ومن سن سنة سئیة فعليه وزرها ووزر من عمل بها من غیر أن ينقص من أجزائهم شیء“^۱

ترجمہ: اسلام میں جو شخص اچھا طریقہ ایجاد کرے تو اسے ایجاد کرنے کا ثواب ملے گا اور اس پر عمل کرنے والوں کا ثواب بھی، اور عمل کرنے والوں کے ثواب میں کچھ کمی نہ آئے گی۔ اور جو برا طریقہ ایجاد کرے تو ایجاد کرنے کا بھی اسے گناہ ہوگا اور ان کا گناہ بھی اس کے سر لدے گا جو اس پر عمل کریں گے، اور ان کے گناہ میں کچھ کمی نہ ہوگی۔

اس حدیث پاک سے بدعت کی دو قسمیں نکل آئیں۔ ایک بدعتِ حسنہ اور دوسری بدعتِ سمیمہ یعنی بدعتِ ضلالت۔

بلکہ اسی بنیاد پر شارح بخاری حضرت علامہ علی قاری علیہ الرحمۃ الباری نے مرقاۃ شرح مشکوٰۃ میں بدعتِ حسنہ کی تین قسمیں بیان کی ہیں: بدعتِ جائز، بدعتِ مستحب اور بدعتِ واجب۔ اور بدعتِ ضلالت کی دو قسمیں: ایک بدعتِ مکروہ اور دوسری بدعتِ حرام۔

۱۔ مسلم: امام مسلم، ج: ۲، ص: ۹۴۱، ط: ۴، ت: ۱۹۹۷ء، ن: رومی پبلی کیشنز لاہور

اس طرح بدعت کی کل پانچ قسمیں ہو گئیں: جائز، مستحب، واجب، مکروہ اور حرام۔ مکروہ و بندی حضرات کو صرف بدعت حرام یاد ہے۔

شیخ الاسلام حضرت امام نووی شافعیؒ ۶۷۶ھ اسی تقسیم بدعت کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”وقد نکر الشیخ الامام أبو محمد عبدالسلام رحمہ اللہ فی کتابہ القواعد أن البدع علی خمسة اقسام: واجبة و محرمة و مکروهة و مستحبة و مباحة۔“ ۱

ترجمہ: حضرت شیخ امام عزالدین بن عبدالسلام اپنی کتاب القواعد میں فرماتے ہیں کہ بدعت کی پانچ قسمیں ہیں: واجب، حرام، مکروہ، مستحب اور مباح۔

اور حدیث مبارک ”من أحدث فی أمرنا ما لیس منه فهو رد“ ترجمہ: جس شخص نے ہمارے دین میں کوئی ایسی چیز ایجاد کی جو اس سے نہیں وہ مردود ہے، کی شرح میں صاحب مرقاۃ فرماتے ہیں۔

”والمعنی أن من أحدث فی الإسلام رأیا لم یکن من الکتاب والسنة سند ظاہر أو خفی أو مستنبط فهو مردود“ ۲

ترجمہ: اس کے یہ معنی ہیں کہ جس شخص نے اسلام میں کوئی ایسی رائے ایجاد کی جس کے لیے کتاب و سنت کی ظاہری یا پوشیدہ یا اخذ کردہ دلیل نہ ہو، وہ مردود ہے۔

اسی طرح حضرت امام غزالی رضی اللہ عنہ اس سلسلے میں ارشاد فرماتے ہیں۔

۱۔ الاذکار المستحبة: امام نووی، ص: ۲۳، ت: غ، ط: غ، مطبوعہ بیروت

۲۔ مرقاۃ: طاعی قاری، جلد: اول، ص: ۷۷، ط: غ، ت: غ، ن: امدادیہ ملتان

”انما المحذور بدعة تراغم سنة مأمورا بها“ ۱

ترجمہ: ممنوع وہ بدعت (نوا ایجاد چیز) ہے جو کسی سنت کے خلاف ہو۔

اتنی تمہید کے بعد اب بدعت کے باب میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی اور علماء دیوبند کے موقف کو اس طرح سمجھئے کہ علمائے دیوبند کے یہاں ہر نوع ایجاد چیز بدعت ضلالت ہے؛ جب کہ اکابر امت اور ائمہ اسلام کی مطابعت میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کا مسلک یہ ہے کہ کسی بھی نوع ایجاد چیز کو اس وقت تک بدعت ضلالت نہیں قرار دیا جاسکتا جب تک کہ وہ کسی سنت کو نہ مٹائے یا شریعت کے کسی قاعدہ کلیہ کے تحت ممنوعات کے زمرے میں نہ آتی ہو۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کا موقف یہ ہے کہ اگر صرف نوا ایجاد ہونے کی وجہ سے کسی چیز کو بدعت ضلالت یعنی حرام قرار دے دیا جائے تو اسلام کا سارا نظام عمل درہم برہم ہو کر رہ جائے اور یہ دعویٰ ثابت کرنا ہمارے لیے ناممکن ہو جائے کہ اسلام قیامت تک کے لیے ہر دور میں انسانی زندگی کے مسائل کا حل اپنے اندر رکھتا ہے چنانچہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی نے جن امور کو بدعت ضلالت قرار دیا ہے، آپ زیر نظر کتاب میں ان کا گہرائی میں اتر کر جائزہ لیں تو واضح طور پر محسوس کریں گے کہ وہ یا تو کسی سنت سے متصادم ہیں یا شریعت کے کسی قاعدہ کلیہ کے تحت ممنوعات کے زمرے میں داخل ہیں۔

برخلاف علمائے دیوبند کے کہ وہ ہر نوا ایجاد چیز پر بے دریغ بدعت ضلالت ہونے کا حکم صادر کرتے ہیں اور اسے حرام قرار دے کر مسلمانوں میں اختلاف کے نئے

۱۔ احیاء العلوم: امام غزالی، ج: ۲، ص: ۲۰۳، ت: غ، مط: غ، ط: غ، امدادیہ

نئے محاذ کھولتے رہتے ہیں۔

مثال کے طور پر محفل میلادِ نبوی کو لے لیجئے۔ اس کے بدعتِ ضلالت اور حرام ہونے کی ان کے پاس سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ چھ سو برس کی نو ایجادِ بدعت ہے۔ موجودہ بیت کے ساتھ نہ وہ عہد رسالت موجود تھی اور نہ عہد صحابہ میں۔

لیکن ائمہ اسلام کے مسلک کے مطابق جب ان سے دریافت کیا جاتا ہے کہ اگر آپ حضرات کے یہاں صرف نو ایجاد ہونے کی بنیاد پر محفل میلادِ بدعتِ ضلالت ہے تو وہ جن اجزاء پر مشتمل ہے ان میں سے کسی جز کے بارے میں نشاندہی کیجئے کہ وہ سنت کو مٹاتا ہو یا شریعت کے کسی قاعدہ کلیہ کے تحت ممنوعات کے زمرے میں آتا ہو، تو سوائے خاموشی کے ان کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا۔

محفل میلاد کے اجزاء یہ ہیں : ۱۔ دعوت عام، ۲۔ فرش و تخت و شامیانہ، ۳۔ روشنی، ۴۔ بخور و عطریات و گلاب، ۵۔ شیرنی، ۶۔ مجمعِ مسلمین، ۷۔ ذکر و میلاد خواں، ۸۔ ذکر الہی و ذکر میلاد و فضائلِ رسول، ۹۔ قیام و سلام

ان میں سوائے قیام و سلام کے کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس پر خود ان حضرات کا جلسہ سیرت یا جلسہ وعظ یا جلسہ تبلیغ یا جلسہ دستار بندی یا جلسہ تنظیم و جماعت مشتمل نہ ہو۔ اس لیے کسی جز کو بدعتِ ضلالت قرار دے کر حرام کہنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ خود اپنے ہی جلسوں کو حرام قرار دیں۔

اب رہ گیا معاملہ قیام و سلام کا تو یہ بھی ان کے یہاں وجہ حرمت نہیں ہے کیونکہ بدون قیام بھی محفل میلاد ان کے یہاں حرام ہے جیسا کہ ”فتاویٰ رشیدیہ“ میں دیوبندی قطب الاقطاب مولانا رشید احمد گنگوہی نے تحریر فرمایا ہے۔

اور اگر یہ کہا جائے کہ محفل میلاد کی حرمت کی وجہ غلط روایتوں کا پڑھنا یا بیان کرنا ہے تو میں عرض کروں گا کہ بروایت صحیحہ بھی میلاد کی محفل علمائے دیوبند کے یہاں حرام ہے جیسا کہ مذکورہ کتاب میں گنگوہی صاحب اس کی بھی تصریح کر چکے ہیں۔

میں نے متعدد بار دیوبندی مناظرین سے سوال کیا کہ جب ہماری محفل میلاد اور آپ کے جلسہ وعظ کے اجزاء ایک ہی ہیں تو آپ کا جلسہ وعظ جائز اور ہماری محفل میلاد حرام کیوں ہے؟ صرف اس وجہ سے تو کوئی چیز حرام یا حلال نہیں ہو سکتی کہ آپ کے جلسے کا نام ”جلسہ وعظ“ ہے اور ہمارے جلسے کا نام ”جلسہ میلاد“ ہے۔

جب ان حضرات سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تو میں نے عرض کیا کہ ایک ہی وجہ فرق میری سمجھ میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ حضور سرِ اُپا نور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے موقع پر ساری کائنات میں خوشی کے ڈنکے بج رہے تھے مگر شیطان کے گھر میں ماتم بپا تھا۔ وہ شدت غیظ میں اپنے سر پر خاک ڈال رہا تھا۔ اسے ولادت باسعادت سے تکلیف پہنچی تھی، بہت ممکن ہے کہ آپ حضرات کو ذکر ولادت پاک سے تکلیف پہنچتی ہو۔

بات بہت دور نکل گئی ورنہ مجھے کہنا یہ تھا کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ نے جن امور کو بدعت ضلالت قرار دیا ہے، اس کا محرک نہ دل کا غیظ ہے اور نہ طبیعت کا افتاد، بلکہ پورے جذبہ اخلاص کے ساتھ انہوں نے اپنے علم کا حق ادا کیا ہے اور جو امور کتاب و سنت سے متصادم تھے، صرف انہیں امور کو انہوں نے بدعت ضلالت کے خانے میں رکھا ہے۔

حضرت مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک عظیم الشان خدمت انجام دی ہے اور

اب ہمیں امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ وہ اپنے ماہنامہ حجاز دہلی کے ذریعہ دین و ملت کے گرانقدر خدمات کا دائرہ وسیع کر کے وہ توقعات پوری کر سکیں گے جو قوم نے ان سے وابستہ رکھی ہیں۔

آخر میں دعا ہے کہ رب کائنات آپ کے علم و فہم میں مزید وسعت و جامعیت عطا فرمائے اور قلم کی بے شمار برکتوں سے نوازے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

آمین بجاہ حبیبہ سید المرسلین علیہ الصلاۃ والتسلیم

ارشاد القادری

مہتمم مدرسہ فیض العلوم جمشید پور

مئی ، ۱۹۸۸ء

منتقبت در شانِ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی

فکر و فن کا دیار تھا نہ رہا
 وہ قلم کا وقار تھا نہ رہا
 ٹوٹے پڑتے تھے علم کے پیاسے
 علم کا آبشار تھا نہ رہا
 دن کو روزہ تو شب بیداری کی
 زہد و تقویٰ شعار تھا نہ رہا
 یادِ محبوب جس کا شیوہ تھا
 عاشق زار زار تھا نہ رہا
 مصلحت ایک نہ روا رکھی
 دشمن دیں پہ بار تھا نہ رہا
 اعلیٰ حضرت جنہیں ہم کہتے ہیں
 نادر روزگار تھا نہ رہا
 نامی تم سے کہاں بیاں ہوگا
 جلوہ ان کا ہزار تھا نہ رہا
 از مرتب

مسلك رضويت

حقائق کے اجالے میں

گزشتہ صفحات میں آپ نے مختلف جہتوں سے فاضل بریلوی کی عبقری شخصیت کا جلوہ دیکھا۔ اب ذرا یہ بھی دیکھیں کہ شب و روز کی پیہم جد و جہد کے بعد آپ نے جو پیغام دیا ہے وہ کس نوعیت کا ہے ؟

اس میں شک نہیں کہ فاضل بریلوی ایک مصلح قوم، داعی حق اور اسلامی اقدار کے محافظ و نگہبان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ دور میں صحیح اسلامی شناخت کی تمثیل کے لیے ”مسلک اعلیٰ حضرت“ کہا جاتا ہے اور بجا کہا جاتا ہے۔

آنے والا مضمون دراصل ”حیات اعلیٰ حضرت“ پر مقدمہ کی حیثیت سے لکھا گیا تھا۔ جس میں قائد اہل سنت نے لفظ ”اعلیٰ حضرت“ اور ”مسلک اعلیٰ حضرت“ پر بڑی نفیس گفتگو کی ہے۔

مرتب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی نَبِیِّهِ الْمُصْطَفٰی

وَعَلٰی آلِهِ وَصَحْبِهِ وَحَزْبِهِ نَجْمِ الْجُودِ الْهَدٰی

مکرمی حضرت علامہ مولانا بدر الدین احمد صاحب قادری رضوی

گورکھپوری زید مجدہم اپنی جماعت کے متدین علماء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ موصوف کا قلم اس درجہ محتاط ہے کہ شریعت کے آداب کی نزاکتوں سے ایک لمحہ کے لیے بھی وہ غافل نہیں ہوتا۔ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ کی حیات طیبہ پر ”سوانح اعلیٰ حضرت“ کے نام سے حضرت ممدوح کی یہ پہلی کتاب ہے جو قبول عام کی عزت سے سرفراز ہوئی اور ملک ہی میں نہیں بیرون ملک بھی دنیا کے کروڑوں افراد کو اعلیٰ حضرت کے دینی اور علمی کارناموں اور ان کے عظیم مقام مجد و شرف سے نہایت موثر طریقے پر روشناس کرایا۔ فجزاہم المولیٰ تعالیٰ عنا وعن سائر المسلمین

بجاء حبیبہ سید المرسلین علیہ صلوٰۃ المصلین و سلام الاکرمین۔

اس کتاب مستطاب کی ثقاہت اور مقام اعتبار کا اندازہ لگانے کے لیے یہ واقعہ بہت کافی ہے کہ اعلیٰ حضرت پر لکھنے والے سارے اہل قلم نے اسے پورے اعتماد کے ساتھ ماخذ کی حیثیت سے استعمال کیا اور آئندہ بھی جب کوئی اعلیٰ حضرت پر قلم اٹھائے گا تو اس کتاب سے استفادہ کئے بغیر وہ اپنے موضوع کا حق کامل طور پر نہیں ادا کر سکے گا۔

ہندو بیرون ہند میں یہ کتاب کئی بار زیور طباعت سے آراستہ ہوئی، لیکن اس بار حلقہ بگوش حضور مفتی اعظم ہند نقیب رضویت فخر اہل سنت صوفی علاء الدین صاحب رضوی بانی مدرسہ گلشن رضا احمد نگر (ڈمرو) بوکارو اسٹیل شی دھباد، بہار کے زیر اہتمام فوٹو آفسٹ پر نئے آب و تاب کے ساتھ چھپنے جا رہی ہے۔ فاضل جلیل حضرت مولانا محمد نور الدین صاحب نظامی جیبی پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور، شہزادہ حضور شمس العلماء شیخ الحدیث فیض العلوم جمشید پور، اپنی نگرانی میں ایک ماہر فن اور نہایت کہنہ مشق کاتب سے اس کی کتابت کروا رہے ہیں۔ اور سب سے زیادہ مسرت کی بات یہ ہے کہ کتاب کے مصنف نے اس پر نظر ثانی کر کے اسے اتنا سنوار دیا ہے اور اتنی نئی گراں قدر معلومات کا اضافہ کر دیا ہے کہ اب یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ اپنی پرانی کتاب کو انہوں نے ایک نئی تصنیف کا جامہ پہنا دیا ہے۔

زیر نظر کتاب کے ناشر و طابع جناب صوفی علاء الدین صاحب

رضوی کا اصرار ہے کہ میں اس کتاب کے نئے ایڈیشن کے ساتھ اپنا ایک پیش لفظ منسلک کر دوں۔ اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود مجھے موصوف کی خواہش کی تکمیل کے لیے وقت نکالنا پڑا کہ میرے نزدیک وہ ایک سراپا اخلاص مرد مومن کی خواہش تھی۔

ویسے اس دور میں دین حق کے خدام کی کمی نہیں ہے، لیکن دل کی ایسی والہانہ وارنگی جو اپنا سب کچھ لٹا کر بھی دین کے لیے جذبے کی تقشکی کو آسودہ نہ ہونے دے، خال خال نظر آتی ہے۔ اس طرح کا دل دیوانہ اگر کہیں مل جائے تو وہ دل نہیں نگار خانہ رحمت و قدرت کا آگینہ ہے، جسے ٹوٹنے سے بچانا دل ہی کی نہیں دین کی بھی خدمت سمجھتا ہوں۔

اسی جذبے کی تحریک پر ”سوانح اعلیٰ حضرت“ کے سلسلے میں اپنے احساسات کا ایک مختصر سا مرقع ذیل میں پیش کر رہا ہوں۔ اسے کتاب کا پیش لفظ کہئے یا میرے نامہ اعمال کا، بہر حال اپنے لیے ذخیرہ آخرت سمجھتا ہوں کہ ایک پیکر عشق و وفا کی معطر اور کیف بار زندگی کے ساتھ اپنی عقیدت کا پیوند جوڑ رہا ہوں۔

فطرت انسانی کا یہ رخ بھی بڑا ہی عجیب و غریب ہے کہ دوسروں کی آنکھ کا تنکا تو لوگ دیکھ لیتے ہیں، لیکن خود اپنی آنکھ کی شہتر انہیں نظر نہیں آتی۔ اسی طرح کا واقعہ بریلی کے خانوادے کی اس عظیم شخصیت کے ساتھ بھی ہوا۔ خاندان کے لوگ امتیاز و تعریف کے طور پر اپنی بول چال میں انہیں ”اعلیٰ حضرت“ کہتے تھے۔ معارف و کمالات اور فضائل و مکارم میں اپنے معاصرین کے درمیان برتری کے لحاظ سے یہ لفظ اپنے ممدوح کی شخصیت پر اس طرح منطبق ہو گیا کہ آج ملک کے عوام و خواص ہی نہیں، بلکہ ساری دنیا کی زبان پر چڑھ گیا اور اب قبول عام کی نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ کیا موافق کیا مخالف، کسی حلقے میں بھی ”اعلیٰ حضرت“ کہے بغیر شخصیت کی تعبیر ہی مکمل نہیں ہوتی۔ لیکن بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اعلیٰ حضرت کے لفظ پر ہمارے مذہبی حریفوں نے کیسے کیسے گل کھلائے ہیں اور عوام کو گمراہ کرنے کے لیے ذہن و فکر کی کتنی نیچی سطح پر وہ اتر آتے ہیں۔

کنک کے تاریخی مناظرے میں اعلیٰ حضرت کے لفظ پر بحث

کئی سال ہوئے اڑیسہ کے دار الخلافہ کنک میں دیوبندی حضرات کے ساتھ ایک تاریخی مناظرہ ہوا تھا۔ میرا حافظہ غلطی نہیں کر رہا ہے تو یہ واقعہ ۱۳۹۹ھ کا ہے۔ اس مناظرہ کی خصوصیت یہ تھی کہ مرجع المناظرین سداً متکلمین امام العاشقین حضرت مجاہد ملت علامہ شاہ محمد حبیب الرحمن صاحب قادری علیہ الرحمہ والرضوان سرپرست اور بانی مناظرہ کی حیثیت سے اہل سنت کے اسٹیج پر بہ نفس نفیس تشریف فرما تھے۔ اہل سنت کی طرف سے جلسہ مناظرہ کے صدر فقیہ النفس نائب مفتی اعظم حضرت علامہ مفتی شریف الحق صاحب امجدی مقرر ہوئے تھے، جب کہ مناظر کی حیثیت سے حضور مجاہد ملت نے مجھ فقیر کو نامزد فرمایا تھا۔ اور دوسری طرف دیوبندی فرقہ نے اپنے مناظر کی حیثیت سے مولوی ارشاد احمد فیض آبادی مبلغ دارالعلوم دیوبند کو پیش کیا تھا۔

مناظرہ کے دوران دیوبندی مناظر نے ”اعلیٰ حضرت“ کے لفظ پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو تو صرف ”حضرت“ کہا جاتا ہے اور آپ لوگ ”مولانا احمد رضا خاں صاحب“ کو ”اعلیٰ حضرت“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ لوگوں نے اپنے پیشوا کو حضور سے بھی بڑھا دیا ہے۔

میں نے ان کے اس مہمل اعتراض کا ایسا دندان شکن جواب دیا کہ پورے

دیوبندی اسٹیج پر سناٹا چھا گیا۔

میں نے کہا کہ تنقیصِ رسول کے ناپاک جذبے میں آپ حضرات کے قلوب اس درجہ مسخ ہو گئے ہیں کہ اہانت کا کوئی موقع بھی آپ لوگ ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اس بات کا شکوہ تو اپنی جگہ پر ہے کہ جن کی دسوں انگلیاں اہانتِ رسول کے خون میں ڈوبی ہوئی ہیں وہ دوسروں کے سفید و شفاف دامن پر سرخ دھبہ تلاش کر رہے ہیں۔ فی الحال آپ سے شکایت یہ ہے کہ اس واقعہ سے آپ بھی بے خبر نہیں ہیں کہ سلف سے خلف تک امت کے مشاہیر حضرات کو جن القابات سے بھی موسوم کیا گیا ان کا تقابل ان کے صرف معاصرین کے ساتھ تھا۔ کسی نے بھی ”امام اعظم“ کے لفظ سے یہ نہیں سمجھا کہ انہیں ”امام اعظم“ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ کرام کے مقابلے میں بولا جا رہا ہے لیکن یہ آپ حضرات کے دلوں کے نفاق کی کارگیری ہے کہ بجائے اس کے کہ آپ حضرات سلف کی روایات اور عرف کے مطابق ”اعلیٰ حضرت“ کے لفظ کے مفہوم کو ان کے معاصرین تک محدود سمجھتے، زبردستی کھینچ تان کر اس لفظ کے اطلاق کا دائرہ عہد رسالت تک وسیع کر دیا تاکہ لفظ اپنے مفہوم کے اعتبار سے نہ بھی تنقیصِ شان کا حامل ہو جب بھی تقابل کی راہ سے تنقیص کے معنی پیدا کر دیئے جائیں۔

اس کے بعد میں نے گرجدار آواز میں دیوبندی مناظر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ جب آپ حضرات کے یہاں القابات کے مفہوم کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ عہد رسالت تک کو حاوی ہے، تو اب آپ بریلی سے دیوبند آئیے اور اپنی شقاوتوں کی یہ بھیا تک تصویر دیکھئے کہ خود آپ کے گھر میں تنقیصِ شان رسالت کے کیسے کیسے ساز و سامان موجود ہیں۔

دیکھئے! یہ مرثیہ رشید احمد گنگوہی ہے۔ جس کے مرتب آپ کے شیخ الہند مولوی محمود الحسن صاحب ہیں۔ انہوں نے بالکل سرورق پر گنگوہی صاحب کو ان القابات سے ملقب کیا ہے۔

”مخدوم الكل، مطاع العالم“ یعنی سب کے مخدوم اور سارے عالم کے مطاع و مقتدا۔

اب آپ اپنی ہی منطق کی بنیاد پر یہ الزام قبول کیجئے کہ آپ حضرات گنگوہی صاحب کو حضرت آدم علیہ السلام سے لیکر سید المرسلین مخدوم العالمین صلی اللہ علیہ وسلم تک اور ان کے بعد قیامت تک پیدا ہونے والے سارے بنی نوع انسان کا مخدوم سمجھتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ”مخدوم الكل“ کا یہ مفہوم آپ کی طرح میں کھینچ تان کر نہیں پیدا کر رہا ہوں، بلکہ موجب کلیہ کا سورہ ہونے کی حیثیت سے لفظ کل کے وضعی اور اصطلاحی معنی ہی یہ ہیں کہ اس کے دائرہ سے نسل انسانی کا ایک فرد بھی خارج نہ ہو۔ خوب غور سے سن لیجئے کہ دائرہ اطلاق کی یہ وسعت خود لفظ کے اندر موجود ہے، باہر سے یہ معنی نہیں پہنائے گئے ہیں۔ جب کہ اعلیٰ حضرت کا لفظ اپنے وضعی معنی کے اعتبار سے دائرہ اطلاق کی وسعت کا سرے سے کوئی مفہوم ہی نہیں رکھتا۔ اپنی بدینتی کے زیر اثر زبردستی آپ لوگوں نے اسے غلط معنی پہنا دیا ہے۔

یوں ہی ”مطاع العالم“ کی ترکیب میں ”عالم“ کا لفظ بھی اپنی وضع ہی کے اعتبار سے زمان و مکان کی ہمہ گیر وسعت کو چاہتا ہے۔ جس میں نہ کسی فرد کا استثناء ہے اور نہ کسی وقت کا۔ جس کا کھلا ہوا مطلب یہ ہے کہ آپ حضرات سیدنا آدم علیہ السلام سے لے کر حضور مطاع العالمین صلی اللہ علیہ وسلم تک سب کو معاذ اللہ گنگوہی صاحب کا

محکوم اور اطاعت گزار سمجھتے ہیں۔

یہاں پہنچ کر میں نے دیوبندی مناظر کو لٹکارتے ہوئے کہا کہ ”اعلیٰ حضرت“ کے لفظ پر آپ کے اعتراض کے جواب میں یہ ساری بحث میں نے صرف اس لیے اٹھائی ہے کہ آپ حضرات کو اپنی کج فہمی اور غلط اندیشی کا اندازہ ہو جائے۔ اب سنبھل جائیے! کہ آپ ہی کا اعتراض آپ پر الٹ رہا ہوں۔ اب اپنی ہی تلواریں سے آپ اگر لہو لہان ہو جائیں تو میرے اوپر خون ناحق کا کوئی الزام نہیں ہے۔ بریلی کے ایک ”اعلیٰ حضرت“ پر تو آپ لوگوں کے یہاں صف ماتم بچھی ہوئی ہے، لیکن خود دیوبند کے بت خانے میں کتنے ”اعلیٰ حضرت“ آپ لوگوں نے تراش رکھے ہیں، شاید اس کا اندازہ آپ کو نہیں ہے۔ قوت ضبط باقی ہو تو اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے اپنے اکابر پرستی کی یہ عبرت ناک داستان سنئے۔

یہ دیکھئے! میرے ہاتھ میں آپ کے گھر کی مستند کتاب ”تذکرۃ الرشید“ ہے جس کے مصنف آپ کے عظیم پیشوا مولوی عاشق الہی میرٹھی ہیں۔ اس کی جلد دوم کے صرف چار صفحے میں انہوں نے اپنے خاندانِ اعلیٰ کے مرشدِ اعظم حاجی امداد اللہ صاحب کو گیارہ جگہ ”اعلیٰ حضرت“ لکھا ہے۔ صفحہ ۲۳۷ پر چار جگہ، صفحہ ۲۳۸ پر چار جگہ، صفحہ ۲۳۹ پر ایک جگہ اور صفحہ ۲۴۱ پر دو جگہ۔ خود گنگوہی صاحب نے اپنے ایک مکتوب میں جو ”تذکرۃ الرشید“ جلد اول کے صفحہ ۱۲۸ پر چھپا ہے، اپنے پیر و مرشد حاجی صاحب کو دو جگہ ”اعلیٰ حضرت“ لکھا ہے۔ اور جلد اول کے صفحہ ۱۳۰، صفحہ ۱۳۲ اور صفحہ ۱۳۶ پر آپ کے حکیم الامت جناب تھانوی صاحب نے خاص اپنے قلم سے حاجی صاحب کو تین جگہ ”اعلیٰ حضرت“ تحریر فرمایا ہے۔

اب دوسری کتاب ملاحظہ فرمائیے! ”تحفۃ القادیان“، یہ کتاب بھی دیوبند سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے مصنف ہیں مولوی سیف اللہ صاحب مبلغ دارالعلوم دیوبند۔ اس کے صفحہ ۹ پر لکھتے ہیں۔

”بحکم سیدی و مولائی قطب ربانی حکیم الامت اعلیٰ حضرت قاری طیب صاحب مدیر دارالعلوم دیوبند“

میرا وقت ختم ہو رہا تھا، اس لیے حوالہ کی کتابیں بند کرتے ہوئے میں نے دیوبندی مناظر کو مخاطب کیا۔

آپ نے اپنے گھر کے ”اعلیٰ حضرتوں“ کو سن لیا۔ اب زحمت نہ ہو تو ان عبارتوں کے حوالے سے ذرا وہی الفاظ پھر دہرا دیجئے کہ

”رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو تو صرف حضرت کہا جاتا ہے اور مولانا عاشق الہی میرٹھی، مولانا گنگوہی اور مولانا تھانوی اپنے پیرومرشد کو ”اعلیٰ حضرت“ کہتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے.....“

”رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو تو صرف حضرت کہا جاتا ہے اور دارالعلوم دیوبند کے لوگ اپنے مہتمم صاحب کو ”اعلیٰ حضرت“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے.....“

ہم نہ کہتے تھے اے داغ زلفیوں کو نہ چھیڑ

اب وہ براہم ہے تو ہے تجھ کو قلق یا ہم کو

جب میں پندرہ منٹ کی اپنی جوابی تقریر سے فارغ ہو کر بیٹھا تو میرا نے دیکھا کہ حضرت مجاہد ملت کی خدا ترس آنکھوں میں خوشی کے آنسو امنڈ رہے تھے۔ وہ مقدس لمحے میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا جب غوث الوریٰ کے دربار گہر بار کے ایک

وارفتہ جگر درویش اور مسلکِ رضویت کے ایک پرسوز داعی کی شفقتوں کے بادل ٹوٹ ٹوٹ کر میرے اوپر برس رہے تھے اور میں قدموں میں چل چل کر نہا رہا تھا۔

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

اعلیٰ حضرت کے لفظ پر ایک ضمنی بحث کافی لمبی ہو گئی۔ اب چند سطریں خراج عقیدت کے طور پر بارگاہِ اعلیٰ حضرت میں نذر کر رہا ہوں۔

مسلکِ اعلیٰ حضرت کا تعارف

یہ داستان سننے کے قابل ہے کہ آج دنیا کے کروڑوں سنی مسلمان اعلیٰ حضرت پر اپنی جان کیوں چھڑکتے ہیں اور مسلکِ اعلیٰ حضرت کیا چیز ہے، جس کے ساتھ ان کی والہانہ وابستگی ہے؟ اعلیٰ حضرت کے اندر دین و ایمان کی وہ کون سی خوبی تھی جس کی وجہ سے ”بریلوی“ کا لفظ اب سنی صحیح العقیدہ حق پرست طبقے کا علامتی نشان بن گیا ہے۔

آپ گہرائی میں اتر کر فطرتِ انسانی کا جائزہ لیں گے تو آپ پر یہ حقیقت اچھی طرح واضح ہو جائے گی کہ کسی کو ماننے کے لیے دو طرح کے جذبے محرک ہوا کرتے ہیں۔

۱۔ سیاسی، مالی اور مادی اقتدار کی خواہش

۲۔ یا عقیدہ اور دینی قدروں کے ساتھ ہم آہنگی

مثال کے طور پر قادیانی مذہب کو لے لیجئے، جو انگریزی حکومت کی سرپرستی میں ایک باطل، جھوٹی اور مصنوعی نبوت کی بنیاد پر کھڑا کیا گیا۔ اس کا باطل ہونا اتنا واضح اور روشن تھا کہ پیندھب جہاں سے شروع ہوا تھا وہیں اسے دفن ہو جانا چاہیے

تھا، لیکن انگریزی حکومت کا کاسہ لیس مادی اقتدار کی لالچ میں اتنے اندھے ہو گئے تھے کہ دیدہ و دانستہ ایک سرتاسر جھوٹی اور مصنوعی نبوت پر وہ ایمان لائے اور ایک ایسے صریح کفر کو انہوں نے اپنے حلق کے نیچے اتار لیا جس کے کفر ہونے پر عہد صحابہ سے لے کر عہد حاضر تک پورے تسلسل کے ساتھ ڈیڑھ ہزار برس کی بوجھل شہادتوں کا انبار لگا ہوا تھا۔

لیکن برطانوی حکومت کے بطن سے پیدا ہونے والا ایک بالکل جھوٹا مذہب صرف اس لیے دنیا میں پھیل گیا کہ اس کے پیچھے مادی آسائش اور مادی منفعت کا جذبہ پوری طرح کار فرما تھا۔

یہی تاریخ تبلیغی جماعت کی بھی ہے۔ اس کی بنیاد بھی حکومت برطانیہ ہی کے سایہ عاطفت میں رکھی گئی اور اسی کی مالی سرپرستی میں پروان چڑھی۔ یہ الزام نہیں ہے کہ کوئی انکار کر دے، بلکہ یہ سربستہ راز فاش ہی ان لوگوں نے کیا ہے جو تبلیغی جماعت کے اکابر کی حیثیت سے آج بھی اپنے گروہ میں جانے اور مانے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس خفیہ تعلق کی خود انہوں نے گرہ نہ کھولی ہوتی تو کسی کو بھی اس اسلام دشمن سازش کا سراغ تک نہیں ملتا۔ اور اب سعودی عرب اور امریکہ و برطانیہ کی ہمنوا حکومتوں کے سیاسی اثر و رسوخ نے تبلیغی جماعت کو زمین کے کونے کونے میں پہنچا دیا ہے۔ آپ تبلیغی جماعت کے اندرونی نظام کا اگر غیر جانبداری کے ساتھ جائزہ لیں تو آپ کو پتہ چل جائے گا کہ ہوائی جہازوں کی پروازوں، دنیا کی سیر و سیاحت اور چلے کے نام پر طویل طویل سفروں کے پیچھے مادی کشش کے کیسے کیسے ساز و سامان موجود ہیں۔ دینی بے حسی کے اس دور بلا خیز میں عوام کی بھیڑیوں ہی نہیں لگ رہی ہے۔

مادی اقتدار و آسائش اور مالی منفعہوں کی تحریک پر لوگوں کی پیش قدمی کے یہ نمونے آپ کے سامنے ہیں۔ اب آئیے تصویر کا دوسرا رخ دیکھئے۔ اب حیرت و سرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ یہ منظر بھی دیکھئے کہ عقیدہ اور دین کی ہم آہنگی کی بنیاد پر کسی کے گرد لوگ کس طرح جمع ہوتے ہیں۔ مذہب اہل سنت اپنی پوری روایات و تفصیلات کے ساتھ چودہ سو برس سے منتقل ہوتا ہوا ہم تک پہنچا ہے۔ عہد رسالت سے لے کر آج تک ہر دور میں امت کے اکابر، ائمہ، علماء، عرفاء اور مشائخ و صالحین نے اس شجرہ طیبہ کی آبیاری کی، اسے باد صرصر کے جھونکوں سے بچایا، اسے ہر طرح کے حوادث سے محفوظ رکھا، تب جا کر آج دین کا یہ چمن ہرا بھرا نظر آ رہا ہے۔ اس کے گل بوٹے کھلے ہوئے ہیں اور اس کی خوشبو سے دل و دماغ معطر ہو رہے ہیں۔

یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ہر دور میں جہاں دین حق کے نگہبان تھے، اس کی رگوں کے لیے خون فراہم کرنے والے جاٹا رہے تھے اور اس کے چہرے کا گرد و غبار صاف کرنے والے معافین تھے، وہیں اس کے شفاف دامن پر گرد اڑانے والے بد اندیش بھی تھے۔ اسلام دشمن قوتوں کے ساتھ ساز باز رکھنے والے منافقین بھی تھے جو ہمیشہ کوشش میں لگے رہتے تھے کہ اسلام کے عقائد و روایات کا چہرہ مسخ کر دیا جائے اور ماضی سے دین کا رشتہ منقطع کر دیا جائے تاکہ دین کے اندر ملحدانہ خیالات کے داخل ہونے کا دروازہ کھل جائے۔ سلف صالحین نے کتاب و سنت کے نصوص و احکام کی جو تشریحات کی ہیں، ان کے خلاف امت میں بے اعتمادی پیدا کر کے خود اپنا سکہ چلایا جائے تاکہ امت کا شیرازہ بکھر جائے، لیکن تاریخ گواہ ہے کہ ہر دور کے حق پرست علماء و مرفاء نے دینِ متین کے خلاف اٹھائے جانے والے فتنوں کا اس طرح سرکچل کر رکھ دیا

کہ دین کا سرمایہ آج تک محفوظ ہے۔ ماضی کے ساتھ مربوط رہنے والی امت آج بھی موجود ہے، لیکن فتنوں کے علمبردار فنا کے گھاٹ اتر گئے۔ یہ بھی کسی کو نہیں معلوم کہ ان کی راکھ اڑ کر کس شمشان گھاٹ میں دفن ہوئی۔ جب کہ دین حق کے محافظین رحمت الہی کے جوار دلوں پر حکومت کر رہے ہیں۔ جہاں وہ لیٹ گئے ہیں ہر وقت پروانوں کے ہجوم میں خزانہ رحمت کے نور و سرور کی ایسی خیرات بٹ رہی کہ ایک آن کے لیے بھی بارش نہیں تھمی۔

وہابیت نے بھی انگریزوں ہی کے ظلِ عاطفت میں جنم لیا ہے۔ یہ فتنہ اس وقت جوان ہو چکا تھا جب اعلیٰ حضرت مسند ارشاد پر جلوہ گر ہوئے۔ ”تقویۃ الایمان“ کے ذریعہ سارے ملک میں وہابیت کا فتنہ پھیل چکا تھا۔ اعلیٰ حضرت کے پیدا ہونے سے پہلے سینکڑوں اکابر اہل سنت نے ”تقویۃ الایمان“ کے رد و ابطال میں بے شمار کتابیں تصنیف فرمائیں۔ ہندوستان کے صحیح الاعتقاد مسلمانوں نے وہابی مذہب کے خلاف اپنی نفرت و بیزاری کا بھرپور مظاہرہ کیا جب اس فتنہ کے علمبرداروں نے محسوس کیا کہ زمین تنگ ہوتی جا رہی ہے، کتابوں اور مواعظ کے ذریعہ اب ہندوستان کے راسخ الاعتقاد مسلمانوں کو بدلنا ممکن نہیں ہے، تو انہوں نے دیوبند میں ایک بہت بڑے مدرسے کی بنیاد رکھی تاکہ دینی تعلیم کے نام پر مسلمانوں کی نئی نسلوں کو متاثر کیا جائے اور انہیں شرک و بدعت کی تعلیم دے کر ہر گاؤں، ہر قبیلہ اور ہر خاندان میں وہابیت کا مبلغ پیدا کر دیا جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا یہ حربہ بہت کارگر ثابت ہوا۔ ہندوستان کے ہزاروں خاندان جو پیدائشی طور پر سنی صحیح العقیدہ تھے، گھر میں پیدا ہونے والے دیوبندی مولوی کے ذریعہ خراب ہو گئے۔ سارا ملک اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ

دیوبند میں ایک بہت بڑا مدرسہ ہے، جہاں علماء دین پیدا کئے جاتے ہیں۔ لیکن مدرسہ کس عقیدے کے لوگ چلا رہے ہیں، مذہب اہل سنت کے خلاف ان کا ناپاک منصوبہ کیا ہے، تعلیم کے نام پر وہ سنی مسلمانوں کے بچوں کے ذہن میں کس طرح زہر گھول رہے ہیں، ان ساری تفصیلات سے ہندوستان کے اکثر مسلمان بالکل بے خبر تھے۔

ہندوستان کی مذہبی تاریخ کا یہی وہ خطرناک موڑ ہے جہاں اعلیٰ حضرت ہمیں ایک پرسوز چارہ گر، ایک درد مند مصلح، ایک غمگسار مسیحا اور ایک بے باک رہنما اور ایک فرض شناس محافظ دین و ملت کے روپ میں نظر آتے ہیں۔ اہل سنت پر ان کا یہ احسان ہم کبھی نہیں بھول سکیں گے کہ انہوں نے قلم کی تلواریں اٹھا کر مذہب اہل سنت کے خلاف ایک منصوبہ بند سازش کو ناکام بنا دیا۔ ناموس رسول کے تحفظ کے لیے اعلیٰ حضرت نے جس حوصلہ مندی کے ساتھ اپنی پوری زندگی کو داؤں پہ لگا دیا، یہ انہی کا حصہ تھا۔ خدا نخواستہ انہوں نے فتنہ و ہابیت والحاد کے سیلاب پر بند نہ باندھا ہوتا تو آج اہل سنت کا شیرازہ بالکل بکھر گیا ہوتا۔

تاریخ شاہد ہے کہ وقت کا بڑے سے بڑا فتنہ چاہے اپنے چہرے پر کتنا ہی خوبصورت خباب ڈال کر سامنے آیا ہو، اعلیٰ حضرت کے قلم کی ضرب سے پاش پاش ہو کے رہ گیا۔ باطل کی آمیزش سے اسلام کو پاک کرنے کے لیے انہیں چوکی لڑائی لڑنی پڑی۔ فتنہ چاہے اندر کا ہو یا باہر کا ان کے قلم کی تلواریں یکساں طور پر سب کے خلاف نبرد آزما رہی۔ عملِ تطہیر کی اس مہم کے پیچھے نہ کسی حکومت کی سرپرستی تھی نہ کسی دولت مند کی منت پذیری۔ ایک بے قرار خدا کی طرح وسائل و اسباب کی پرواہ کئے بغیر امت کی کشتی کو طوفان کی زد سے بچانے کے لیے وہ تنہا بھری ہوئی موجوں سے لڑتے

رہے۔ ان کے پاس دو عظیم طاقتیں تھیں جن کے بل پر انہوں نے ہر مہم کو سر کیا۔ پہلی طاقت عشق و یقین کی تھی جس نے انہیں دنیا کی ہر مادی قوت سے بے نیاز کر دیا تھا۔ خدائے قادر و قیوم کی غیبی تائید و کار سازی اور رسولِ مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانی چارہ گری پر انہیں اتنا اثوث اعتماد تھا کہ کسی اور کی طرف دیکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔ ان کے عشق و یقین کے واردات کا اگر آپ جائزہ لینا چاہیں تو ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ کیجئے۔ ورق ورق پر کیف و سرمستی اور وارفتگی و نیاز مندی کے رنگارنگ پھولوں کا ایک چمن سجا ہوا ملے گا۔

اور دوسری طاقت علم و فقہانیت کے رسوخ، معلومات کے نتیجہ، فکر و نظر کی گہرائی، خداداد قوت حافظہ و ادراک کی عجوبہ کاریوں اور قدسی روحانیت کی توانائیوں کی تھی، جن کے جلوے ان کی تصنیفات کے ہزاروں صفحات پر بکھرے ہوئے ہیں۔

انہی خداداد نعمتوں، دولتوں اور قوتوں کی برکت سے وہ ہمیشہ اہل دول اور اربابِ حکومت سے گریزاں رہے۔ کسی کے ایوان تک جانا تو بڑی بات ہے، انہوں نے تو اپنی مجلس میں بھی باریاب ہونے کی اس طبقے کو کبھی اجازت نہیں دی۔ والی راپور جو بڑے بڑوں کے مدوح رہ چکے ہیں، انہوں نے ہزار منت و سماجت کی کہ حضور والا میری ذرت کو پذیرائی کا شرف نہیں بخش سکتے تو مجھ ہی کو باریاب ہونے کی اجازت مرحمت فرمائیے۔ اعلیٰ حضرت نے اس کا بھی موقعہ نہیں دیا۔

ایک بار نانا پارہ ضلع بہرائچ کے ایک صاحب جو اعلیٰ حضرت کے مخلص ترین دوستوں میں تھے، بریلی تشریف لائے اور اعلیٰ حضرت کی خدمت میں معروضہ پیش کیا کہ راجہ صاحب نانا پارہ کی منقبت میں ایک قصیدہ لکھ دیجئے تاکہ میں اپنی طرف سے

ان کی خدمت میں پیش کروں اور انعام و اکرام کی صورت میں کچھ میرے گزر بسر کا سامان ہو جائے۔ اعلیٰ حضرت نے ان کی درخواست کے جواب میں بجائے منقبت کے فی البدیہہ ایک نعت شریف کا اطاء کرایا۔ یہ وہی مشہور زمانہ نعت شریف ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
اس نعت شریف کے مقطع میں اعلیٰ حضرت نے جس خوبصورتی کے ساتھ ان کی درخواست پر طنز فرمایا ہے، یہ انہیں کا حصہ ہے۔ ارشاد فرماتے ہیں کہ
کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں میری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا میرا دین پارہ ناں نہیں
ذرا یہ صنعت شعری ملاحظہ فرمائیے کہ ”نان پارہ“ کو الٹ کر ”پارہ ناں“ کے لفظ سے کتنا ایمان افروز اور خوبصورت مفہوم پیدا کر دیا۔

مسلک کا اختلاف اپنی جگہ پر ہے، لیکن زندہ جاوید حقیقتوں کا بھی اپنا ایک مقام ہے، اسے کیونکر جھٹلایا جاسکتا ہے۔ اعلیٰ حضرت جیسا سرشار عاشق رسول جو اپنے محبوب کی خوشنودی کے لیے اہل باطل سے ہمیشہ نبرد آزما رہا اور جس کے مشرب میں کسی دشمن اسلام سے مسکرا کر بات کرنا بھی ناموس عقیدت کی پیشانی کا ایک بدنما داغ تھا، اس کے بارے میں دیوبند کے ملت فروش یہ افتراء کرتے ہوئے ذرا نہیں شرماتے کہ وہ انگریزی حکومت کے ایجنٹ تھے۔

اپنے چہرے کا غبار اعلیٰ حضرت کے دامن پر ڈالنے والوں کو میں نے

بار بار چیلنج کیا ہے کہ تم اگر اپنے دعوے میں سچے ہو تو دوستوں کی نہیں، دشمنوں ہی کی مرتب کردہ تاریخوں میں کہیں یہ دکھلا دو کہ انگریزی حکومت کے کسی معتمد نے اعلیٰ حضرت کی دعوت کی ہو، یا انگریزی حکومت کی طرف سے اعلیٰ حضرت کو کوئی وظیفہ ملتا ہو، یا کبھی کوئی ان کی مالی امداد کی گئی ہو، یا انگریزی حکومت کے عمائدین کے ساتھ اعلیٰ حضرت کی کہیں ملاقات ہوئی ہو، یا اعلیٰ حضرت اپنی زندگی میں ایک بار بھی کسی انگریز کی کوٹھی پر بغرض ملاقات تشریف لے گئے ہوں، یا خود اعلیٰ حضرت کے دولت کدے پر انگریزی حکومت کا کوئی نمائندہ ملاقات کے لیے حاضر ہوا ہو۔ یہ سب کچھ ممکن نہ ہو تو کم از کم اتنا ہی دکھلا دو کہ اعلیٰ حضرت نے نظم یا نثر میں انگریزی حکومت کی قصیدہ خوانی کی ہو، برخلاف اس کے دیوبندی اور قادیانی لٹریچر اس طرح کے واقعات و تحریرات سے بھرے پڑے ہیں، جن سے روز روشن کی طرح ثابت ہوتا ہے کہ انگریزی حکومت کے ساتھ دیوبند اور قادیان کے کتنے گہرے اور نیاز مندانہ تعلقات تھے۔

ثبوت کے لیے دیکھئے زلزلہ، زبرد بر، خون کے آنسو، منکرین رسالت کے مختلف گروہ اور اعیان وہابیہ وغیرہ۔

مسلك اعلیٰ حضرت پر الزام تراشی

کئی سال ہوئے راجستھان میں ”بولیا“ نامی ایک مقام پر اہل سنت کا دیوبندیوں کے ساتھ ایک مناظرہ ہوا تھا۔ اس مناظرہ کی خصوصیت یہ تھی کہ اس دور کے اکابر اہل سنت میں سے حضرت مجاہد ملت مولانا محمد حبیب الرحمن صاحب قبلہ، سلطان المناظرین حضرت مولانا رفاقت حسین صاحب قبلہ، استاذ العلماء حضرت

مولانا عبدالعزیز صاحب قبلہ، محسن ملت حضرت مولانا حامد علی صاحب فاروقی رائے پوری، خطیب مشرق حضرت مولانا مشتاق احمد نظامی، مجاہد دوراں حضرت مولانا سید مظفر حسین صاحب کچھوچھوی اور بانی مناظرہ حضرت مولانا اسرار الحق صاحب شاہجہاں پوری اسٹیج پر موجود تھے۔ مناظر کی حیثیت سے مذہب اہل سنت کی وکالت کے فرائض میں خود انجام دے رہا تھا۔

بحث کے دوران دیوبندی مناظر نے اعلیٰ حضرت کے خلاف اسی طرح کا الزام عائد کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے اپنی کتاب ”اعلام الاعلام بان الہند دارالاسلام“ میں برطانوی دور حکومت کے ہندوستان کو دارالاسلام لکھا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ انگریزی حکومت کو اسلامی حکومت اور انگریز کو ظل اللہ فی الارض سمجھتے تھے۔ انہوں نے یہ کتاب لکھ کر انگریزوں کا حق نمک ادا کیا ہے۔

میں نے الزامی جواب دیتے ہوئے کہا کہ برطانوی دور حکومت کا ہندوستان تو آپ حضرات کی نظر میں دارالحرب ہے، لیکن یہ بتائیے کہ آج کے کانگریسی دور حکومت کے ہندوستان کو آپ لوگ کیا سمجھتے ہیں؟ دارالاسلام یا دارالحرب!

جواب دیتے ہوئے یہ بھی ذہن میں ملحوظ رہے کہ نظام حکومت اب بھی وہی غیر اسلامی ہے۔ صرف نظام چلانے والے ہاتھ بدل گئے ہیں۔ تو یقین جانئے کہ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ دارالاسلام کہہ نہیں سکتے تھے کہ مسلمانوں سے شرم آرہی تھی اور دارالحرب کہتے ہوئے ڈپٹی کمشنر اور ایس پی صاحب کا خطرہ تھا جو سامنے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی کشمکش میں وہ کوئی جواب نہیں دے سکے اور ہمارا سوال آج تک ان کے ذمہ قرض رہ گیا۔

لیکن میں نے جھوٹے کو آخری منزل تک پہنچانے کا تہیہ کر لیا تھا، اس لیے میں نے اپنی گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

تعجب ہے آپ حضرات کی شرمناک جسارت پر کہ نہ گھر کی خبر ہے نہ باہر کی۔ نہ کتابوں سے شناسائی اور نہ فقہی مسائل و احکام سے کوئی سروکار۔ اندھیرے میں بیٹھ کر تیر چلاتے ہیں۔ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ نشانے پر کون ہے۔

میں نے لکارتے ہوئے انہیں کہا کہ دیکھئے مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کا یہ ”مجموعۃ الفتاویٰ“ جلد سوم ہے۔ اس کے صفحہ ۹۵ پر موصوف ایک سوال کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔

”سوال : سود گرفتن از ہنود جائز است یا نہ ؟

ترجمہ : ہندو سے سود لینا جائز ہے یا نہیں ؟

جواب : نہ ، زیرا چہ در دارالاسلام سود دادن و گرفتن حرام است۔

ترجمہ : نہیں، کیوں کہ دارالاسلام میں سود کا لین دین حرام ہے۔“

اس عبارت سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے میں نے دیوبندی مناظر کو لاکارا کہ مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی آپ حضرات کے معتمد خاص میں ہیں۔ ان کے علم و تحقیق میں برطانوی دور حکومت کا ہندوستان دارالاسلام نہ ہوتا تو وہ ہندوستان میں سود کے عدم جواز کا فتویٰ ہرگز نہیں دیتے۔

کیا ان کے بارے میں بھی آپ یہ افتراء کریں گے کہ وہ بھی انگریزی حکومت کے ایجنٹ تھے اور وہ بھی انگریزوں کو ظل اللہ فی الارض سمجھتے تھے؟

اس کے بعد گرجتے ہوئے میں نے کہا کہ یہ تو باہر کی بات تھی۔ اب آئیے

اپنے گھر کا جائزہ لیجئے۔

یہ دیکھئے فتاویٰ رشیدیہ کی پہلی جلد۔ اس کے صفحہ ۷ پر ایک سوال کے

جواب میں ”بندہ رشید احمد“ تحریر فرماتے ہیں۔

” سوال: ہندوستان دارالحرب ہے یا دارالاسلام؟ مدلل ارقام فرمائیں۔

جواب: دارالحرب ہونا ہندوستان کا مختلف علماء حال میں ہے۔ اکثر دارالاسلام

کہتے ہیں اور بعض دارالحرب۔ بندہ اس میں فیصلہ نہیں کرتا۔ “

واضح رہے کہ سوال کرنے والے نے برطانوی دور حکومت ہی کے ہندوستان

کے بارے میں سوال کیا تھا اور ”بندہ“ نے اسی دور کے ہندوستان کے بارے میں

جواب دیا تھا کہ اکثر علماء اسے دارالاسلام کہتے ہیں۔

پھر میں نے دیوبندی مناظر اور اسٹیج پر بیٹھے ہوئے ان کے سارے ہمنواؤں کو

لٹکارتے ہوئے کہا کہ ان اکثر علمائے کرام کے بارے میں آپ حضرات کیا فرماتے

ہیں؟ کیا وہ بھی انگریزی حکومت کے ایجنٹ تھے اور کیا وہ بھی انگریزوں کو ظل اللہ فی

الارض سمجھتے تھے؟

میرا وقت چونکہ ختم ہو رہا تھا، اس لیے یہ کہتے ہوئے میں نے اپنی بات پوری

کردی کہ آپ حضرات نے اعلیٰ حضرت کی کتاب ”اعلام الاعلام بان الہند دارالاسلام“

کا صرف نام ہی سنا ہے۔ پڑھا نہیں ہے، ورنہ آپ حضرات کے بھی علم کا افلاس دور

ہو جاتا اور ”بندہ“ کی تہی دامن بھی ختم ہو جاتی اور ہندوستان دارالاسلام ہے، اس کے

ثبوت میں اعلیٰ حضرت نے فقہ حنفی کی کتابوں سے دلائل کے جو انبار جمع کئے ہیں، اس کا

مشاہدہ ہو جاتا اور ہندوستان کو دارالاسلام قرار دینے پر اعلیٰ حضرت کو جن لوگوں نے

انگریزی حکومت کا ایجنٹ کہا ہے، ہمیشہ کے لیے ان کے جھوٹ کا پردہ بھی فاش ہو جاتا۔ لیکن اس بد قسمتی کو کیا کہیے کہ اسے دیکھنے کی آپ حضرات کو توفیق ہی نہیں ملی۔

مقدمہ کی آخری سطریں لکھتے ہوئے میں اپنی اس حسرت کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں چاہتا تھا کہ سعودی عرب سے شائع ہونے والی ”البریلویہ“ نامی کتاب میں ”سوانح اعلیٰ حضرت“ کے جو گمراہ کن حوالے دیئے گئے ہیں ان کا بھی پردہ فاش کر دوں۔ لیکن افسوس کہ ”البریلویہ“ نام کی وہ کتاب اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے۔ میں اسے دہلی میں چھوڑ آیا ہوں۔

ویسے اپنے قارئین کو یقین دلاتا ہوں کہ جب بھی موقع ملے گا میں اس فرض سے سبکدوش ہونے کی ضرورت کو کوشش کروں گا۔

آخر تو لائیں گے کوئی آفت فغاں سے ہم

حجت تمام کرتے ہیں آج آسمان سے ہم

ارشاد القادری

مہتمم مدرسہ فیض العلوم، جمشید پور

۲۳ محرم الحرام ۱۴۰۵ھ

بریلوی

دور حاضر میں

- اہل سنت کا

علامتی نشان

عام طور پر کسی مخصوص شہر کے رہنے والے ہی اپنے آپ کو اس شہر سے منسوب کرتے ہیں، لیکن قربان جائیے فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی عبقری شخصیت پر! کہ موجودہ دور میں آپ نے جس جانفشانی، تگ و دو اور جدوجہد کے ساتھ اسلام کے منور و مجلی چہرے کو داغدار ہونے سے بچایا ہے کہ اب اسلام کی وہی شکل برحق ہو گئی ہے جو ”بریلی شریف“ کے دارالافتاء سے گزر کر آرہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تعلق تو دنیا کے مختلف خطوں سے ہے مگر ”بریلی“ کہلانے میں ہم فخر محسوس کرتے ہیں۔

اسی مناسبت سے قائد اہل سنت کی فکر انگیز تحریر ملاحظہ فرمائیں۔

مرتب

آج کے دورِ فتن میں اعلیٰ حضرت امام اہل سنت فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ تعالیٰ عنہ کا منصب تجدید و ارشادِ اتنا واضح ہو چکا ہے کہ محتاجِ بحث و استدلال نہیں۔ غیر جانب داری اور انصاف و دیانت کے ساتھ اسلاف کے مذہب و مسلک کا مطالعہ کرنے والا یہ اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اسلام کے ماضی و حال کے درمیان ایک عظیم رابطہ کی حیثیت سے بریلی کی سرزمین پر جلوہ گر ہوئے اور اپنی خداداد قوتِ علم و یقین اور لگاتار قلمی جہاد کے ذریعہ انہوں نے ملحدانہ قوتوں کی ان ساری کوششوں کو ناکام بنا دیا، جو ہمارے فکر و اعتقاد اور کردار و عمل کا رشتہ ہمارے مقدس ماضی سے منقطع کرنا چاہتے تھے۔

منصب تجدید کے تقاضے

در اصل یہی وہ منصب ہے تجدید و ارشاد کا، جس پر وقت کا ایک مجدد قائل ہوتا ہے..... وہ کسی نئے مذہب اور فکر کی بنیاد نہیں ڈالتا بلکہ اسی مذہب اسلام کو

نئی توانائیوں اور صحیح تعبیر کے ساتھ لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے..... جو نقطہ آغاز سے لے کر ماضی کے بے شمار اشخاص و رجال کے ذریعہ اس تک پہنچا ہے..... اس کی ساری جدوجہد اس نقطہ پر مرکوز رہتی ہے کہ ملت اسلامیہ کے افراد کے ساتھ فکر و اعتقاد کے زاویے کا وہ تسلسل ٹوٹنے نہ پائے، جس نے ماضی کے ہر دور میں کروڑوں افراد کو اسلام کے ساتھ مربوط رکھا ہے..... معاشرہ کی چھوٹی سے چھوٹی چیز کیلئے جس پر اسلام کے مقدس ماضی کی چھاپ لگی ہوتی ہے، وہ لوگوں سے جنگ کرتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ ہم ایک عظیم اور مقدس ماضی کے وارث ہیں..... اس لئے ماضی کے بزرگوں سے جو کچھ ہمیں ملا ہے کل کا کل قبول کرنا ہوگا۔ کچھ لینے اور کچھ چھوڑنے کی اگر اجازت دے دی گئی تو ایک دن ایسا بھی آ سکتا ہے کہ کچھ چھوڑنے والے بھی کچھ چھوڑ دیں اور اسکے بعد بھی اپنے کو مسلمان کہتے رہیں..... یونہی کسی چھوٹی چیز کو اس پیمانے سے مت دیکھو کہ وہ چھوٹی ہے، بلکہ اس زاویہ نگاہ سے دیکھو کہ وہ ماضی کے مقدس بزرگوں سے ورثے میں ملی ہے۔ جو آج ماضی کے چھوٹی چیز کو ٹھکرا سکتا ہے وہ کل ماضی کی بڑی چیز کو بھی ٹھکرا دے گا، کیونکہ ماضی سے مربوط رہنے کا ذریعہ وہ حسن اعتماد ہے جو ماضی کے بزرگوں کے ساتھ قائم ہے اور جب وہی مجروح ہو گیا تو آئندہ مسلمان رہنے کی ضمانت کیا ہے..... قرآن کی زبان میں اسلام اس صراطِ مستقیم کا نام ہے، جو صدیقین و صالحین کے قدموں کے نشانات سے پہچانا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ سیکڑوں راہوں کے درمیان اسے ممتاز کرنے کا اور کوئی محسوس ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ پس جسے اس گزر جانے والے قافلے کے نقوش قدم کی پیروی سے انکار ہے، اس کے حق میں دو باتیں کہی جاسکتی ہیں، یا تو وہ اپنے تئیں اس منزل کا

مسافرِ عی نہیں ہے یا پھر گمشدگی اس کی تقدیر کا نوشتہ ہے۔

آپ اعلیٰ حضرت کی کوئی بھی تصنیف اٹھا لیجئے۔ ایک روایتی مجدد کا یہ انداز فکر آپ کو پوری کتاب میں پھیلا ہوا نظر آئے گا۔ کسی بھی مسئلے پر اعلیٰ حضرت کا قلم جب اٹھتا ہے تو بالالتزام بحث و استدلال کی ترتیب یہ ہوتی ہے کہ سب سے پہلے آیات قرآنی پھر احادیث کریمہ پھر آثارِ صحابہ پھر ارشادات تابعین و تبع تابعین پھر اقوال مجتہدین پھر تصریحات مشاہیر امت۔ تحریر و بیان کا یہ اسلوب اس نقطہ نظر کو پوری طرح واضح کرتا ہے کہ کسی بھی شارع کا منشاء معلوم کرنے کیلئے ماضی کے ہر مستند طبقے کے ساتھ منسلک رہنا نہایت ضروری ہے۔ اعتماد و وابستگی کا یہ سلسلہ الذہب کہیں سے بھی ٹوٹ گیا تو ایمان و یقین کی سلامتی کو کبھی بھی خطرہ پیش آ سکتا ہے۔

واقعات و حالات کی روشنی میں اگر آپ مذہبی امور میں آزادیِ رائے کی تاریخ کا تجزیہ کریں تو آپ کو تسلیم کرنا ہوگا کہ اپنے وقت کے مجدد کا یہ اندیشہ غلط نہیں تھا کہ چھوٹی چیز چھوڑنے والے ایک دن بڑی چیز کو بھی چھوڑ دیں گے اور سوادِ اعظم کی پیروی سے انکار کرنے والے ایک دن رسول اللہ ﷺ ہی کی پیروی سے انکار کر دیں گے۔ چنانچہ تجربات شاہد ہیں کہ رسم کہہ کر جن لوگوں نے ماضی کے بزرگوں کی روایات سے لوگوں کو منحرف کرنے کی کوشش کی، انہیں کچھ مدت کے بعد اپنے ہی درمیان ایک ایسے طبقے کا سامنا کرنا پڑا جس نے یہ کہتے ہوئے آئمہ مجتہدین کی تقلید کا قلابہ اپنی گردنوں سے اتار کر پھینک دیا کہ وہ بھی ہماری طرح ایک عام امتی ہیں۔ دین کے مسائل و احکام معلوم کرنے کیلئے ان کی مجتہدانہ صوابدید پر اعتماد کرنا ہمارے لئے کیا ضروری ہے۔ ہمیں بھی خدا نے فکر کی قوت بخشی ہے۔ ہم براہِ راست

احادیث سے رابطہ قائم کریں گے۔ ہمارے لئے حدیث رسول کافی ہے۔ اقوالِ آئمہ کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں۔ اقوالِ آئمہ اغلاط کا مجموعہ ہیں۔

لیکن ابھی چند سال بھی نہیں گزرے تھے کہ اسی دعوتِ انحراف کے بطن سے تیسرے گروہ نے جنم لیا۔ اس نے بڑے طمطراق سے کہنا شروع کیا کہ دینِ دراصل خدا کا ہے۔ پیغمبر کی حیثیت تو صرف ایک قاصد کی ہے۔ دین کے متعلق خدا کی مکمل ہدایات قرآن کی شکل میں ہمارے پاس موجود ہیں۔ قرآن ہمارے لئے کافی ہے حدیث کی کوئی ضرورت نہیں۔ احادیث اغلاط کا مجموعہ ہیں۔ مسلمانوں کے فکری زوال اور قومی انتشار کا سب سے بڑا ذریعہ احادیث ہیں۔

بغاوت والحاد کا یہ قیامت خیز فتنہ جب جوان ہو گیا اور سر پر چڑھ کر جب آواز دینے لگا، تو اب لوگ بدحواس ہو کر سینہ پیٹ رہے ہیں کہ ہائے اسلام میں اتنا بڑا رخنہ ڈال دیا ان ظالموں نے! امت کا شیرازہ جس رشتہ سے بندھا ہوا تھا اس کو توڑ دیا۔ اب اس کی ضمانت کیا ہے کہ حدیث کو چھوڑنے والے ایک دن قرآن کو نہیں چھوڑ دیں گے اور اس کے بعد کہیں گے ہم مسلمان ہیں۔ ہمیں مسلم معاشرہ میں ایک مسلمان کا حق ملنا چاہئے۔

لیکن میں کہتا ہوں کہ پہنچنے والے یہاں تک اچانک نہیں پہنچ گئے، انہیں الحاد و انکار کے متعدد مراحل سے گزرنا پڑا۔ اس سے پہلے اعتماد و یقین کے کئی رشتے انہوں نے بتدریج توڑے تب جا کر حدیث کے رشتے تک ان کا ہاتھ پہنچا۔ اس لئے مجھے کہنے دیا جائے کہ اسلام میں رخنے کی بنیاد اسی دن پڑ گئی تھی جس دن دہلی کے ایک ناخدا ترس باغی نے ”بزرگوں کی رسم“ کہہ کر ماضی کی متواتر روایات کے خلاف

بعثت کا علم اٹھایا تھا۔ اسلامی اقدار کے خلاف ایک نیا فتنہ عین اپنی ولادت کی وقت ہی پھیل دیا گیا ہوتا تو آج ہمیں یہ سیاہ دن کیوں دیکھنا پڑتا۔

اس پر مزید یہ ستم ہے کہ جو اسلام میں نئے فتنوں کا بانی تھا اسے آج بھی ”اسلام کا محسن“ سمجھا جاتا ہے اور جس نے اپنے خون و جگر سے یقین و ایمان کی فسیلوں کی بنیاد مستحکم کی اس کی خدمات کا کوئی اعتراف نہیں ہے۔ مسلم ہندوستان کی تاریخ پر قلم اٹھانے والے جو اپنے آپ کو جانبدار اور حق پسند کہتے ہیں اگر انہوں نے دیدہ و دانستہ احیائے ملت کی ایک عظیم تاریخ کے ساتھ بے اعتنائی برتی ہے، تو یہ حقائق کے خلاف ایک کھلا ہوا تعصب ہے اور اگر انہوں نے ناواقفیت کی بنیاد پر تاریخ کی یہ اہم کڑی چھوڑ دی ہے، تو سوا اس کے اور کیا کہا جائے گا کہ کچھ نہ لکھنا ایک گمراہانہ تاریخ لکھنے سے کہیں بہتر تھا۔

واقعات کے ساتھ انصاف کرنے والوں کو میں بتانا چاہتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے منصب تجدید و ارشاد کو سمجھنے کیلئے جہاں اس دور کے مذہبی اور سیاسی ماحول کا سمجھنا ضروری ہے، وہاں ان فکری اور اخلاقی محرکات کا پیش نظر رکھنا بھی لازمی ہے، جو اعلیٰ حضرت کی علمی خدمات اور انکی تصنیفات کے پیچھے ہیں کیوں کہ فکر و اعتقاد کے جن مفاسد کی اصلاح کرنے کیلئے وہ اٹھے تھے، وہ انفرادی نہیں تھے بلکہ ایک منظم کردہ اور ایک مربوط مکتبہ فکر کی پشت پناہی میں پھیل رہے تھے۔

اعلیٰ حضرت کو اپنے وقت میں ”دیوبندی جماعت“ کے نام سے ایک ایسے الحاد پرور اور زمانہ ساز کردہ کا سامنا کرنا پڑا، جو ایک طرف اپنے آپ کو ”حنفی“ بھی کہتا تھا اور دوسری طرف ابن تیمیہ سے لیکر ابن عبد الوہاب نجدی اور مولوی اسماعیل دہلوی

تک ان سارے آئمہ الحاد و فتن کے عقائد و افکار کا علم بردار بھی تھا جو سلف صالحین اور آئمہ اسلام کی بارگاہوں سے ٹھکرائے جا چکے تھے اور اتنا ہی نہیں بلکہ آئمہ اسلام کے اس باغی طبقے کے ساتھ جسے ہم ”غیر مقلدین“ کے نام سے جانتے ہیں، اعتقادی اور فکری رابطہ بھی قائم ہو گیا تھا۔ دونوں گروہوں کے درمیان مولوی اسماعیل دہلوی کی ”تقویۃ الایمان“ جسے ابن عبد الوہاب نجدی کی ”کتاب التوحید“ کا دوسرا ایڈیشن کہنا چاہئے، بزرگان اسلام کے خلاف بغاوت کیلئے قدر مشترک کے طور پر استعمال کی جاتی تھی اور دونوں گروہ اس کتاب کے گمراہ کن اور ایمان سوز مضامین کی تبلیغ و اشاعت کو اپنا مقدس ترین فریضہ سمجھتے تھے اور آج تک سمجھ رہے ہیں۔ غیر مقلدین کے ساتھ ان نام نہاد حنفی مقلدین کے گٹھ جوڑنے نہ صرف یہ کہ حنفی مذہب کو نقصان پہنچایا اور غیر متقدمین کیلئے مسلم معاشرہ میں داخل ہونے کا راستہ ہموار کیا، بلکہ دونوں گروہوں کی مشترک جدوجہد سے زندگی کے بیشتر مسائل میں آئمہ اسلام اور سلف صالحین کے ساتھ عامۃ المسلمین کے فکری رابطے کا اعتماد بھی مجروح ہونے لگا۔

اس طرح کے پیچیدہ اور سنگین ماحول میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے اصلاح و ارشاد کا کام شروع کیا آندھیوں کی زد پر چراغ جلائے کا محاورہ ہم نے سنا تھا لیکن اعلیٰ حضرت کی علمی و دینی تاریخ میں یہ محاورہ حقیقت کا ایک پیکر محسوس بن گیا تھا۔ بلاشبہ انہوں نے آندھیوں کی زد پر چراغ جلایا۔ قلم کی تلوار ہاتھ میں لیکر تنہا اٹھے اور عرب سے عجم تک مذہب اہل سنت کی حقانیت و صداقت کا سکہ بٹھا دیا۔ مومنین کے قلوب میں سید کائنات ﷺ کی عظمت و توقیر سلف صالحین کی محبت و عقیدت اور شریعت طیبہ طاہرہ کے احترام کا جذبہ کچھ اس طرح جگایا کہ اہل ایمان کی

زندگی کا نقشہ بدل گیا۔

ویسے ہندستان میں اس وقت اس گروہ کے علاوہ بھی بہت سے فرقہ ہائے باطلہ تھے، جن سے مسلمانوں کی مذہبی سلامتی کو نقصان پہنچا اور اعلیٰ حضرت نے ان کے فتنوں سے بھی ملت کی تطہیر فرمائی، لیکن خصوصیت کے ساتھ فتنہ وہابیت کے استیصال میں انکے مجاہدانہ اقدامات نے امت کو ایک عظیم ابتلا سے بچا لیا۔ فتنہ وہابیت کے استیصال کی طرف اعلیٰ حضرت کی خصوصی توجہ کا باعث یہ ہوا کہ اس فتنے کے علمبردار اپنے آپ کو خفی کہہ کر خفی مسلمانوں میں پار پانے کی کوشش کر رہے تھے اور خفی مسلمانوں کو یہ تاثر دینا چاہتے تھے کہ جو خیالات ان کے سامنے پیش کر رہے ہیں، وہ عین خفی مذہب کے مطابق ہیں۔ حالانکہ خفی مذہب سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔

ان حالات میں اعلیٰ حضرت نے شدت کے ساتھ یہ خطرہ محسوس فرمایا کہ اگر واضح اور مدلل بیان کے ساتھ اس فریب کا پردہ چاک نہ کیا گیا تو پاک و ہند کے احناف سخت گمراہی کا شکار ہو جائیں گے۔ اس لیے اعلیٰ حضرت نے ایک ایک اختلافی مسئلے پر قرآن و حدیث، اقوالِ آئمہ اور خفی مذہب کی کتابوں سے دلائل و شواہد کا انبار لگا کر حنفیت اور وہابیت کے درمیان کھلا ہوا امتیاز قائم کر دیا۔

فکر و اعتقاد اور کردار و عمل کی مختلف سمتوں میں اعلیٰ حضرت کی مجددانہ اصلاحات اور ان کی علمی خدمات کو ہم چار شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

پہلا شعبہ: عقائد حقہ کا تحفظ

سنی خفی مسلمانوں کے وہ عقائد و روایات جنہیں دیوبندی حضرات شرک اور حرام کہتے تھے اعلیٰ حضرت نے قرآن و حدیث، فقہ خفی اور اسلاف کی کتابوں سے

روشن بیانات اور واضح دلائل کے ساتھ یہ ثابت کیا کہ وہ امور شرک اور حرام نہیں بلکہ قرآن و حدیث کا عین مقتضا اور ائمہ کرام اور سلف صالحین کے نزدیک مستحسن و پسندیدہ ہیں اور یہ امور کچھ آج کے ایجاد کردہ نہیں ہیں بلکہ اسلام کے ماضی سے ہمیں ورثے میں ملے ہیں۔ لہذا جو ان امور کو شرک یا حرام کہتا ہے، اس کا یہ حملہ ہم پر نہیں بلکہ ان اسلاف کرام پر ہے جن کے ساتھ وابستگی ہماری دینی سلامتی کی ضمانت ہے۔ اس شعبے کے ضمن میں مندرجہ ذیل مباحث بطور مثال ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ تقبیل ابہامین

۲۔ ندائے یارسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۳۔ عقیدہ شفاعت

۴۔ توسل

۵۔ عقیدہ علم غیب

۶۔ عقیدہ حیات النبی صلی اللہ علیہ وسلم

۷۔ میلاد و قیام

۸۔ عرس و فاتحہ

۹۔ نذر

۱۰۔ تذکرہ شہادتِ کربلا

۱۱۔ محافل گیارہویں

۱۲۔ تہویب

۱۳۔ استعانت بالانبیاء والا اولیاء

۱۴۔ بناء قببات بر مزارات

۱۵۔ سفر برائے زیارت قبور انبیاء و اولیاء وغیرہا

اہل سنت کی یہ وہ مذہبی اور اعتقادی روایات تھیں، جن پر دیوبندی گروہ کے علماء حملہ آور تھے اور اعلیٰ حضرت نے اہلسنت کی طرف سے ان کا دفاع فرمایا۔ یہ روایات صدیوں سے امت مسلمہ کے اندر تمام شرق و غرب اور عرب و عجم میں رائج تھیں۔ کچھ اعلیٰ حضرت کی ایجاد کردہ نہیں تھیں اور آج بھی مسلم معاشرہ کی عظیم اکثریت کا تمام اسلامی اور غیر اسلامی ملکوں میں ان روایات پر عمل درآمد ہے۔ اس لئے کہنے دیجئے کہ اعلیٰ حضرت دنیائے اسلام کے عظیم محسن ہیں، جنہوں نے ان روحانی اور مذہبی نقوش کو مٹنے سے بچایا جو عالم اسلام کو اپنے قابل تقلید اسلاف سے ورثے میں ملے تھے۔

دوسرا شعبہ: خود ساختہ عقائد کی نشاندہی

دیوبندی فرقے کے وہ مخصوص عقائد جنہیں وہ تقریر و تحریر کے ذریعہ مسلم معاشرہ میں پھیلا رہے تھے۔ اور آج بھی ان کی تبلیغ و اشاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ اور ازراہ فریب سادہ لوح عوام سے کہتے تھے: یہی وہ اسلامی عقائد ہیں جو قرآن و حدیث سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ایک سچے مسلمان کو انہی عقائد پر چلنا چاہیے۔

اعلیٰ حضرت نے امت مسلمہ کو عقیدے کے فساد سے بچانے کیلئے جس پامردی اور صبر و استقامت کے ساتھ اپنی مہم کا آغاز کیا، وہ ایک مجدد ہی کی شان ہو سکتی ہے۔ وقت کی ساری باطل قوتوں کو اپنا حریف بنا لینے کے باوجود اعلیٰ حضرت کی آواز کا وزن ساری دنیا نے محسوس کیا۔ اعلیٰ حضرت نے قرآن و حدیث، فقہ حنفی

اور سلف صالحین کی بوجھل شہادتوں سے ان مصنوعی عقائد کی دھجیاں اڑادیں اور ہر کہہ و مہہ پر آفتاب نیم روز کی طرح واضح کر دیا کہ یہ عقائد سر تا سر باطل اور ایمان و اسلام کیلئے مہلک ہیں۔ مسلمانوں کو ان فاسد عقائد سے سخت اجتناب کرنا چاہیے اور کھلے بندوں ان کی مذمت کرنی چاہیے تاکہ معاشرہ میں انہیں اعتماد کی جگہ نہ مل سکے۔ اس شعبے کے ضمن میں مندرجہ ذیل دیوبندی عقائد بطور مثال ملاحظہ فرمائیں۔

- ۱۔ امتی عمل میں انبیاء سے بڑھ جاتے ہیں۔ (تخذیر الناس)
- ۲۔ صریح جھوٹ سے انبیاء کا محفوظ رہنا ضروری نہیں ہے۔ (تصفیۃ العقائد)
- ۳۔ کذب کو شانِ نبوت کے منافی سمجھنا غلط ہے۔ (تصفیۃ العقائد)
- ۴۔ انبیاء کو معاصی سے معصوم سمجھنا غلط ہے۔
- ۵۔ نماز میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا خیال کرنا گناہ ہے اور نیل کے خیال میں ڈوب جانے سے بدتر ہے۔ (صراطِ مستقیم)
- ۶۔ نماز میں حضور کا خیال لانے سے نمازی مشرک ہو جاتا ہے اور اس کی نماز باطل ہو جاتی ہے۔ (صراطِ مستقیم)
- ۷۔ خدا کے لئے جھوٹ بولنا ممکن ہے۔ (براہین قاطعہ، یک روز وغیرہ)
- ۸۔ خدا کو زمان و مکان اور جہت سے پاک و منزہ سمجھنا گمراہی ہے (ایضاح الحق)
- ۹۔ جادو گروں کے شعبدے انبیاء کے معجزات سے بڑھ کر ہوتے ہیں۔
- (منصب امامت)
- ۱۰۔ صحابہ کرام کو کافر کہنے والا سنت جماعت سے خارج نہیں ہے۔
- (فتاویٰ رشیدیہ)

- ۱۱۔ محمد یا علی جس کا نام ہے وہ کسی چیز کا محتاج نہیں۔ (تقویۃ الایمان)
- ۱۲۔ ہر مخلوق بڑا ہو یا چھوٹا وہ اللہ کی شان کے آگے چہرے سے بھی زیادہ ذلیل ہے۔ (تقویۃ الایمان)
- ۱۳۔ رسول بخش، نبی بخش، پیر بخش، عبد النبی، عبد المصطفیٰ، غلام معین الدین، غلام محی الدین نام رکھنا یا اسے پسند کرنا شرک ہے۔ (تقویۃ الایمان)
- ۱۴۔ یہ کہنا کہ خدا و رسول چاہے گا تو فلاں کام ہو گا شرک ہے۔
- ۱۵۔ رحمۃ اللعالمین ہونا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مخصوص نہیں ہے امتی بھی رحمۃ اللعالمین ہو سکتے ہیں۔ (فتاویٰ رشیدیہ)
- ۱۶۔ بزرگان دین کے تبرک کھانے سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔ (فتاویٰ رشیدیہ)
- ۱۷۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے بڑے بھائی ہیں۔ ہم ان کے چھوٹے بھائی ہیں۔ (تقویۃ الایمان)
- ۱۸۔ جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو قیامت کے دن اپنا وکیل اور سفارشی سمجھتا ہے، وہ الٰہ جہل کے برابر مشرک ہے۔ (تقویۃ الایمان)
- ۱۹۔ کسی نبی یا ولی کے مزار پر روشنی کرنا، فرش بچھانا، جھاڑو دینا، پانی پلانا اور لوگوں کیلئے غسل اور وضو کا انتظام کرنا شرک ہے۔ (تقویۃ الایمان) وغیرہ
- انصاف و دیانت کے ساتھ دیوبندی مکتبہ فکر کے ان معتقدات پر غور فرمائیے۔ ان میں سے کچھ تو وہ ہیں جن سے عقیدہ توحید و تقدیس کو ٹھیس پہنچتی ہے اور کچھ وہ ہیں جو شان رسالت کو مجروح کرتے ہیں اور کچھ وہ ہیں جنہیں اگر صحیح مان لیا جائے تو دنیا کے اسی کروڑ مسلمانوں کے ایمان و اسلام کی سلامتی خطرے میں پڑ جاتی

ہے اور بات یہیں تک نہیں رکتی بلکہ صدیوں پر مشتمل ماضی کے وہ اسلاف کرام بھی ضد میں آجاتے ہیں جنہوں نے مذکورہ بالا عقائد و اعمال کی توثیق فرمائی ہے۔

اب ایک طرف ہمارے معتقدات و روایات پر یہ جارحانہ حملہ نظر میں رکھئے اور دوسری طرف اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا یہ دفاعی کردار ملاحظہ فرمائیے کہ انہوں نے ایک پر جوش وکیل اور ایک پر خلوص محافظ کی طرح امت کے سر سے کفر و شرک کے الزامات کا دفاع کیا اور نہایت اخلاص سے یہ ثابت کر دیا کہ امت کے جن عقائد و اعمال کو اہل دیوبند کفر و شرک کہتے ہیں وہ ایمان و اسلام کے بہترین مظاہر ہیں۔

اب جمہور اسلام کے افراد ہی اس کا فیصلہ کریں کہ اعلیٰ حضرت کا یہ عظیم کارنامہ ان کے حق میں ہے یا ان کے خلاف ہے۔ ان گراں قدر خدمات کے ذریعے اعلیٰ حضرت نے امت میں تفرقہ ڈالا ہے یا انہیں ٹوٹنے سے بچالیا ہے؟ عین شورش اور طوفان کی زد پر اعلیٰ حضرت نے جن عقائد و اعمال کی حمایت کی ہے اور جن روحانی احساسات کو مٹنے سے بچایا ہے، اگر آج بھی روئے زمین کے جمہور مسلمین کا وہی مذہب ہے، تو یہ فیصلہ جمہور ہی کو کرنا ہوگا کہ اپنے ایک جان نثار وکیل اور ایک بے غرض محسن کو جذبہ محبت کے ساتھ یاد کیا جائے یا دشمن کے ناپاک پروپیگنڈوں کا شکار ہو کر احسان فراموشوں کا رویہ اختیار کر لیا جائے۔

ان سوالوں کے جواب کیلئے میں آپ سے آپ ہی کے ضمیر کا انصاف چاہتا ہوں۔

تیسرا شعبہ: اہانت آمیز عبارتوں پر گہرے

اکابر دیوبند کی بعض وہ عبارتیں جن میں انہوں نے رسول پاک ﷺ کی شان مبارک میں صریح گستاخیاں کی تھیں اور ضروریات دین کا انکار کر کے دین

سے خود اپنا رشتہ منقطع کر لیا تھا، اعلیٰ حضرت نے ان توہین انگیز عبارتوں پر ان کا مواخذہ فرمایا اور ان سے رجوع و توبہ کا مطالبہ کیا۔ آگے چل کر اس مطالبہ میں ساداتِ حرمین طہیین اور بلادِ عرب کے مشاہیر علماء و مشائخ بھی شریک ہو گئے اور اس طرح یہ کل عالم اسلام کا مطالبہ بن گیا۔

لیکن حق کے آگے جھکنے میں ان حضرات نے عار محسوس کیا اور نمائشِ دنیا کو آخرت پر ترجیح دی۔ نہ ان اہانت آمیز عبارتوں کو اپنی کتابوں سے حذف کیا اور نہ ان سے رجوع فرمایا۔ بلکہ آج تک وہ ان اہانت آمیز عبارتوں کی اشاعت کر کے اہل اسلام کے جذبات کو مجروح کر رہے ہیں۔ اس شعبے کے ضمن میں مندرجہ ذیل عبارتیں بطور مثال پیش کی جاسکتی ہیں۔

۱۔ دیوبندی مذہب کے پیشوا مولوی اشرف علی تھانوی نے اپنی کتاب حفظ الایمان میں حضور نبی کریم ﷺ کے علم شریف کو رذائل اور حیوانات و بہائم کے علم سے تشبیہ دے کر شان رسالت میں صریح توہین کا ارتکاب کیا۔

۲۔ ”براہین قاطعہ“ مصنفہ مولوی خلیل احمد ایٹھوی و مصدقہ مولوی رشید احمد صاحب گنگوہی، میں ایک توہین آمیز عبارت لکھی گئی جس کا مفہوم یہ ہے کہ روئے زمین کی بابت حضور علیہ السلام کا علم شریف شیطان و ملک الموت کے علم سے کم ہے، بلکہ یہاں تک لکھ دیا کہ شیطان و ملک الموت کی علم کی وسعت نص (قرآن و حدیث) سے ثابت ہے، حضور پاک کے وسعت علمی پر کوئی دلیل نہیں۔ پس شیطان کے مقابلے میں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وسعت علمی کا عقیدہ رکھتا ہے وہ مشرک ہے۔

۳۔ بانی دارالعلوم دیوبند مولوی قاسم صاحب نانوتوی نے اپنی کتاب تحذیر الناس میں اس امر کی صراحت فرمائی کہ آیت قرآنی میں لفظ ”خاتم النبیین“ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو آخری نبی سمجھنا یہ عوام کا لالچ کا شیوہ ہے۔ امت کے قابل اعتماد طبقے کا یہ عقیدہ نہیں ہے۔ دوسری جگہ لکھا کہ حضور علیہ السلام کے بعد بالفرض کوئی نیا نبی پیدا ہو جب بھی حضور کی خاتمیت میں کچھ فرق نہ آئے گا۔

۴۔ دیوبندی مذہب کا پیشوا مولوی اشرف علی تھانوی کے ایک مرید نے عین حالت بیداری میں بہ سلامتی ہوش و حواس انہیں نبی کہہ کر بایں الفاظ درود بھیجا ”اللھم صل علی سیدنا ونبینا اشرف علی“ اور ایسا کئی بار کیا پھر عذر لنگ یہ تراشا کہ مجبور ہوں بے اختیار ہوں زبان اپنے قابو میں نہیں۔ اور واقعہ کی یہ تفصیل اپنے پیر تھانوی صاحب کو لکھ بھیجی۔ بجائے اس کے کہ پیر صاحب اسے تنبیہ کرتے، اس سے توبہ کراتے، اس کی حوصلہ افزائی فرمائی اور اسے تسلی دی۔ (رسالہ الامداد، بابت ماہ صفر ۱۳۳۶ھ)

ان عبارتوں پر شرعی مواخذات کی تفصیل

۱۔ حفظ الایمان کی عبارت پر اعلیٰ حضرت نے یہ مواخذہ فرمایا کہ اس میں ”ایسا“ کے ذریعہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے علم پاک کو رذائل اور حیوانات و بہائم کے علم ساتھ تشبیہ دی گئی ہے اور یہ امر مابین عقلاء و اہل لسان مسلم ہے کہ رذائل کے ساتھ تشبیہ میں توہین کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ لہذا اس عبارت میں علم نبوت کی صریح توہین ہے اور توہین شان نبوت چونکہ کفر ہے، اس لئے قائل کو توبہ صحیحہ شرعیہ

اور تجدید اسلام کرنا چاہئے۔

۲۔ براہین قاطعہ کی عبارت پر اعلیٰ حضرت نے تین الزامات قائم فرمائے۔

پہلا الزام: تو یہ ہے کہ اس میں شیطان و ملک الموت کے مقابلے میں حضور کے علم پاک کی تنقیص کی گئی ہے اور نبی کے علم کی تنقیص از روئے کتاب و سنت و باتفاق مشاہیر اسلام کفر ہے۔

دوسرا الزام: یہ ہے کہ اس عبارت میں شیطان و ملک الموت کی وسعت علمی کو نص (قرآن و حدیث) سے ثابت مانا گیا اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی وسعت علمی کیلئے دلیل کا کلیۃً انکار کر دیا گیا، جو خلاف واقعہ ہونے کے علاوہ شیطان و ملک الموت کے مقابلے میں نبی کی تنقیص کا موجب بھی ہے۔

تیسرا الزام: یہ قائم فرمایا کہ اس عبارت میں نبی کی وسعت علم کے اعتقاد کو شرک قرار دیا گیا، لیکن شیطان و ملک الموت کے حق میں یہی وسعت علم کا اعتقاد عین اسلام بن گیا۔ اب حقیقت کا فیصلہ دو حال سے خالی نہیں یا تو یہ کہا جائے کہ کتاب کے مصنفین نے شرک کا حکم غلط لگایا ہے اور اگر صحیح لگایا ہے تو یہ تسلیم کیا جائے کہ یہ لوگ شیطان و ملک الموت کو خدا کا شریک سمجھتے ہیں۔

۳۔ تحذیر الناس کی عبارت پر اعلیٰ حضرت کا الزام یہ ہے کہ اس میں لفظ ”خاتم النبیین“ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو آخری نبی سمجھا گیا ہے اور عوام کا خیال بتایا گیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ حقیقت امر اور قرآن و حدیث کے مفاد کے اعتبار سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی نہیں ہیں، کیونکہ مصنف کے نزدیک حقیقت امر اور قرآن و حدیث کی رو سے بھی اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی ہوتے تو یہ ہرگز نہ کہا جاتا

کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو آخری نبی سمجھنا عوام کا خیال ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حضور کے آخری نبی ہونے کا انکار اسلام میں صریح کفر ہے۔ اور دوسری بات یہ کہی گئی ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد بھی بالفرض کوئی نبی پیدا ہو تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خاتمیت میں کچھ فرق نہ آئے گا۔ اس بات کو ہم پہلی بات کا لازمی نتیجہ کہہ سکتے ہیں۔ یعنی جب قائل کے نزدیک حضور صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی نہیں ہیں تو ظاہر ہے کہ بغیر کسی قباحت شرعی کے حضور کے بعد دوسرا نبی آ سکتا ہے، کیونکہ مانع حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ”آخر“ ہونا تھا اور جب اسی کا انکار کر دیا تو مانع کہاں رہا؟

لہذا جس نئے نبی کو بالفرض کی صورت میں تسلیم کیا گیا تھا جب وہ ”مفروضہ نبی“ غلام احمد کی صورت میں واقع ہو گیا تو اب عقیدہ ختم نبوت کی بنیاد پر اہل دیوبند اس کا کیوں کرا انکار کر سکتے ہیں؟

۴۔ الامداد کی عبارت پر اعلیٰ حضرت کا الزام یہ ہے کہ غیر نبی کو نبی کہنا کفر ہے اور کفر کی حوصلہ افزائی اور اپنی خوشنودی کا اظہار بھی کفر ہے، لہذا قائل بالکفر اور راضی بالکفر دونوں ایک ہی الزام کی زد میں ہیں۔ باقی رہ گیا ”زبان کے بے قابو ہونے کا عذر“ تو کفر اور ناروا کلمات منہ سے نکالنے کیلئے شریعت اس طرح کا عذر لنگ ہرگز تسلیم نہیں کرتی۔

اختصار کے ساتھ مذکورہ بالا عبارتوں پر اعلیٰ حضرت کے شرعی الزامات کی جو میں نے تشریح کی ہے اسکی روشنی میں اہل علم حضرات غور فرمائیں کہ اعلیٰ حضرت نے ان لوگوں سے توبہ و رجوع کا جو مطالبہ فرمایا تھا وہ معقول بنیاد پر مبنی تھا یا بے بنیاد تھا۔

چوتھا شعبہ: اصلاح معاشرہ

اعلیٰ حضرت کی علمی خدمات کا چوتھا شعبہ وہ مذہبی اور اخلاقی اصلاحات ہیں، جو مسلم معاشرہ میں پھیلی ہوئی غلط رسموں اور برائیوں کے خلاف اعلیٰ حضرت نے انجام دیں۔ اور ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر نئے مسائل پر اعلیٰ حضرت کی وہ بلند پایہ تحقیقات اور فکری نوادرات ہیں جنہیں دیکھ کر علماء عرب نے اعلیٰ حضرت کی فقہی بصیرتوں اور علمی عظمتوں کا لوہا مان لیا۔

معاملات و عبادات میں اعلیٰ حضرت نے جن اغلاط و مفاسد کی اصلاح فرمائی وہ ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے اعلیٰ حضرت کے فتاویٰ میں جگہ جگہ بکھری ہوئی ہیں اگر انہیں منتخب کر کے ایک جگہ جمع کر دیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ خاص طور پر فتاویٰ رضویہ کے وہ مباحث جو محافل میلاد، اعراس، زیارت قبور، مراسم محرم اور خوشی و غمی وغیرہ میں غلط رسم و رواج اور غیر اسلامی امور کی اصلاحات پر مشتمل ہیں، وہ ان لوگوں کے منہ پر بھر پور طمانچہ ہیں جو اعلیٰ حضرت کو بدعت نواز کہتے ہیں۔

اس مقالے کی آخری سطریں لکھتے ہوئے اپنے عنوان کے متعلق دو لفظ کہنا چاہتا ہوں۔ یہ بات محتاج بحث نہیں ہے کہ ہندو پاک میں اپنے آپ کو خنفی کہلانے والے دو بڑے مکاتب فکر میں منقسم ہو گئے ہیں؛ ”بریلوی مکتبہ فکر“ اور ”دیوبندی مکتبہ فکر“۔ میرا یہ مقالہ دونوں مکتبہ فکر کے تقابلی مطالعہ مشتمل ہے۔ اب یہ فیصلہ کرنا آپ ہی کے ذمہ ہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے اہل دیوبند کے مقابلے میں جن عقائد و اعمال کی حمایت کی ہے، اگر وہی اہل سنت کا مذہب ہے تو لازماً یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ ”بریلوی مکتبہ فکر“ ہی مذہب اہل سنت کا صحیح ترجمان ہے۔

پس دعا کیجئے! مولائے غافرو کریم اس امام اہل سنت کے مرقد پر صبح و شام اپنی رحمتوں کے پھول برسائے، جس کا نام احمد رضا ہے اور جس نے اپنے ناموس کو خطرے میں ڈال کر اپنے آقا کے ناموس کا تحفظ کیا اور پھر جس نے اپنے محبوب کی خوشنودی کے آگے کسی کی خوشنودی کی پرواہ نہ کی۔

اپنے سلطان کا ایک مستغنی گدا جس نے ارباب سریر و کلاہ کی طرف کبھی نگاہ نہ اٹھائی۔ حق کا ایک بے لوث علم بردار جسے زمانہ کسی قیمت پر بھی خرید نہیں سکا۔

صلی اللہ علی النبی المختار و علی آلہ الأطہار و حز بہ الأبرار

بارگاہ

اعلیٰ حضرت میں

قائد اہل سنت کی

حاضری

امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ
 کی ہمہ جہت شخصیت اور ان کی خدمات پر مشتمل
 مضامین کا یہ مجموعہ آپ نے پڑھ لیا۔
 کسی زمانے میں قائد اہل سنت نے بارگاہِ اعلیٰ
 حضرت میں اپنی حاضری کی کیفیات کو الفاظ و بیان کی
 خوبصورت تعبیروں میں سمو کر ہدیہ ناظرین کیا تھا۔
 بہت مناسب ہے کہ اس مجموعہ کا اختتام انہی رس
 گھولتی ہوئی تحریروں پر ہو۔

مرتب

۱۳ ستمبر کی شام کو میں جمشید پور سے کشمیر کے لیے روانہ ہوا۔ واضح رہے کہ کشمیر کا میرا یہ سفر تفریح و سیاحت کے لیے نہیں بلکہ مذہب اہل سنت کی تبلیغ و اشاعت کے وسائل کی تلاش کے لیے تھا۔

دوسرے دن شب میں میری ٹرین بریلی شریف کے اسٹیشن پر پہنچی۔ وہی بریلی شریف جس کی طرف انتساب اب اہل سنت کا علامتی نشان بن چکا ہے۔ یک بیک جذبہ شوق نے انگڑائی لی اور میں سرکارِ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مزار پر انوار کی زیارت کے لیے اتر پڑا۔

آستانہ رضویہ پر حاضری

نماز فجر کے بعد امام اہل سنت کے آستانے پر جب میری حاضری ہوئی تو جذبہ دل کے مد و جزر کا عجیب عالم تھا۔ ایک عشق سراپا، ایک پیکرِ وفا،

ایک اخلاص مجسم اور ایک بحر علم و فضل کی خواب گاہ نازِ نظر کے سامنے تھی۔ فرطِ عقیدت سے آنکھیں اشکبار تھیں۔ بے ساختہ یہ شعر یاد آ گیا۔

کیوں رضا آج گلی سونی ہے

اٹھ مرے دھوم مچانے والے

نہ جانے کس عالم میں اعلیٰ حضرت نے یہ شعر کہا تھا۔ گھنٹوں سوچتا رہا۔ یہ اسی عاشقِ پاکباز کا مرقد ہے جو شہرِ خوشاں کے ارجمندوں کی حرمت و توقیر کے لیے زندگی بھر بے چین رہا۔ اس کے نوکِ قلم سے روشنائی نہیں ٹپکتی تھی، عشق و عرفان کا آبشار پھوٹا تھا۔ اس کی تحریر میں عجیب سحر تھا کہ بریلی کی سرزمین پر بیٹھے بیٹھے اس نے ساری دنیا کو اپنے گرد سمیٹ لیا۔

عالمِ تحریر میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بے ساختہ زبانِ دل سے دعا نکلی اور درودِ یوار نے آمین کہا۔

احمد رضا! تمہاری تربت پر شام و سحر رحمت و نور کا ساون برسے.....
تمہارے قلم کی روشنائی نے شہیدوں کے لہو کی طرح چمنستانِ اسلام کو لالہ زار بنادیا..... تم نے آندھیوں کی زد پر عشق کا چراغ جلایا اور خون کے ایک ایک قطرے سے محبت کا خراج وصول کیا۔

دنیاۓ اسلام کے محسن! تم نے حق و باطل کے درمیان اتنی واضح لکیر نہ کھینچ دی ہوتی تو آج امنڈتے ہوئے ان سیاہ فتنوں کے ہجوم میں امتِ مسلمہ کا کیا حال ہوتا..... کیا معلوم کہ ہم سرگشتگانِ بادۂ غفلت عقلِ غلط اندیش کی رہنمائی میں کہاں بھٹکتے ہوتے۔

اہل سنت کے امام! خدائے غافر و قدیر تمہاری خواب گاہ کو رحمتوں کے پھول سے بھر دے..... تمہارا یہ احسان ہم کبھی نہیں بھول سکتے کہ تم نے نہایت نازک وقت میں ایمان کے ساتھ ہماری روحوں کا سررشتہ ٹوٹنے سے بچا لیا۔

دیے کہنے کے لیے ساری دنیا رسولِ مجتبیٰ کے پروانوں سے بھری ہوئی تھی لیکن نجد کے گستاخوں کے منہ میں لگام دینے کے لیے تمہارے سوا کون کھڑا ہوا..... کس نے اپنی ہستی کی ساری صلاحیتوں کو حمایتِ حق کے مورچے پر لگا کر اسلام کی فسیل کو کفر و الحاد کے طوفان سے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا..... مزارات کے وارث اور خانقاہوں کے سجادہ نشین کہاں نہیں تھے..... لیکن کسے ہمت ہوئی کہ ابلیس کے امنڈتے ہوئے لشکر کو شکست فاش دینے کے لیے خون کا آخری قطرہ تک نثار کر دے۔

ہر محفل کا چراغ بننا اور ہر طبقے میں نیک نام کہلانا کون نہیں پسند کرتا، لیکن پیارے! یہ تمہارا ہی جگر تھا کہ حق کی خوشنودی کے آگے تم نے نہ کسی کے روٹھنے کی پرواہ کی نہ کسی کے طعن و تشنیع سے آزرہ ہوئے۔ ایک اپنے محبوب کو راضی کر کے تم سارے جہاں سے مستغنی ہو گئے۔

اہل حق کی دنیا آج بھی اعتراف کرتی ہے کہ تم نے غیرتِ عشق کی یہ بھٹی نہ سلگائی ہوتی تو اس عہدِ نفاق آشوب میں یقین و عرفان کا یہ نکھرا ہوا سونا کسے میسر آتا۔

پس اے امیرِ کشورِ اخلاص! دشمنانِ حق نے اپنے مذہبی غیض میں سلگ سلگ کر تجھے جتنے طعنے دیے ہیں کونین کا پروردگار ان ساری آزار یوں کا تجھے بے پایاں اجر عطا کرے۔

دل کے انہیں تاثرات کے ساتھ بادیدہ پرئم آستانہ رضویہ کی جلوہ گاہ فیض سے میں واپس لوٹا اور تاجدار اہل سنت سیدی حضور مفتی اعظم ہند دامت برکاتہم کے دولت سرائے اقبال پر تھوڑی دیر کے لیے قیام کیا۔ معلوم ہوا کہ حضرت اقدس شب گذشتہ کی ٹرین سے کل ہند سنی جمعیت العلماء کی تنظیمی کانفرنس میں شرکت کے لیے بمبئی تشریف لے گئے ہیں۔ ختم شد

قائد اہل سنت حضرت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ
کی صحافتی زندگی کا پہلا خواب

فیضانِ سہ ماہی

کا مطالعہ کیجئے

مسلسل مضامین

اداریہ حالات کے تناظر میں صحیح راہنمائی

جہان قائد اہل سنت حیات قائد اہل سنت کا روح پرور سلسلہ

دنیا میرے آگے غیروں کے ٹکٹے نظر پر تبصرہ

اسلام اور ہماری زندگی اصلاح امت کی کوشش

بزم دانش نو بہا لان ملت اسلامیہ کی قلمی تربیت کا میدان

مشاعرہ نعتیہ طرحی مشاعر اور مزید

مدرسہ فیض العلوم دھتکیڈیہ جمشید پور جھارکھنڈ انڈیا

مصادر ومراجع

- ۱۔ القرآن الکریم
- ۲۔ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن: امام احمد رضا بریلوی، مکتبہ جام نور دہلی
- ۳۔ ترجمہ قرآن: مولانا اشرف علی تھانوی، تاج کمپنی لاہور
- ۴۔ تفہیم القرآن: مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مکتبہ اسلامی دہلی
- ۵۔ ترجمہ قرآن: مولانا عبد الماجد دریابادی، کتب خانہ امدادیہ دیوبند
- ۶۔ ترجمہ قرآن: مولانا فتح محمد جالندھری، تاج کمپنی لاہور
- ۷۔ ترجمہ قرآن: مولانا عاشق الہی، کتب خانہ اشاعت اسلام دہلی
- ۸۔ ترجمہ قرآن: مولانا محمود الحسن، تاج کمپنی لاہور
- ۹۔ ترجمہ قرآن: شاہ عبدالقادر، تاج کمپنی لاہور
- ۱۰۔ ترجمہ قرآن: شاہ رفیع الدین، فرید بک ڈپو دہلی
- ۱۱۔ الاذکار السنخۃ: امام نووی، ت: غ، ط: غ، مطبوعہ بیروت
- ۱۲۔ مرقاۃ: ملا علی قاری، جلد: اول، ط: غ، ت: غ، ن: مکتبہ امدادیہ ملتان
- ۱۳۔ احیاء العلوم: امام غزالی، ج: ۲، ت: غ، مط: غ، ط: غ، ن: مکتبہ امدادیہ
- ۱۴۔ مسلم: امام مسلم، ج: ۲، ط: ۳، ت: ۱۹۹۷ء، ن: رومی پبلیکیشنز لاہور
- ۱۵۔ کتبوبات احمد رضا خان بریلوی: امام احمد رضا فاضل بریلوی، ت: غ، ط: غ، مط: غ، ن: محل پبلیکیشنز دہلی
- ۱۶۔ داری: شیخ ابو عبد اللہ داری، ج: ۲، ط: ۱، ت: ۱۴۰۰ء، دارالکتب العربی
- ۱۷۔ یک روز: مولانا محمد اسماعیل شبید، ت: غ، مط: غ، ط: غ، فاروقی کتب خانہ
- ۱۸۔ حفظ الایمان مع بط البنان: مولانا اشرف علی تھانوی، ت: غ، مط: غ، ط: غ، کتب خانہ عزازہ سہارنپور۔

- ۱۹۔ البراہین القاطعہ: مولانا رشید احمد گنگوہی، ت: غ، مط: غ، ط: غ، کتب خانہ امدادیہ
- ۲۰۔ تحذیر الناس: مولانا محمد قاسم نانوتوی، ت: غ، مط: غ، ط: غ، کتب خانہ امدادیہ
- ۲۱۔ تقویۃ الایمان: مولانا اسماعیل شہید، راشد کمپنی دیوبند، محمدی پرنٹنگ پریس دیوبند
- ۲۲۔ حدائق بخشش: امام احمد رضا بریلوی، ص: ۳۸، ت: ۱۲۲۰ھ، مط: غ، مکتبۃ المصطفیٰ
- ۲۳۔ محاسن کنز الایمان: پیش لفظ از قلم علامہ غلام رسول سعیدی، ت: غ، ن: فرید بکڈ پو
- ۲۴۔ شعب الایمان: امام ابوبکر احمد الیہتی، ج: ۱، ص: ۳۶۸، نمبر: ۴۱۲، ت: ۲۰۰۰ء، ن: دارالکتب العلمیہ بیروت۔
- ۲۵۔ نزہۃ الخواطر و ہجۃ المسامح والنواظر: شیخ عبدالحی ندوی، اضافہ: شیخ ابوالحسن علی ندوی، ج: ۸، ن: طیب اکادمی، مط: غ، ت: ۱۹۹۳ء
- ۲۶۔ الاجازۃ الممتیۃ لعلماء مکۃ والمدینۃ: امام احمد رضا خان، مشمولہ رسائل رضویہ، ج: ۲، ت: ۱۹۷۶ء
- ۲۷۔ عبقری الشرق: پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد، ن: ادارۃ مسعودیہ کراچی، ت: ۱۹۹۷ء، ط: ۱، مط: غ
- ۲۸۔ الاجازۃ الرضویۃ: امام احمد رضا خان، مشمولہ رسائل رضویہ، ج: ۲، ط: لاہور، ت: ۱۹۷۶ء، ن: غ
- ۲۹۔ علم الابعام والاجرام میں فاضل بریلوی کا تفرد، جام نور دہلی، جنوری ۲۰۰۳ء
- ۳۰۔ حیات اعلیٰ حضرت: علامہ ظفر الدین رضوی، ج: ۱، ناشر: مسجد نور الاسلام بولٹن یو کے، ت: غ، ایڈیشن: ۱، مط: غ
- ۳۱۔ سوانح اعلیٰ حضرت: علامہ بدر الدین رضوی، ت: ۱۲۰۵ء، مط: بھارت آفسیٹ، ط: غ، ن: نوریہ بکڈ پو
- ۳۲۔ امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات: علامہ یحییٰ اعظم مصباحی، ت: غ، ط: ۴، ن: مجمع الاسلامی

فہرستِ اعلام

الف

ابوالحسن احمد نوری، الشیخ: ۶

ابوضیفہ، امام: ۱۰، ۹

ابوالحسن علی ندوی، مولوی: ۸

احمد رضا، اعلیٰ حضرت، امام: ۱، ۵، ۳۹، ۴۲،

۳۵، ۴۷، ۴۹، ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۶۱، ۷۰، ۹۱،

۹۸، ۱۰۱، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۸، ۱۱۹،

۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۶،

۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۷،

۱۶۰، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲،

۱۸۳، ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۲۰۰،

۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱

احمد بن زین دطلان، الشیخ: ۶

احمد بن یونس شلمی، الشیخ: ۱۳۵

انوار اللہ شاہ، الشیخ: ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۸،

ارشاد احمد دہلوی، مولوی: ۱۷۰

اسماعیل سید، الشیخ: ۹

اسرار الحق، مولانا: ۱۸۱

اشرف علی تھانوی، مولوی: ۳۰، ۳۳، ۴۶،

۳۸، ۵۰، ۵۱، ۵۴، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۲۰۲

افتخار احمد قادری، مولانا: ۱۲۹، ۱۳۸

ب

بدالدین احمد، مولانا: ۱۳۶، ۱۶۷

ج

حامد علی فاروقی، مولانا: ۱۸۱

حبیب الرحمن، مجاہد ملت: ۷۰، ۷۴، ۱۸۱

حسین رضا قادری، مولانا: ۱۳۶

حسین احمد مدنی، مولوی: ۱۵۵

حکیم شرف قادری، مولانا: ۱۳۴

خ

خالد رافضی: ۱۳۱

خلیل احمد انیسٹھوی، مولوی: ۲۰۱

ڈ

ڈپٹی نذیر احمد: ۴۸

ذ

ذفاقت حسین، مناظر اہل سنت: ۱۸۱

ذفع الدین شاہ، مولوی: ۴۸، ۵۰

رشید احمد گنگوہی، مولوی: ۱۶۱، ۱۷۲، ۲۰۱

ش

شریف الحق امجدی، مفتی: ۱۷۰

شمس بریلوی، مولانا: ۱۳۴

ص

صابر القادری نسیم بستوی، مولانا: ۱۳۶

ط

طیب، قادری: ۱۷۴

ظ

ظفر الدین قادری، مولانا: ۱۳۵

ع

عاشق الہی، مولوی: ۵۱

عبدالعزیز، حافظ ملت: ۱۲۹، ۱۸۱

عبدالرحمن سراج کئی، الشیخ: ۱۳۵، ۶

عبدالعلی رام پوری، مولانا: ۶

عبدالقیوم ہزاروی، مولانا: ۱۳۴

عبدالقادر شاہ، مولوی: ۵۱، ۴۹، ۴۸

عبدالماجد دریابادی، مولوی: ۵۱، ۵۰

عبدالمبین نعمانی، مولانا: ۱۲۹، ۱۳۶، ۱۳۸

عبدالتارخان نیازی، مولانا: ۱۳۴

عبدالباقی برہان الحق، مولانا: ۱۳۶

عبداللہ بن مسعود، حضرت: ۱۴۱، ۱۴۵

عبداللہ بن عمرو، حضرت: ۱۴۱

عبدالحق محدث دہلوی، الشیخ: ۱۵۷

عبدالحی فرنگی محلی، الشیخ: ۱۸۳

علی قاری، ملا: ۱۵۸

عزالدین عبدالسلام، الشیخ: ۱۵۹

علاء الدین، صوفی: ۱۶۸

غ

غزالی، امام: ۱۵۹

ف

فتح محمد جاندھری، مولانا: ۴۱، ۴۵، ۵۱

ق

قاسم نانوتوی، مولانا: ۲۰۱

ل

لطف اللہ، مولانا: ۱۲۴

م

محمد احمد مصباحی، مولانا: ۱۲۹

محمد مسعود احمد، ڈاکٹر: ۱۳۲، ۱۳۸، ۱۵۳

محمد ریاست علی قادری، مولانا: ۱۳۵

محمد علی مونگیری، مولانا: ۱۰۹، ۱۱۹

محمود میاں، مولانا: ۱۱۰

محمود الحسن، مولوی: ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۱

محمود رفاقتی، مولانا: ۱۳۵

مشتاق احمد نظامی، مولانا: ۱۸۱

مرزا غلام قادر بیگ: ۷

منشأتا بش قصوری، مولانا: ۱۳۵

معین الدین، مولانا: ۱۱۱

مظفر حسین کچھوچھوی، مولانا: ۱۸۱

ن

نقی علی خان، مولانا: ۶

نور محمد قادری، مولانا: ۱۳۵

نور الدین نظامی، مولانا: ۱۳۵

نظردھیانوی: ۱۳۸

و

وارث جمال قادری، مولانا: ۱۳۶

ی

یاسین اختر مصباحی، مولانا: ۱۲۷، ۱۲۸

۱۳۶، ۱۳۷، ۱۵۳

